



ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ  
ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভা



অসম সাহিত্য সভা



11332

শ্রী মহেশ্বর দেবগুপ্ত  
কৃত্তিক সঙ্গীত প্রতিভা





11311

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ  
ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভা

সম্পাদক

শ্রীনগেন চৌধুৰী

সহঃ সম্পাদক

শ্রীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য



অসম সাহিত্য সভা



DR. MAHESWAR NEOGOR VYAKTITVA ARU PRATIBHA :  
A book containing different articles in Assamese on Dr.  
Maheswar Neog, Ex-president, Asam Sahitya Sabha, written  
by his admirers and students, edited by Nagen Chaudhury  
and Published by Satish Ch. Chaudhury, General Secretary,  
Asam Sahitya Sabha, February 1996, Rs. 40 00

সম্পাদক : নগেন চৌধুরী

সহঃ সম্পাদক : প্রমোদ চন্দ্র ভট্টাচার্য

প্রকাশক : সতীশ চন্দ্র চৌধুরী  
প্রধান সম্পাদক  
অসম সাহিত্য সভা

৫৪৭/৯১

বেটুপাত পৰিকল্পনা : নগেন চৌধুরী

মূল্য : ৪০.০০ টকা

মুদ্রণ : জ্যোতি প্রিন্টাৰ  
বামুণীমৈদাম, গুৱাহাটী-২১

## প্রধান সম্পাদকৰ একাষাৰ

অসমৰ সাহিত্য জগতত যি কেইগৰাকী শালপ্ৰাংলু ব্যক্তিয়ে  
স্বমহিমাৰে প্ৰতিভাত হৈ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি আৰু জাতীয় জীৱনৰ  
মহত্ব প্ৰদান কৰিলে সেই সকলৰ ভিতৰত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগদেৱ  
আছিল অন্যতম। তেওঁৰ বৰ্ণাঢ়া জীৱন কালত অসম সাহিত্য সভাৰ  
সভাপতি, উপ সভাপতি, প্ৰধান সম্পাদকৰ পদ অলংকৃত কৰাৰ লগতে  
সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্যালয় ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন নিৰ্মানো উল্লেখনীয়।  
বিশাল ব্যক্তিত্বৰ মহাকহ সদৃশ এই গৰাকী ব্যক্তিৰ অৰ্ধশতকৰো  
ওপৰ কাল জোৰা সাহিত্য সাধনাৰে নিজকে এটি স্বয়ং সম্পূৰ্ণ অনুষ্ঠানত  
পৰিণত কৰি থৈ গ'ল। প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ সভাৰ সৰ্বোচ্চ উপাধি সদস্য  
মহীয়ানেৰে বিভূষিত এই গৰাকী গৱেষক পণ্ডিতে অসমীয়া ভাষা  
সাহিত্য সংস্কৃতিক তেওঁৰ গৱেষণাৰ যাত্ৰুকৰী শক্তিয়ে সঞ্জীৱিত কৰাৰ  
লগতে বিশ্বৰ দৰবাৰতো প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গ'ল। অসম সাহিত্য সভাৰ  
প্ৰধান সম্পাদক স্বৰূপে এই গৰাকী কৃতবিদ্যা পুৰুষে সভাক শিক্ষাসদী  
অনুষ্ঠান হিছাপে গঢ়ি তোলাত প্ৰভুত বৰঙনি আগবঢ়াই থৈ যোৱাৰ  
লগতে ইয়াক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰি থৈ গ'ল। তেওঁৰ অৰ্ধ-শতাব্দী  
জোৰা জ্ঞান অন্বেষণ আৰু তেওঁৰ সঞ্চিত জ্ঞানৰ পৰিস্ফুৰণত জাতীয়  
জীৱনে এক জাগতিক প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলে বুলি কব পাৰি।

১৯৯৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ১৩ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে এই মহামনীষী গৰাকীৰ  
দেহ পঞ্চভূতত বিলীন হৈ গ'ল। অথচ তেওঁৰ বিশাল কৰ্মৰাজিৰে  
অসমৰ সমাজ-সভ্যতা, সাহিত্য-সংস্কৃতিক বিশালত্ব প্ৰদান কৰি নিজেও  
যাউতিয়ুগীয়া হৈ ব'ল।

সভাৰ প্ৰকাশন উপ-সমিতিৰ সিদ্ধান্ত মৰ্মে আৰু ১৯৯৫-৯৬  
বৰ্ষৰ কাৰ্য নিৰ্বাহকৰ পৰামৰ্শ মৰ্মে ডঃ নেওগদেৱৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰাজিৰ



কথা সোৱঁৰণ কৰি সভাৰ পক্ষৰ পৰা 'ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ ব্যক্তিত্ব আৰু  
প্ৰতিভা' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা হয়। এই চেগতে  
পণ্ডিত প্ৰবৰ ডঃ নেওগলৈ আমি আমাৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন  
কৰিলোঁ।

সভাৰ অনুৰোধ বক্ষা কৰি বিশিষ্ট লেখক শ্ৰীনগেন চৌধুৰী আৰু  
শ্ৰীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্যই গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদক আৰু সহযোগী সম্পাদকৰ  
দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত সভালৈ সহযোগ আগ-  
বঢ়োৱাত দুয়োগৰাকীলৈকে আমাৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। খুউব  
কম সময়ৰ ভিতৰত গ্ৰন্থখনি ছপা কৰি দিয়াৰ বাবে জ্যোতি প্ৰিণ্টাৰ্চ  
ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰ আৰু কৰ্মীবৃন্দলৈ শলাগ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।  
লগতে অসম সাহিত্য সভাৰ গুৱাহাটী কাৰ্যালয়ৰ সহকাৰী সম্পাদক  
দীপক কাকতিৰো শলাগ ললোঁ।

আশাকাৰী, গ্ৰন্থখনিৰে ডঃ নেওগদেৱৰ বিষয়ে জনাত যথেষ্ট  
সহায়ক হ'ব আৰু গ্ৰন্থখনিৰে বাইজৰ সমাদৰ লাভ কৰিব বুলি কামনা  
কৰিলোঁ।

২২ ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৯৬

চন্দ্ৰকান্ত মন্দিৰৈ ভৱন

ঘোৰহাট-৭৮৫০০১

শ্ৰীসতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

## বাট-চ'ৰা

“মই প্ৰথম পুৱাৰ, পূবদিশ ফালি, উঠিলোঁ বাঙলী হ'ই।  
মই ভাগীৰথী গঙ্গা, শিৱৰ শিৰেদি, আহিলোঁ বেগেৰে ব'ই” বুলি  
কবিতা ৰচা মহেশ্বৰ নেওগে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডৰণ' কমাৰফদীয়াত  
জনমৰ আদিম পুৱাত চকু মেলি অসমীয়া-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ধ্বজা  
বাহক ৰূপে পৰিগণিত হ'ল। এইজনা অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন  
সভাপতি, সদস্য মহীয়ান ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ স্মৃতি-চিহ্নস্বৰূপীয়াকৈ ৰখাৰ  
উদ্দেশ্যে অসম সাহিত্য সভাই “ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভা”  
নামেৰে গ্ৰন্থ এখন প্ৰকাশ কৰাৰ বিষয়ে চিন্তা কৰে আৰু অভাজনৰ  
ওপৰত গুৰু দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। দাঙিব নোৱাৰা ভাৰখন বিশেষকৈ  
নেওগছাৰৰ বিষয়ে গ্ৰন্থ এখন প্ৰস্তুত কৰা সহজ কৰ্ম নহয় বুলি  
জানিও দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ বাধা হলোঁ।

সেইদিন অবধি গ্ৰন্থৰ কামত আগবাঢ়োঁ। বিভিন্ন লেখকক  
বিষয় বস্তু নিৰ্দিষ্ট কৰি দি প্ৰবন্ধ বিচাৰোঁ। ডঃ নেওগে ‘পৱিত্ৰ  
অসম’ গ্ৰন্থৰ ভূমিকাত লিখাৰ দৰে ‘হুজনমানে অপাৰগতা স্বীকাৰ  
কৰিলে’, ‘হুজনমানে নীৰৱতা অৱলম্বন কৰিলে’, ‘হুজনমানে পূৰ্বে  
প্ৰকাশিত প্ৰবন্ধটিকে পুনৰ প্ৰকাশ কৰাৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিলে, আকৌ  
হুজনমানে নেওগ ছাৰৰ বিষয়ে বৰ বেছি নাজানো বুলি জনালে।  
অৰ্থাৎ আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বেছিভাগ লেখকে যে এলেছোঁ, পঢ়া  
শুনা নকৰে তাৰ প্ৰমাণ পুনৰাই সাব্যস্ত কৰিলে। আৰু ইয়াৰ  
বিপৰিতে কৰ্মযোগী নেওগ যে তেখেতসকলৰ এক ‘চেলঞ্জ’ তাক নেওগ  
ছাৰৰ ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাই প্ৰকৃষ্ট ভাবেই প্ৰতিপন্ন কৰিব।

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকে নাকি-জৰি টানিছে—।  
বোকাখাত অধিবেশনৰ সভাস্থলিতে গ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰা হ'ব বুলি  
জনোৱাত খৰধৰকৈয়ে মোৰ নিজৰে মনঃপুত নহলেও গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ কৰি



বাইজব হাতত তুলি দিবলৈ প্ৰয়াস কৰিছোঁ। আমি যেনেধৰণে  
গ্ৰন্থখনি কৰিম বুলি ভাবিছিলো ঠিক সেই মতে বিভিন্ন কাৰণত কৰিব  
নোৱাৰি আৰু সময়ৰ বাবে বহু প্ৰয়োজনীয় কথা সন্নিবিষ্ট কৰিব  
বিচাৰিও বাদ দিবলগীয়া হোৱাত নিজেই সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাই।

এই মহৎ কামটিৰ বাবে বিভিন্ন লেখকৰ পৰা প্ৰবন্ধ লিখাই অনাৰ  
উপৰিও গৰীয়সী, নতুন দৈনিক, ডেউকা, আজিৰ অসম আদি কাকতত  
প্ৰকাশিত কেইবাটাও মূল্যবান প্ৰবন্ধ সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে, এই চেষ্টাতে  
সহায় লোৱা গ্ৰন্থ আৰু লেখক, সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক সকলৰ ওচৰত  
কৃতজ্ঞতা জনাইছোঁ। গৰীয়সীৰ সম্পাদকে 'তোমাৰ ইচ্ছা মতে প্ৰকাশ  
কৰিব পাৰা ( full liberty দিছোঁ ) বুলি অনুমতি দিয়াত তেখেতৰ  
বিশেষভাবে শলাগ নোলোৱাকৈ থাকিব নোৱাৰোঁ। অসম সাহিত্য সভাৰ  
সভাপতি শ্ৰীযুত হিতেশ ডেকা আৰু প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীমতীশ চন্দ্ৰ  
চৌধুৰী, সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীদীপক কাকতিয়ে বিশেষ তৎপৰতা দেখুৱাই  
গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰাত গুৰুত্ব দিয়াৰ উপৰিও নানা দিহা পৰামৰ্শ  
দি আমাক উপকৃত কৰিছে। সহযোগী সম্পাদক শ্ৰীপ্ৰমোদ ভট্টাচাৰ্যই  
বিভিন্ন কামত সহায় কৰি দিয়াৰ উপৰিও আৰ্হি কাকত চাই যথেষ্ট  
সহায় কৰিছে। অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে গ্ৰন্থখনি ছপাই দিছে  
জ্যোতি প্ৰিণ্টাৰ্চৰ গৰাকী শ্ৰীভাস্কৰ ফুকনে। বিভিন্ন লেখকে প্ৰবন্ধ  
পাতি দি আমাৰ প্ৰতি যি মৰম দেখুৱাইছে সেই সকলোটিলৈকে  
আমাৰ গভীৰ শ্ৰদ্ধাৰ শৰাই আগবঢ়াইছোঁ।

২৪ ফেব্ৰুৱাৰী '৯৬

শ্ৰীনগেন চৌধুৰী

সম্পাদক

## সূচী-পত্ৰ

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ কৃতিত্ব

ড° নগেন শইকীয়া

১

অসমৰ বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাৰ স্বৰ্ণীয় ব্যক্তি ড° নেওগ

ড° কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

২২

শংকৰী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰবক্তা ড° মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰভাত চন্দ্ৰ দাস

২৮

পুৰাতত্ত্ববিদ ড° মহেশ্বৰ নেওগ

ড° সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

৩৪

জীৱনীকাৰ ড° মহেশ্বৰ নেওগ

ড° গৌৰিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

৪৩

অসাধাৰণ ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী ড° মহেশ্বৰ নেওগ

নগেন চৌধুৰী

৪৮

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ ভাষাতাত্ত্বিক অৱদান

নৰেন্দ্ৰদেৱ শাস্ত্ৰী

৫৫

ড° নেওগৰ আখৰ-জোঁটনিৰ বিশেষত্ব

ড° দিশুী ফুকন পাৰ্টিগিৰি

৬১

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ড° নেওগ

ড° শৈলেন ভৰালী

৭০

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ আত্মজীৱনী

যোগেশ দাস

৭৭

অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী

ড° দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

৮৮

ড° নেওগৰ কীৰ্তিস্তম্ভ : 'শঙ্কৰদেৱ এণ্ড হিজ্ টাইম্‌'

ভৱপ্ৰসাদ চলিহা

৯৫



বিদ্যাৰ মহানায়ক মহেশ্বৰ নেওগ

ড° হীৰেন গোহাঁই ১০২

দুৰ্গভ আৰু জনপ্ৰিয় ব্যক্তি ড° মহেশ্বৰ নেওগ

ৰাম গোস্বামী ১০৭

ড° মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু কৰ্ম

শান্তনু কৌশিক বৰুৱা ১১০

ড° নেওগৰ কবি-প্ৰতিভা

ববীন্দ্ৰ বৰা ১১৯

ড° মহেশ্বৰ নেওগ আৰু অসম সাহিত্য সভা

সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী ১২৮

ড° নেওগৰ নিবন্ধ সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)

ড° নাৰায়ণ দাস ১৩৩

খুৰাদেউৰ বগৰ

জীৱনমাধুৰী নেওগ বৰা ১৩৮

সত্ৰীয়া গীত-পদৰ গ্ৰন্থ আৰু ড° নেওগ

ড° নৰেন কলিতা ১৪৪

ড° নেওগৰ লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন

প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা ১৫২

স্মৃতিৰ অনুৰণন

নিৰোদ চৌধুৰী ১৬১

মোৰ দৃষ্টিত ড° নেওগছাৰ

ববীন চৌধুৰী ১৬৫

## ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ কৃতিত্ব

ড° নগেন শইকীয়া

একে। একোজন মানুহ কেতিয়াবা একোটি জাতীয় অনুষ্ঠানলৈ কপাস্তৰিত হয়। এই কপাস্তৰ ঘটে মানুহজনৰ চিন্তা, বৌদ্ধিক অৰ্হতা, সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা আৰু ইবিলাক স্বাভাৱিকভাৱে অভিব্যক্ত হোৱা তেওঁৰ কাম আৰু ব্যক্তিত্বৰ মাজেদি। সমকালীন অসমত স্বকীয় প্ৰতিভা আৰু দক্ষতাৰে নিজৰ ব্যক্তিত্বক এটি একাডেমিলৈ কপাস্তৰ ঘটোৱা মানুহজন ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ (১৯১৫-১৯৯৫)। বেজবৰুৱা আৰু বাণীকান্ত কাকতিৰ বৌদ্ধিক উত্তৰাধিকৰ অৰ্জন কৰোঁতা ডক্টৰ নেওগৰ জীৱিতকালত, যোৱা তিনিটা দশকতকৈ অধিক কাল অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন সৰু-বৰ প্ৰশ্নবোৰে শেষ উত্তৰ বিচাৰি ওচৰ চাপিবলগীয়া হৈছিল ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ। এনেকৈয়ে, বেজবৰুৱাৰ দৰেই ডক্টৰ নেওগো হৈ উঠিছিল অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অলিখিত 'ডিক্টেটৰ' বা সৰ্বাধিনায়কস্বৰূপ। শেষ উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ মাজেদি সবলভাৱে আত্মপ্ৰকাশ কৰা উদাৰ মানৱিকতাবাদ, দেশাত্মবোধ আৰু আদৰ্শবাদৰ সমন্বিত বৌদ্ধিক সামাজিক ব্যক্তিত্বৰ উত্তৰাধিকাৰৰ লগত নেওগৰ ব্যক্তিত্বৰ মাজত যোগ হৈছিল বিংশ শতিকাৰ এটা বৈজ্ঞানিক মনৰ। এনে এক বিৰল সমন্বয়ৰ বাবেই মহেশ্বৰ নেওগ উনবিংশ শতিকা আৰু বিংশ শতিকাৰ অসমৰ বৌদ্ধিক সেতুত পৰিণত হৈছিল। এহাতে উনবিংশ শতিকাৰ আৰু তাৰো আগৰ অসমত এক যথার্থ নৱজাগৰণ সংঘটন কৰা নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ প্ৰতি তেওঁৰ আছিল এক গভীৰ শ্ৰদ্ধা আৰু আকৰ্ষণ, আনহাতে পাব হৈ যোৱা সমগ্ৰ অতীতক তাৰ পৃষ্ঠভূমিত



বাখি মূল্যায়ন কৰাৰ বাবে তেওঁৰ আছিল এটি বৈজ্ঞানিক মন। সেইবাবেই ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ মাজত দেখা পোৱা যায় - এহাতে তত্ত্ব আৰু তথ্য-জিজ্ঞাসু তথা তথ্য-অন্বেষক এটি নিবলস সাধক-ব্যক্তিত্ব। আনহাতে দেশৰ ঐতিহ্যৰ প্ৰতি সশ্ৰদ্ধ এটি মন।

ডক্টৰ নেওগৰ বিচৰণ ক্ষেত্ৰখন বৰ বহল। পুৰণি শিলালিপিৰ পৰা আধুনিক কবিতালৈকে, শাস্ত্ৰীয় নৃত্য-গীতৰ পৰা লোক-শিল্প-লৈকে, প্ৰাচীন ভাস্কৰ্য-স্থাপত্যৰ পৰা আধুনিক চিত্ৰশিল্পলৈকে, ভাষা-তত্ত্বৰ পৰা নৃত্যলৈকে, প্ৰাচ্যতত্ত্বৰ পৰা নন্দনতত্ত্বলৈকে, ইতিহাসৰপৰা দৰ্শন আৰু ধৰ্মলৈকে এই সকলো ক্ষেত্ৰতে ডক্টৰ নেওগে বিচৰণ কৰি গ'ল। এই ক্ষেত্ৰসমূহৰ প্ৰায় সকলোবোৰ দিশতে বিজ্ঞান-সন্মত বিশ্লেষণ কৰিব পৰা এক বিবল দক্ষতাৰ তেখেত আছিল অধিকাৰী। ডক্টৰ নেওগৰ অধ্যয়ন আৰু পাণ্ডিত্যৰ এটা ঘাই বিশিষ্টতা হ'ল - এক গভীৰ জাতীয় চৈতন্যৰ দ্বাৰা উদ্দীপিত হৈয়ো, বস্তুনিষ্ঠ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰে প্ৰতিটো বিষয় বিচাৰ কৰাৰ দক্ষতা; আৰু আনটো বিশিষ্টতা হ'ল - তেওঁৰ অধ্যয়নৰ সকলোবোৰ বিষয় প্ৰত্যক্ষভাৱেই অসম, অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু অসমীয়া জাতিৰ ইতিহাসৰ লগত জড়িত। সেইবাবেই তেখেতৰ সকলো অধ্যয়নৰ প্ৰাসংগিকতা অসমৰ লগত অবিচ্ছেদ্যভাৱে জড়িত। নিজৰ অধ্যয়নৰ এই বিশিষ্টতাৰ মাজেদি, সকলোৰে অজ্ঞাতেই তেওঁ 'অসমতত্ত্ব' অধ্যয়নৰ (Assamese Studies) এটি ভেটি স্থাপন কৰি দি গ'ল। ডক্টৰ নেওগৰ এই অধ্যয়নে অসম সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নক প্ৰাচ্যতত্ত্ব অধ্যয়নৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰি প্ৰাচ্যতত্ত্ব অধ্যয়নকো এটি নতুন আয়তন দান কৰি গ'ল। সেই বাবেই প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ পণ্ডিত মণ্ডলীৰ মাজতো ডক্টৰ নেওগৰ বাবে এখনি আসন নিৰ্দিষ্ট হৈ আছিল। নেওগৰ পাণ্ডিত্যৰ গভীৰতা আৰু মৌলিকতা অনুভৱ কৰিয়েই, তেওঁতকৈ বয়সত ডাঙৰ আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন ভাষাতত্ত্ববিদ তথা প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিত ডক্টৰ শুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে ডঃ নেওগৰ তিনিকুৰি

বছৰ পূৰ্ণ হোৱা উপলক্ষে ৰচনা কৰি পঠিয়াইছিল সংস্কৃত ভাষাত এটি প্ৰশস্তি (জ্যেষ্ঠা, নৱমালতী নেওগ চক্ৰৱৰ্তীৰ দ্বাৰা সম্পাদিত আৰু ডঃ নেওগৰ একাশী বছৰীয়া জন্মদিন উপলক্ষে প্ৰকাশিত ইংৰাজী গ্ৰন্থ Dr. Maheswar Neog। ই এটি উল্লেখযোগ্য আৰু তাৎপৰ্যপূৰ্ণ ঘটনা।

### পাৰিবাৰিক-সাংস্কৃতিক উত্তৰাধিকাৰ

১৮৫৩ খ্ৰীষ্টাব্দৰ 'অকনোদই'ত (সংখ্যা এপ্ৰিল) এটি বাতৰি ওলাইছিল: "২৫ মাৰ্চ শুকুৰবাৰৰ ৰাতি ছপৰমান সময়ত কোঁৱৰপুৰ মৌজাৰ ৰাতি নেওগ নামে এজন মানুহৰ ঘৰৰ ওচৰতে বান্ধি থোৱা খুটিৰ ম'হৰ মাজত বজ্ৰপাত পৰি পাঁচজনী ম'হ মৰিল।" এই ৰাতি নেওগ বা ৰতিকান্ত নেওগেই আছিল এই বংশৰ প্ৰথম নেওগ। তেওঁৰ পিতাক কাতিৰাম আছিল বজাঘৰীয়া বৰবৰা। মানব আক্ৰমণত ভটিয়াই গৈ নগাওঁ পোৱা ৰতিকান্ত, পুৰন্দৰ সিংহ ১৮৬৪ খ্ৰীষ্টাব্দত ইংৰাজৰ কৰতলীয়া বজা হোৱাৰ পিছত, কোঁৱৰপুৰলৈ ঘূৰি আহে। ৰজাই তেওঁক ৰজাদৈয়াঙত গৈ আশ্ৰয় লোৱা বংপুৰীয়া-সকলক ওভোতাই আনি পুনৰ সংস্থাপনৰ দায়িত্ব দি নেওগ পাতে। তেতিয়াৰ পৰা তেওঁ 'নেওগ' হ'ল। এই ৰতিকান্ত নেওগৰে নাতি যজ্ঞোৰাম নেওগ; তেওঁৰ পুত্ৰ মানিকচন্দ্ৰ নেওগ, আৰু মানিকচন্দ্ৰৰ তিনি পুত্ৰ ডিম্বেশ্বৰ, মহেশ্বৰ আৰু মোক্ষেশ্বৰ। মানিকচন্দ্ৰৰ পুত্ৰ-সকলৰ জন্মৰ আগতেই ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহৰ ফালে নেওগ পৰিয়ালে কোঁৱৰপুৰ এৰিলে আৰু ডিম্বেশ্বৰ নেওগে স্মৰণীয় কৰি থৈ যোৱা 'ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডব' দিখৌৰ পাৰৰ 'কমাৰফদীয়া'ত থিতাপি ল'লেহি। ডঃ নেওগে অনুমান কৰে "সেই প্ৰব্ৰজন আমাৰ ককাৰ দিনতে ঘটিছিল" (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ: ১৬)। কমাৰফদীয়াৰ পৰিচয় দি নেওগে লিখিছে, "সকলো গাওঁ কমাৰফদীয়া। পিছে মোৰ জন্মৰ সময়ত (১৯১৫) সি বহুবহীয়া আছিল বুলিয়ে ক'ব লাগিব। কমাৰফদীয়াৰ নামঘৰত গোটে খাব পৰা মুঠ একুৰি সাত-আঠ ঘৰ



মানুহ। সকলোৱেই কলিতা— বোধহয় এবৰ এৰি। সকলোৱেই আউনীআটী সত্ৰৰ সাতামপুকৰীয়া দাস বুলি গোঁৱৰ কৰে। সকলোৰে প্ৰধান উপজীৱ্য কৃষি। ইয়াৰ লগালগিকৈ আছিল “আহোম, কৈৱৰ্ত আৰু পুৰণি ভকত (মায়ামৰীয়া) লোকৰ বাস। এই সকলোৰে পাৰিবাৰিক আৰু সামাজিক জীৱনৰ গোটবোৰ সুকীয়া হ’লেও সকলোৰে মাজত সদায় অবিচ্ছেদ্য সৌহাৰ্দ্যৰ টান বৰ্তমান আছিল। সকলোৰে মাজত সম্বোধনত দদাই-ভতিজা, ককাই-ভাই, বাই-ভনী, পেহী-ভতিজীৰ সম্বন্ধ। ঊনবিংশ শতকৰ সোমাজত কমাৰফদীয়া বৌদ্ধিক সম্পন্নতাৰে উজ্জল হৈ উঠিছিল” (পৃ: ১৮, ২০)। শিৱসাগৰত স্থাপিত স্কুলত পঢ়িবলৈ অহা গোলাঘাট, যোৰহাট, ডিব্ৰুগড় আদিৰ ছাত্ৰসকলৰ অনেকে কমাৰফদীয়াৰ লোকৰ বাবীত ‘বহা সাজি আছিলহি। এওঁবিলাকৰ অনেকেই পিছলৈ নিজৰ কৃতিৰে আত্মপৰিচয় স্থাপন কৰি গৈছে। ইয়াতেই ১৮৭০ খ্ৰীষ্টাব্দত ডেকা-সকলে “কমাৰফদীয়া ইয়ং কোম্পানী” স্থাপন কৰি তাত দেওবাৰে দেওবাৰে নৃত্য-গীত, সাহিত্য চৰ্চা, বস্তুতা প্ৰদান আদিৰ আখৰা কৰিছিল (সহজানন্দ ভৰালী, শিৱসাগৰ নাট্য সমাজৰ ইতিবৃত্ত; পৃ: ৪৪)। ঘনশ্যাম বৰুৱা, বমাকান্ত বৰকাকতী, লক্ষ্মীনাথ কাকতী, যোগেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, বাৰ্জেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, বাধাকান্ত সন্দিকৈ, কালীনাথ হাজৰিকা আদি পিছৰ কালত অসমৰ সাহিত্য, সংস্কৃতি, ৰাজনীতি আদিৰ লগত জড়িত হৈ পৰা গুণীসকলে ছাত্ৰাৱস্থাত কমাৰফদীয়াতে থিতাপি লৈ কমাৰফদীয়াত এটা নব্য সাংস্কৃতিক পৰিমণ্ডল গঢ়ি তুলিছিল (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি পৃ: ২৬-২৭)। কিন্তু এই পৰিমণ্ডলে পৰ-স্পৰাগতভাৱে চলি অহা “তিথি-মহোৎসৱ, ভাওনা, সৱাহ, ফাকুৱা-ছচৰিৰ আনন্দপূৰ্ণ কোলাহল” স্তিমিত কৰিব পৰা নাছিল (পৃ: ২৭)।

মাণিকচন্দ্ৰ নেওগৰ ইংৰাজী শিক্ষাৰ লগত পৰিচয় নাছিল; বঙলা ভাষাৰ শিক্ষাৰ লগতহে প্ৰাথমিক পৰিচয় ঘটিছিল। তৎসম্বন্ধেও সংস্কৃতৰ চাণক্য শ্লোককে ধৰি পুৰণি অসমীয়া পুথি-পত্ৰৰ লগত

আছিল ঘনিষ্ঠ পৰিচয়। “কীৰ্তন, দশম আদি ধৰ্মগ্ৰন্থ আৰু নাম-প্ৰসংগত তেওঁ পাবংগত আছিল, শিক্ষিত লোকৰ লগত সততে সংশ্ৰৱ ৰাখিছিল” (পৃ: ২২)। সেয়ে নহয়, তেওঁ “শিক্ষাৰ মোল বিশেষকৈ বুজিছিল বুলি নিজৰ বৰবাবীখনৰ এটা চুকে চাপ ভাঙি তাতে ১৯০৩-০৪ জুন মানত এখন পঢ়াশালি স্থাপন কৰিলে। সেয়ে আমাৰ বিদ্যা-শিক্ষাৰ ভেটি ১১০ নং কমাৰফদীয়া স্কুল। দেউতা গীত-মাত, বিশেষকৈ ভকতীয়া গতিৰ ভঁৰাল আছিল। পুৱা-গধূলি আমাৰ গোঁসাই ঘৰত তেওঁ নিতৌ ‘নিংপ্ৰসং’ কৰিছিল মধুৰ কণ্ঠেৰে। “কৃষ্ণ শংকৰ গুৰুহৰি বুলি অকণমান আশোৱাবী ৰাগ টানি বৰগীত এটি (প্ৰায়ে ‘নাম পৰম ধন’) গাই এটি কীৰ্তন ঘোষাৰ পিছত যুগল পটল নামঘোষাৰে সাধাৰণতে প্ৰসংগ সামৰিছিল” (পৃ: ৪০)। মাতৃয়েক চন্দ্ৰপ্ৰভা নেওগো আছিল আনুষ্ঠানিক শিক্ষা নথকা গৃহিণী; কিন্তু তেওঁৰ মুখত লাগি আছিল বৰগীত, আইনাম, সদাশিৱৰ নাম, গোঁসাইৰ নাম। ডাঃ নেওগে লিখিছে, “আমাৰ ঘৰখন মহাপুকৰীয়া হ’লেও, দেৱীপূজাৰ প্ৰসাদৰ আমাৰ ঘৰত অপ্ৰৱেশ হ’লেও, হাঁহ পৰ্যন্ত হুপুহিলেও, হাঁহ-ছাগলীৰ মঙহ ঘৰত নিষিক্ত হ’লেও সেইদিনত কিন্তু গাৱঁত আইমতা সৱাহ হ’লে আই তালৈ গৈছিল, নিজে আই নাম লগাই দিছিল” (পৃ: ৪১)। সম্বন্ধীয় ককাক—‘কাৰ্য প্ৰৱেশ’ৰ বচক কালীনাথ হাজৰিকা, “দীনচুখী” (লা-মিজাবেবলৰ অনুবাদ)ৰ লিখক সৰু মোমায়েক থানেধৰ হাজৰিকা আৰু সৰ্বোপৰি পোন্ধৰ বছৰৰ ডাঙৰ, ককাইদেৱেক ডিম্বেধৰ নেওগ— এই সকলৰ সান্নিধ্য আৰু ব্যক্তিত্ব আৰু কৰ্মৰ প্ৰত্যক্ষ বা অপ্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ— ইবিলাককো আমি পাৰিবাৰিক আৰু সাংস্কৃতিক উত্তৰাধিকাৰৰ শাৰীতে থ’ব পাৰোঁ। এহাতে এটা গ্ৰামীণ অসমীয়া সাংস্কৃতিক পৰিমণ্ডল আৰু আনহাতে ‘কমাৰফদীয়া ইয়ং কোম্পানী’ৰ দৰে নৱ-গঠিত অনুষ্ঠানে শুমুওৱা নব্য সাংস্কৃতিক উপাদান—এয়ে আছিল ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষ আৰু বিংশ শতিকাৰ আগভাগৰ কমাৰফদীয়া তথা চহৰমুখী বতাহে কোবোৱা অসমৰ অগ্ৰণী গ্ৰাম্য জীৱনৰ বিশেষত্বপূৰ্ণ চৰিত্ৰ।



মহেশ্বৰ নেওগৰ জন্ম এনে গ্রামীণ পাৰিবাৰিক আৰু সাংস্কৃতিক পৰি-  
মণ্ডলতে হৈছিল আৰু এই পৰিমাণেই তেওঁৰ বৌদ্ধিক ব্যক্তিত্ব গঠনত  
যোগাই গৈছিল বিশেষ বৰঙণি। এহাতে, পুৰণি অসমীয়া ঐতিহ্য  
আৰু সাংস্কৃতিক বিশেষত্ব যি নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ মাজত আহি এক  
সুস্থ-সৱল বিকাশ লাভ কৰিছিল, আৰু আনহাতে পাশ্চাত্য শিক্ষা  
আৰু সভ্যতা যি এক তথ্য-ভিত্তিক, যুক্তিবাদী নতুন দৃষ্টিভঙ্গী আৰু  
মানৱিকবাদী দৰ্শন দান কৰিছিল— এই দুয়োটাৰে সমন্বয়ত অসমত  
গঢ় লৈ উঠিছিল— এটি নতুন বৌদ্ধিক পটভূমি। অৰ্থাৎ, ঐতিহ্য আৰু  
আধুনিকতাৰ এক সন্মেলন আবশ্য হ’ল এইছোৱা সময়তে। পৰৱৰ্তী  
কালত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ মাজত ঐতিহ্যৰ প্ৰতি প্ৰকাশ লাভ কৰা  
গভীৰ আকৰ্ষণৰ আঁৰত তেওঁৰ গ্রামীণ সাংস্কৃতিক আৰু পাৰিবাৰিক  
পটভূমিৰ প্ৰভাৱ যিদৰে অনুমান কৰিব পাৰি, তেনেদৰেই ঐতিহ্য  
অন্বেষণ কৰাৰ আৰু বিচাৰ কৰাৰ বৈজ্ঞানিক ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ  
আঁৰত পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ প্ৰভাৱো অনুমান কৰিব পাৰি।

### উনবিংশ শতিকাৰ বৌদ্ধিক উত্তৰাধিকাৰ

ডিম্বেশ্বৰ নেওগে কৈছিল ‘মই বিংশ শতিকাত জন্ম গ্ৰহণ  
কৰিলেও উনবিংশ মাতৃগৰ্ভত থিত লৈছিলোঁ। এই এটা বাক্যৰে,  
উনবিংশ শতিকাৰ অসমৰ বৌদ্ধিক পৰিমাণৰ প্ৰভাৱ যে তেওঁৰ ওপৰত  
এবাব নোৱাৰাকৈ পৰিছিল, সেই বিষয়ে তেওঁ নিসন্দেহ কৰি থৈ গৈছে।  
মহেশ্বৰ নেওগৰ জন্ম ১৯১৫ চনত। সেই ফালৰ পৰা এইজন নেওগ  
সম্পূৰ্ণ বিংশ শতিকাৰ। কিন্তু ডঃ নেওগে তেওঁৰ ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ  
ৰূপৰেখাত’ সৰিহাৰে দেখুৱাইছে (বোমাটিক বিস্তাৰ : বেজবৰুৱাৰ  
যুগ) যে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধৰ আগলৈকে সম্প্ৰসাৰিত আধুনিক অসমীয়া  
ভাষা-সাহিত্যৰ ভাব আৰু ৰূপ (spirit and form) ৰ জন্ম  
আৰু বিকাশ উনবিংশ শতিকাত হৈছিল। তদুপৰি ডঃ নেওগে বিংশ  
শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য যে লক্ষ্মীনাথ বেজ-  
বৰুৱাৰ সাহিত্যিক ব্যক্তিত্বৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত সেই কথাও দ্ব্যৰ্থহীনভাৱে

কৈছে। তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ দুটা সোণালী যুগৰ চিনাকি দি কৈছে,  
“প্ৰথম সোণালী যুগৰ সৃষ্টি হৈছে শংকৰী সাহিত্য। এই সাহিত্যৰ  
কেন্দ্ৰীয় পুৰুষ আছিল শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰতিভাশালী শিষ্য  
মাধৱদেৱ।” আৰু ‘বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধৰ আধুনিক অসমীয়া  
সাহিত্যক একগোট কৰি তাৰ আধ্যাত্মিক ধৰণীস্বৰূপে একমাত্ৰ লক্ষ্মী-  
নাথ বেজবৰুৱাৰ বিশাল ব্যক্তিত্বই বৰ্তমান। নিকিন হ’লেও বৰ্তমান  
যুগটো অসমীয়া সাহিত্যৰ দ্বিতীয় সোণালী যুগ।”

এই দুটা যুগৰ দুটি কেন্দ্ৰীয় ব্যক্তিত্ব শংকৰদেৱ আৰু বেজবৰুৱা  
—ডঃ নেওগৰ অধ্যয়নৰ ঘাই উদ্দীপকো আছিল আৰু বিষয়ো আছিল।  
প্ৰসংগত উল্লেখযোগ্য যে বেজবৰুৱাই শংকৰদেৱক আধুনিক মানুহৰ  
বাৰে ন-কৈ আৱিষ্কাৰ আৰু প্ৰতিষ্ঠা কৰি গ’ল। শংকৰদেৱৰ ব্যক্তিত্ব,  
প্ৰতিভা আৰু কৰ্মৰাজিক অস্বীকাৰ কৰিবলৈ বিচৰা সৰু গোটবোৰৰো  
মুখ মাৰি বেজবৰুৱাই বাঁহীত লিখা বচনাৰে শংকৰদেৱৰ নৱমূল্যায়ন  
প্ৰতিষ্ঠা কৰিলে; তদুপৰি বাণীকান্ত কাকতিয়ে ‘ভবানন্দ পাঠক’ নামেৰে  
লিখা কঠোৰ সমালোচনাত্মক প্ৰবন্ধ লানি বাঁহীত প্ৰকাশ কৰি ‘আসাম  
প্ৰদীপিকা’ৰ মত আৰু মন্তব্যৰ শক্তিশালী প্ৰত্যুত্তৰ দাঙি ধৰিলে।  
যথার্থতে বেজবৰুৱাৰ মাজতেই উনবিংশ শতিকাৰ অসমৰ বৌদ্ধিক আৰু  
সাংস্কৃতিক জাতীয় চৈতন্যই সৰল প্ৰকাশ লাভ কৰিলে। অসমীয়া  
ভাষাৰ যিটো মান্যৰূপ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই প্ৰতিষ্ঠা কৰি গ’ল, যাৰ  
বিষয়ে বেজবৰুৱাই ‘মোৰ জীৱন সৌৱৰণ’ত সশ্ৰদ্ধ উল্লেখ কৰি গৈছে  
সেই মান্যৰূপৰ সাহিত্যিক বিকাশ আৰু প্ৰতিষ্ঠা দান কৰিলে  
বেজবৰুৱাই; অসমৰ প্ৰাচীন সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য যি নৱবৈষ্ণৱ আন্দো-  
লনৰ মাজত শংকৰদেৱৰ যোগেদি আহি নতুন আয়তন লৈ প্ৰতিষ্ঠিত  
হ’ল, সেই সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ আৰু শ্ৰদ্ধাও জগাই তুলি  
গ’ল বেজবৰুৱাই; অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ইতিহাস চৰ্চাৰ, অসমৰ  
লোকজীৱন আৰু লোক-সংস্কৃতি চৰ্চাৰ আৰু অসমৰ সামগ্ৰিক ইতিহাস  
চৰ্চাৰো পথ প্ৰশস্ত কৰি গ’ল বেজবৰুৱাই। ডঃ নেওগে বেজবৰুৱাৰ



মাজেদিয়েই শংকৰদেৱক প্ৰত্যক্ষ কৰিছে আৰু বেজবৰুৱাক প্ৰত্যক্ষ কৰিছে বেজবৰুৱায়েই প্ৰতিষ্ঠা কৰি যোৱা “নতুন প্ৰাণৰ ন-চকুযুৰি”ৰে অৰ্থাৎ শেষ উনবিংশ শতিকা আৰু বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমভাগতে গঢ় লৈ উঠা প্ৰাচ্য আৰু প্ৰতীচ্য দৃষ্টিভংগীৰ সমন্বিত দৃষ্টিভংগীৰ মাজেদি। ডঃ নেওগেই আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম পৰ্বক—‘বেজবৰুৱাৰ যুগ’ আখ্যা দি “জোনাকী”ৰ জন্মৰ পৰা দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ আৰম্ভণি-লৈকে এই সময়ছোৱাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীক এটি নতুন চিনাকি দি গ’ল। এই চিনাকি কেৱল বাস্তৱনিষ্ঠ মূল্যায়নৰ সপুশংস চিনাকি নহয়; বৰং সমগ্ৰ যুগটোৰ নিৰ্ধাৰ সঠিকভাৱে এই পৰিচয়ৰ মাজেদি-য়েই যেন ফুটি উঠিছে সেই বিষয়ে দ্বিমত হ’বলগীয়া নাই। জাতীয় চেতন্য, উদাৰ মানৱিকতাবাদী দৃষ্টিভংগী আৰু ঐতিহ্যৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা—উনবিংশ শতিকাৰ এইকেইটা ঘাই উপাদানৰ লগত ডঃ নেওগৰ মাজত সংযুক্ত হৈছিলহি তথ্যৰ স্কন্ধতা আৰু যুক্তিৰ উপযোগিতাবে প্ৰতিটো বিষয় বিচাৰ কৰি চোৱাৰ এক বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগী। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে উনবিংশ শতিকাৰ বোমাটিক ভাৱাবেগ বিংশ শতিকাৰ বৈজ্ঞানিক যুক্তিবাদৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত হ’ল আৰু অসমীয়া ভাষাৰ—ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সমালোচনাক এটা সন্তুলিত ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত কৰিলে।

ডঃ নেওগে এনে এক দৃষ্টিভংগী আহৰণ কৰিব পৰাৰ গুৰিতে আছিল তেওঁৰ তীব্ৰ সংবেদনশীল মন আৰু মেধা, এহাতে সংস্কৃত আৰু আনহাতে ইংৰাজী ভাষাৰ লগত ঘনিষ্ঠ পৰিচয় আৰু আনহাতে বিজ্ঞান আৰু বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভংগীৰ লগত থকা পৰিচয়। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখযোগ্য যে নেওগে প্ৰৱেশিকাত উত্তীৰ্ণ হৈ কটন কলেজত বিজ্ঞান বিভাগৰ আই. এ. অৰ্থাৎ প্ৰাক্স্মাতক শ্ৰেণীত ভৰ্তি হৈছিল। আই. এ.ত উত্তীৰ্ণ হোৱাৰ পিছত তেওঁ বিজ্ঞান এৰি কলা শাখালৈ আহে আৰু ইংৰাজীত ‘সন্মান’ৰ বিষয় লৈ পঢ়াশুনা কৰে। পাশ্চাত্য সাহিত্য, চিন্তা, ভাৱনাৰ লগত ইংৰাজী সন্মানৰ বিষয়টোৱে তেওঁৰ পৰিচয় গঢ়

কৰি তোলে। প্ৰাক্স্মাতক শ্ৰেণীত থাকোঁতেই এ. এছ. এল., ক্লাবৰ লগত যুক্ত হোৱা, ‘কটননিয়ান’ত ইংৰাজী কবিতাবে কাব্য প্ৰয়াস কৰা (stray pleasures), ইংৰাজী ভাষাত হোমছ আৰু নিকোলছ নামৰ ছগৰাকী মহিলাই অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়ে লিখা পুৰুষ অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি চমু পাতনিৰে সৈতে ‘আৱাহন’ত প্ৰকাশ কৰা, সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ নিৰ্দেশত, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ (A Native ছদ্মনামত লিখা) A Few Remarks on the Assamese Language and Vernacular Education in Assam অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰি ‘আৱাহন’ত ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ কৰা আদি কাৰ্যৰে নেওগৰ লিখক-জীৱনৰ শুভ আৰম্ভণি প্ৰকাশ ঘটিছিল (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, ১২১-১২২ পৃঃ)। তাৰো আগতেই অৱশ্যে স্কুলীয়া জীৱনতে লিখক জীৱনৰ আঁকুৰটিৰ উদগম ঘটিছিল। কবিতা লিখা, হাতেলিখা আলোচনী, বাতৰিকাকত উলিওৱা, বেজবৰুৱাৰ ‘বাঁহী’ত গল্প লিখা (জী. দী. বা, পৃঃ ৭৮-৭৯) আদিৰ মাজতে ছপতীয়া লিখকজন ওলাই আহিছিল। কলেজত পঢ়াৰ সময়ত চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য, জ্ঞানদাভিৰাম বৰুৱা, বঘুনাথ চৌধাৰী, অধিকাৰী বায়চৌধুৰী, নজিনীবালা দেৱী, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, দৈৱচন্দ্ৰ তালুকদাৰ, উমেশচন্দ্ৰ চৌধাৰী, মহেন্দ্ৰনাথ ডেকা ফুকন, মাধৱ-চন্দ্ৰ বেজবৰুৱা, হৰেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা, কালিৰাম মেধিৰ দৰে কবি, দেশ-প্ৰেমিক লিখক, প্ৰজ্ঞাতাত্ত্বিক, ভাষাতাত্ত্বিক সকলৰ সান্নিধ্য লাভ হৈছিল। আনহাতে সূৰ্যকুমাৰ ভূঞাৰ দৰে সকলো বিষয়তে পৰিচ্ছন্নতা আৰু পৰিপাট্য বজাই ৰাখোতা জাতীয়তাবাদী ঐতিহাসিক আৰু কবিক আৰু অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সামাজিক নৃতাত্ত্বিক বিষয়ক স্বচ্ছ আৰু গভীৰ দৃষ্টিৰে তলিলৈকে চাই মূল্যায়ন কৰাৰ বিৰল ক্ষমতাৰ অধিকাৰী বাণীকান্ত কাকতিৰ দৰে পণ্ডিতক কলেজীয়া জীৱনৰ শিক্ষক-স্বৰূপে পাই সেইসকলৰ সান্নিধ্যৰ দ্বাৰাও অনুপ্ৰাণিত হোৱাৰ সুযোগ তেওঁ লাভ কৰিছিল। এই ছয়োগৰাকী শিক্ষকৰ প্ৰতি থকা গভীৰ শ্ৰদ্ধা ডঃ নেওগে যথাস্থানত অকুণ্ঠ চিন্তে প্ৰকাশ কৰি গৈছে। দেখা



যায় এই ছয়োগবাকীৰ কামেও যেন ডঃ নেওগৰ বাবে আৰ্হি বাহিবৰ  
ৰূপৰ আৰ্হি নহয়, চিন্তা আৰু ভাবনাবো আৰ্হি। উনবিংশ শতি-  
কাৰ জাতীয়তাবাদ, ঐতিহ্যপ্ৰীতি আৰু মানৱিকতাবাদ আৰু নৱন্যাস  
জাগৰণে অনা জ্ঞান সাধনাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ এই বৌদ্ধিক বিশিষ্টতা-  
সমূহ ‘জোনাকী যুগৰ সাৰথি’ সকলৰ সকলোৰে মাজেদি কম-বেছি  
পৰিমাণে প্ৰকাশিত হৈছিল; অৱশ্যেই বেজবৰুৱাৰ মাজত ইবিলাকৰ  
সৰ্বোচ্চ বিকাশ ঘটিছিল, আৰু বেজবৰুৱাৰ বৌদ্ধিক উত্তৰাধিকৃত্যই  
বাণীকান্ত কাকতি, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা আদিৰ মাজেদি  
একো একোটি দিশত উজ্জল প্ৰকাশ লাভ কৰিছিল। মহেশ্বৰ নেওগে  
শঙ্কৰদেৱৰ বেজবৰুৱা-বাণীকান্তৰ যিটো ধাৰা সেই ধাৰাৰ অনুগামী  
স্বৰূপেই নিজৰ বৌদ্ধিক জগত গঢ়ি তুলিলে। এনেকৈয়ে ডক্টৰ নেওগে  
উনবিংশ শতিকাৰ বৌদ্ধিক উত্তৰাধিকৃত্য লাভ কৰিলে আৰু বিংশ  
শতিকাৰ আধুনিকতাবাদৰ ফালেও চকু দিলে।

### পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী

পূৰ্বৰ যে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী এটি আমাৰ ন্যায়শাস্ত্ৰ আৰু  
দৰ্শনসমূহৰ মাজত আৰু গণিত আৰু জ্যোতিষ-চৰ্চাৰ মাজত নাছিল,  
এনে নহয় কিন্তু পশ্চিমীয়া আনুষ্ঠানিক শিক্ষাই আমাৰ জীৱনৰ  
নিয়ন্ত্ৰক হৈ উঠাত স্বাভাৱিকতে পশ্চিমীয়া দৃষ্টি আৰু বিদ্যায়তনিক  
পদ্ধতিৰ প্ৰভাৱ প্ৰবল হৈ পৰিল। স্নাতক শ্ৰেণীত ইংৰাজী অনাছ’  
লৈ, অসমীয়া, সংস্কৃত আৰু ইতিহাস বিষয় হিচাপে বাছি ল’লে,  
“নিজৰ দেশখনক বুজিবৰ কাৰণে” (জী.দী.বা., ১২৫); শ্বেইল্লপীয়েৰ,  
গেলছ ৱৰ্ডি, টমাছ হাৰ্ডি, ৱৰ্ডছৱাৰ্থ, শ্বেলী, কীটছ, বাইবন, টেনিছন,  
আৰ্নল্ড, হেজলিট আদিৰ লগত ঘনিষ্ঠ পৰিচয় স্থাপন কৰি ইউৰোপীয়  
সাহিত্যৰ ধাতু বুজি পাবলৈ যত্ন কৰিলে; আৰু এই পৰিচয়ে মহেশ্বৰ  
নেওগৰ পৰৱৰ্তী কালৰ কৃতি আৰু কৃতিত্বৰ সৌধ নিৰ্মাণৰ বাবে এটি  
শক্ত ভেটি বান্ধি দিলে। এহাতে সংস্কৃত ব্যাকৰণ আৰু সাহিত্য,  
আনহাতে ইংৰাজী ভাষা-সাহিত্য আৰু আনফালে দেশৰ ইতিহাস—

এই তিনিওটাৰ সমন্বিত অবিহণাই ডঃ নেওগৰ মাজত বসগ্ৰাহী মন,  
ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ভাষাৰ শুদ্ধতাৰ প্ৰতি সতৰ্কতা গঢ়ি  
তুলিলে। তদুপৰি, তথ্য আৰু যুক্তিনিৰ্ভৰ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীও তেওঁ  
আহৰণ কৰিলে। আৱেগ-নিৰ্ভৰ নৱন্যাসিকতাবাদ তেওঁৰ কবিসমনটোৰ  
সীমাৰ মাজতে বন্দী হ’ল। তেওঁৰ আগবয়সত লিখা আৰু শেহ  
বয়সত প্ৰকাশ কৰা ‘বক্তকমল’ৰ মাজত ছন্দোবদ্ধ কবিতাৰ আৰু  
পিছৰ বয়সত ৰচনা কৰা ‘মুছাফিৰখানা’ আৰু ‘সঞ্চাৰিণী দীপশিখা’ৰ  
কবিতাৰ মাজত কবি নেওগৰ দুটা কবিসত্তাৰ পৰিচয় ফুটি উঠিছে  
তথ্যানুসন্ধানী, বস্তুনিষ্ঠ, ঐতিহাসিক-চেতনাসম্পন্ন বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী।  
সেইবাবেই পূৰ্বৰ কোনো ব্যৱহৃত তথ্য যদি নতুনকৈ পোৱা তথ্যই  
নাকচ কৰিছে, তেওঁ বিনাদ্বিধাই তাক গ্ৰহণ কৰিছে। উদাহৰণ :  
উনবিংশ শতিকাত অসমৰ পৰা অসমীয়া ভাষা অপসাৰণ কৰি বঙলা  
ভাষা প্ৰৱৰ্তন কৰাৰ সম্পৰ্কে ‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’ৰ প্ৰথম  
সংস্কৰণত প্ৰকাশ কৰা অভিমত পৰৱৰ্তী সংস্কৰণত সংশোধন কৰা কৰা  
কাৰ্যলৈ আঙুলিয়াই দিব পাৰি। তেনেদৰে ‘মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহ’  
সম্পৰ্কীয় ডঃ নেওগৰ বিশ্লেষণলৈও আঙুলিয়াব পাৰি।

### পুথি-সম্পাদনাৰ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী

ডঃ নেওগৰ কৃতি আৰু কৃতিত্বৰ উজ্জল পৰিচয় ৰহন কৰিছে  
তেখেতে সম্পাদনা কৰা পুথিসমূহে। এই যাত্ৰা আৰম্ভ হৈছিল  
শঙ্কৰদেৱৰ ‘ভক্তি-প্ৰদীপ’ৰ সম্পাদনাৰে ১৯৫৪ চনত। ভক্তি প্ৰদীপেই  
তেখেতক শঙ্কৰদেৱৰ অধিক ওচৰ চপাই লৈ গ’ল। অৱশ্যে তেতিয়া  
বিষয়ৰ তথ্য তথ্যৰ শুদ্ধতাৰ ওপৰত গুৰুত দিলেও পাঠ-সমীক্ষাৰ  
পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা হোৱা নাছিল। ১৯৪৯ চনত সম্পাদনা কৰি  
উলিওৱা আধুনিক যুগৰ কবি হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱাৰ ‘চকুলো আৰু  
মালচ’ৰ পাঠৰ সম্পাদনা কৰাৰ প্ৰয়োজন হোৱা নাছিল। ১৯৫৩  
চনত প্ৰকাশিত ‘আচাৰ্য সংহতি’ (সংস্কৃতত ৰচিত ৰ বা ১৯৫১ চনত  
প্ৰকাশিত ‘শ্ৰীশ্ৰীৰংশীগোপালদেৱৰ চৰিত’ৰ ক্ষেত্ৰতো দেখা যায়—পুথিৰ



বয়স, বিষয়, লিখক, ভাষা আদিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীয়েই ঘাইকৈ ক্ৰিয়া কৰিছিল। পীতাম্বৰ কবিৰ 'উষা পৰিণয়' (প্ৰথম সংস্কৰণ ১৯৫১) আৰু দুৰ্গাবৰ কায়স্থৰ 'গীতি-বামায়ণ' (১৯৬০)ৰ ক্ষেত্ৰত কিন্তু বসৰ বিচাৰো কৰি মূল্যায়ন কৰাৰ যত্ন কৰিছে। লগতে তথ্যৰ শুদ্ধতাৰ ওপৰত দিয়া গুৰুত্ব আছেই। ১৯৫৪ চনত প্ৰকাশিত হৰিবৰ বিপ্ৰৰ 'লবকুশৰ যুদ্ধ' আৰু ১৯৬১ চনত প্ৰকাশিত 'বক্ৰবাহনৰ যুদ্ধ'ৰ মাজতো নেওগৰ বৈজ্ঞানিকভাৱে তথ্য-মুসন্ধানকাৰী মনটোৰ পৰিচয় ফুটি উঠিছে। বৰজনা নেওগ আৰু আন অনেকে 'হৰিবৰ বিপ্ৰ' বুলি ঠাৱৰোৱা নামটো যে 'হৰিবৰ বিপ্ৰ' হ'ব লাগে, সেই তথ্যটো প্ৰতিপন্ন নকৰালৈকে তেওঁ এৰি দিয়া নাই। পিছৰ কালতো দেখা গৈছে, কোনো অসত্য তথ্য বা ভুল ব্যাখ্যা কোনোবাই কবিলে নেওগে সজোৰে, যুক্তি আৰু তথ্য সহকাৰে তেনে তথ্য আৰু ব্যাখ্যা খণ্ডন কৰিছে। 'বৰগীত' সম্পৰ্কে বাজমোহন নাথৰ ব্যাখ্যা আৰু অভিমত কঠোৰ ভাষাৰে সমালোচনা কৰি আনকি ন্যায়ালয়ত থিয় দিয়াৰ প্ৰয়োজনো হৈছিল; শেহত কিন্তু ডঃ নেওগৰ যুক্তিয়েই বক্ষা পৰিছিল। শঙ্কৰদেৱৰ 'কীৰ্তন-ঘোষা' আৰু মাধৱদেৱৰ 'নামঘোষা' সম্পাদনাৰ সময়ত মূল পাঠৰ সম্ভাৱ্য শুদ্ধ ৰূপ দিয়াৰ বাবে কবি যোৱা যত্ন উল্লেখযোগ্য। বামানন্দ দ্বিজ আৰু বামগোপাল প্ৰণীত শঙ্কৰদেৱ আৰু ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতাৰ চৰিত (প্ৰকাশ ১৯৫৭), পঢ়িয়া মাধৱ আতাৰ চৰিত (১৯৭১), বৰদোৱা গুৰুচৰিত (১৯৭৭) — এই চৰিত পুথিসমূহৰ সম্পাদনাৰ শীৰ্ষ বিন্দুটো 'গুৰুচৰিত কথা'ৰ সম্পাদনা (১৯৮৬)। মন কৰিবলগীয়া কথা, ডঃ নেওগে ভট্টদেৱৰ ক্ষেত্ৰতো 'কথা-ভাগৱত' বা 'কথা-গীতা' বুলি ন-কৈ 'ভাগৱত-কথা' বা 'গীতা-কথা' ব্যৱহাৰ কৰিছে; আৰু গুৰুচৰিতৰ ক্ষেত্ৰতো কথাত লিখাখনিক 'গুৰুচৰিত-কথা'হে বুলিছে, 'কথা-গুৰুচৰিত' বোলা নাই। আমাৰ পৰম্পৰাত 'কথা' শব্দটি সদায় পিছত ব্যৱহৃত হোৱালৈ চাই (বামকথা, কৃষ্ণ কথা), ভাগৱত, গীতা

আৰু গুৰুচৰিতৰ ক্ষেত্ৰতো যে পিছত ব্যৱহৃত হ'লেহে যথাযথ হ'ব, সেই বিষয়ে বোধকৰোঁ দ্বিমত হ'বলগীয়া নাই। তদুপৰি এই পুথিসমূহ বিশেষকৈ 'ভাগৱত কথা', 'বৰদোৱা গুৰুচৰিত' আৰু 'গুৰুচৰিত কথা' সম্পাদনাৰ সময়ত ডঃ নেওগে সমীক্ষিত পাঠ প্ৰস্তুত কৰি পাঠত থাকিব পৰা ক্ৰটি দূৰ কৰি সম্ভাৱ্য মূল পাঠ দাঙি ধৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। উপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ লেখাক সম্পাদিত 'কথা গুৰুচৰিতৰ' অসম্পূৰ্ণতা আৰু পাঠৰ বিকাৰ আঁতৰাই 'গুৰুচৰিত কথা'ক ডঃ নেওগে গ্ৰহণীয় ৰূপ দি গ'ল; তদুপৰি বিস্তৃত ভূমিকাত 'গুৰুচৰিত কথা'ৰ প্ৰাসংগিকতাই বিচৰা প্ৰতিটো বিষয়ৰ বিচাৰ সন্নিবিষ্ট কৰা গৈছে।

ডঃ নেওগে সম্পাদনাৰ সময়ত গুৰুত্ব দিয়া বিষয়কেইটি হ'ল— (১) পুথিৰ বয়স, (২) লিখকৰ নাম, স্থান, সময়, শিক্ষা, অন্যান্য অৰ্হতা, (৩) পুথিৰ আখৰ, (৪) পুথিৰ বিষয়ৰ বিচাৰ, (৫) পুথিৰ ভাষা আৰু ব্যাকৰণগত বিশিষ্টতাসহ, (৬) পুথিত উল্লিখিত প্ৰসংগ আৰু (৭) পুথিখনিৰ গুৰুত্ব। তেখেতে সম্পাদনা কৰি যোৱা পুথিৰ ভিতৰত কেইখনমান পুথিয়ে পৰৱৰ্তী কাললৈ আৰ্হি ৰাখি থৈ গৈছে। তাৰ ভিতৰত (১) শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ অসমীয়া সংস্কৰণ, (২) শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ সংস্কৃত মূল আৰু ইংৰাজী ভাঙনিৰ সংস্কৰণ, (৩) বিশ্বমংগলৰ অসম-সংস্কৰণ, (৪) হৰিশ্চুতি-মুখাংকুৰ, (৫) সত্ৰীয়া নৃত্য, (৬) প্ৰাচ্য শাসনাৱলী, (৭) গুৰুচৰিত কথা, (৮) অকনোদই, (৯) ভক্তি-বত্নাকৰ— এইকেইখনি প্ৰধান— প্ৰত্যেকখনিৰ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগে প্ৰতিটো বিষয়ৰ ইতিহাস, তথ্য আৰু তাত্ত্বিক বিশেষত্বৰ ওপৰত কেনেভাৱে গুৰুত্ব দিছে সি লক্ষ্যণীয়। ভাব, বিষয়, ৰূপ আৰু বস— এই চাৰিওটি চকুৰ আগত ৰাখি কৰা বিশ্লেষণৰ দ্বাৰা প্ৰতিটো বিষয়েই হৈ উঠিছে নিটোল, নিখুঁত আৰু নিৰ্ভৰযোগ্য।

ডঃ নেওগৰ সম্পাদনাৰ ঘাই বিশেষত্বই হ'ল মূল পাঠ উদ্ধাৰ, নিৰ্ভৰযোগ্য মূল পাঠৰ আৱিষ্কৃত ৰূপৰ সংৰক্ষণ, মূল পাঠৰ প্ৰয়োজনীয় থলত পুনৰ্নিৰ্মাণ, প্ৰতিটো শব্দৰ প্ৰয়োগ মূল পাঠৰ ভাব, বিষয়, সময়



আৰু ভাষাৰ পটভূমিত বিচাৰ কৰি চোৱা আৰু ভূমিকাত এক সমীক্ষাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰা। ভাৰতবৰ্ষত সমীক্ষিত পাঠ প্ৰস্তুত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ভি. এছ. শূকথক্টৰ আৰু এছ. এম. কাত্ৰেৰ আলোচনা-মূলক গ্ৰন্থই বিশেষ বৰঙনি যোগাইছে। তদুপৰি পুণাৰ ভাণ্ডাৰকাৰ ইন্সটিটিউট্ অব অৰিয়েণ্টেল বিছাৰ্চৰ নাম লবই লাগিব। ডঃ নেওগ এই অনুষ্ঠানৰ আজীৱন সদস্য আছিল আৰু পাঠ সমীক্ষাৰ তাৰিক আৰু প্ৰায়োগিক দিশটোৰ লগত ঘনিষ্ঠভাৱে পৰিচিত হৈছিল। মন কৰিবলগীয়া এয়ে যে এই ঘনিষ্ঠতাৰ দ্বাৰা তেখেতে যিখিনি আহবণ কৰিলে, সেইখিনিৰে অসমীয়া পুথিৰ পাঠ-নিৰ্ণয় আৰু সম্পাদনাক এক নতুন আয়তন দি গ'ল। এই দিশত ডঃ নেওগ অসমত অদ্বিতীয় হৈ আছে। তেখেতে বচনা কৰা 'পাঠ-সমীক্ষা' বিষয়ক তত্ত্বৰ পুথি-খনে এই বাটেৰে যোৱাসকলক সদায় পোহৰ দেখুৱাই থাকিব।

আধুনিক গ্ৰন্থসমূহ সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰতো ডঃ নেওগে অসমত এক আৰ্হি স্থাপন কৰি দিছে। বেজবৰুৱাৰ 'দিনলেখা', 'পত্ৰলেখা', 'চিত্ৰলেখা' আৰু তেখেতে সংকলন কৰা, 'সঞ্চয়ন', 'ভক্তি-গীত সংকলন', 'ব্ৰজবুলি গীতগুচ্ছ', 'বাণীকান্ত চয়নিকা' আদি প্ৰতিখন গ্ৰন্থই সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ দৃষ্টিৰ তীক্ষ্ণতা তথা সূক্ষ্মতা ধৰি ৰাখিছে। এই গ্ৰন্থসমূহৰ 'ভূমিকা' সমূহ আমাৰ সাহিত্য আলোচনাৰ ভঁৰালৰ একো একোটি মূল্যবান সম্পদ। সম্পাদিত ৫০ খন গ্ৰন্থৰ প্ৰত্যেকখনিয়ৈই অসমৰ গ্ৰন্থ সম্পাদকসকলৰ বাবে উত্তম আৰ্হিস্বৰূপে দি থাকিব।

### ইতিহাস-বচনা

ডঃ নেওগৰ প্ৰথম ইতিহাস-চেতনা আন এটি মন কৰিবলগীয়া বিষয়। তেখেতে আমাৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাসৰ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত এই চেতনাৰ পৰিচয় ৰাখি থৈ গৈছে। 'পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনিত কোনো কোনোৱে তেখেতৰ গুৰু বাণীকান্ত কাকতিৰ 'পুৰণি কামৰূপৰ ধৰ্মৰ ধাৰা'ৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰিব খোজে। কিন্তু তেনে কৰাসকলে এটা কথা পাহৰি যায় যে গ্ৰন্থ দুখনৰ

শিৰোনামাতে দুয়োখনৰে লক্ষ্য উল্লিখিত হৈ আছে। ডঃ কাকতিৰ সমাজতাত্ত্বিক আৰু নৃতাত্ত্বিক বিচাৰ বা ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ লগত ডঃ নেওগৰ বিচাৰৰ বিৰোধ নাই। কিন্তু কাকতিয়ে পুৰণি ধৰ্মৰ ধাৰাসমূহৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণেৰে সিবিলাকৰ সামাজিক-নৃতাত্ত্বিক পৰিচয় আৰু ভাৰতীয় ধৰ্মৰ ইতিহাসত অসমৰ স্থানৰ ইংগিত দি গৈছে। ডঃ নেওগে পুৰণি অসমীয়া সমাজ-জীৱনৰ পটভূমিত সাংস্কৃতিক ধাৰাসমূহ উত্থাপন কৰিছে। তেখেতৰ 'Religions of the North-East' 'অসম ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী : আন্ধাৰ আৰু পোহৰ' এই দুখনি গ্ৰন্থৰ ক্ষেত্ৰতো সামাজিক-ঐতিহাসিক (socio-historical) দৃষ্টিভঙ্গী লক্ষ্য কৰিব পাৰি। চৰিত পুথি কেইখনি সম্পাদনা কৰোঁতে (ৰামানন্দ দ্বিজৰ 'গুৰুচৰিত', 'বৰদোৱা চৰিত' আৰু 'গুৰুচৰিত কথা') তেখেতৰ এই ঐতিহাসিক দৃষ্টিয়ে গ্ৰন্থকেইখনিৰ ঐতিহাসিক স্থানো নিৰ্ণয় কৰি দি গৈছে। এহাতে বিষয়ৰ প্ৰতি তেখেতৰ গভীৰ আকৰ্ষণ আৰু আনহাতে বিষয়-বিচাৰত নিৰ্মোহ স্থিতি এই দুয়োটাৰে এক বিবল সমন্বয় তেখেতৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ৰ মাজতো ফুটি উঠিছে। আমাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী-কাৰসকলৰ ভিতৰত ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু নৱন্যাস ভূগৰ সাহিত্যৰ আলোচনাত বস-বিচাৰৰ দৃষ্টিয়ে স্পৰ্শ কৰি গৈছে। ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিবৃত্ত' তথা 'অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত'ত বিষয়ৰ পৰিচয় সহজভাৱে দাঙি ধৰাৰ যত্ন কৰা হৈছে; আৰু ডঃ নেওগৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ত তথাৰ সূক্ষ্মতা নিৰ্ণয়ত আৰু প্ৰতিটো বিষয়ৰ ঘাই ভাব-শক্তি (spirit) চিনাক্ত কৰাত গুৰুত্ব দিয়া হৈছে। 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য' শিৰোনামাৰে সংকলিত গ্ৰন্থখনিত সন্নিবিষ্ট বচনকেইখনিত বসৰ পৰিচয় দাঙি ধৰাৰো যত্ন কৰা হৈছে। আধুনিক সাহিত্য-বিচাৰত তেখেতৰ দৃষ্টিভঙ্গীও আধুনিক। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ৰ আধুনিক ভাগটি আৰু এই বিষয়ৰ অন্যান্য ৰচনাসমূহো আৰ্মি এই



দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰিচয় পাওঁ। ডঃ নেওগৰ সাহিত্য-সমালোচনাৰ আৰু এটি বৈশিষ্ট্য মন কৰিবলগীয়া। সেই বিশেষত্ব হ'ল – ডঃ নেওগে বিষয়সমূহৰ নিৰ্ভৰযোগ্য পৰিচয় দাঙি ধৰে; বিশেষ এটা নিজা দাৰ্শনিক দৃষ্টিৰে সিবিলাকৰ পৰিচয় দিয়াৰ যত্ন নকৰে; অৰ্থাৎ তেওঁ যিমান দূৰলৈকে সম্ভৱ সিমানলৈকে নিৰপেক্ষ ঐতিহাসিক বিচাৰকৰ দায়িত্ব পালন কৰে। সেইবাবে কোনো বিশেষ দাৰ্শনিক গোটেই বিচাৰৰ বিপক্ষে ক'বলগীয়াও নাথাকে।

### ভক্তি আন্দোলন আৰু শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ অধ্যয়ন

ডঃ নেওগৰ অধ্যয়নৰ এক বিশাল অংশ আগুৰি আছে শঙ্কৰদেৱে। তেখেতৰ গৱেষণাৰ বিষয়ো আছিল শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ সময় (Sankaradeva and His times) প্রাচ্যতত্ত্ববিদ পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈয়ে ডঃ নেওগৰ এই গ্ৰন্থক – “An outstanding contribution” বুলি কৰা মন্তব্য প্ৰাধান্যযোগ্য। প্ৰথিতযশা পণ্ডিত ডঃ শ্ৰীশীলকুমাৰ দে. যি ডঃ নেওগৰ গৱেষণা গ্ৰন্থৰ অন্যতম পৰীক্ষক আছিল, তেওঁ লিখিছিল, “This is the first connected and fully documented account in English that I have read of Sankaradeva and his times. The thesis gives ample evidence of diligent scholarship, a real and painstaking zeal in investigation inspired by a love of the subject itself, and a remarkable grasp over the fundamental questions,— It definitely marks a great contribution to the study of Vaisnavism,” দক্ষিণ ভাৰতৰ এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত K. A Nilakanta Sastriয়ে ডঃ নেওগৰ গৱেষণা গ্ৰন্থখনিৰ সম্পৰ্কে উচ্চ অভিমত প্ৰকাশ কৰাৰ উপৰিও স্থানান্তৰত ডঃ নেওগৰ বিষয়েও He is one of the top experts of Assam in several cultural subjects, including Sanskrit, Assamese,

Bengali, Art, Architecture, Music, Dance and Drama.” Sankardeva and His Timesৰ পৰ্যালোচনা কৰি প্ৰসিদ্ধ Dr. V Raghavan এ মাদ্ৰাজৰ Journal of Oriental Research পত্ৰিকাত কৰা মন্তব্য বা Journal of Ancient Indian History য়ে দিয়া অভিমত, ডঃ নীহাৰবৰ্জেন ৰায়, ডঃ ডি. চি. সবকাৰ আদি প্ৰথিতযশা পণ্ডিতসকলে এই গ্ৰন্থখনিৰ ভূয়সী প্ৰশংসা কৰি গৈছে।

এই গ্ৰন্থখনিৰে ডঃ নেওগে শঙ্কৰদেৱক অসমৰ বাহিৰৰ আৰু দেশৰো বাহিৰৰ বিদ্বৎমণ্ডলীক শঙ্কৰদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্বৰ লগত ব্যক্তিত্ব আৰু প্ৰতিভাৰ লগত পৰিচয় কৰাই দিলে। বেজবৰুৱাই শঙ্কৰদেৱক আধুনিক অসমীয়া মানুহৰ সন্মুখত দাঙি ধৰিলে, ডঃ নেওগে বিশ্বৰ আগত দাঙি ধৰিলে। তেওঁৰ শঙ্কৰদেৱ সম্পৰ্কীয় ৰচনা সংখ্যা আৰু ওজন দুয়োটাতে গধুৰ। অসমীয়াত লিখা শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ যিখন গ্ৰন্থ ডঃ বাণীকান্ত কাকতিয়ে “A scientific endeavour to study the Mahapurusha's genius from all angle” বুলি কৈছিল, যিখন গ্ৰন্থৰ বিষয়ে তত্ত্বদৰ্শী বাধানাথ কুকনে “It is a great book” বুলি কৈছিল সেই গ্ৰন্থৰ উপৰিও নেচনেল বুক ট্ৰাষ্টৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত ‘Sankardev’ খনিও সৰু হ'লেও উল্লেখযোগ্য। শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক তত্ত্বৰ আউল ভাঙি সৰ্বভাৰতীয় বৈষ্ণৱ ভক্তি আন্দোলনৰ পটভূমিত শঙ্কৰদেৱক স্থাপন কৰি ‘ভক্তিবঙ্গলকৰ’ গ্ৰন্থৰ সম্পাদনাৰে (পাঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত) ডঃ নেওগে ভাৰতীয় বৈষ্ণৱ ভক্তি আন্দোলনৰ অধ্যয়নক এটি নতুন আয়তন দান কৰি গ'ল।

শঙ্কৰদেৱৰ দৰ্শন আৰু ধৰ্মতত্ত্বৰ ব্যাখ্যাকে কেৱল তেওঁ কৰি যোৱা নাই; শঙ্কৰদেৱে প্ৰৱৰ্তন কৰা সাংস্কৃতিক ধাৰাসমূহৰ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যাও ডঃ নেওগেই দাঙি ধৰিছে: Rythm in the Vaisnava Music of Assam, ‘স্বৰ-বেখাত বৰগীত’, ‘সত্ৰীয়া নৃত্য’ – এই



তিনিওখন গ্রন্থই সেই বিষয়ত অধ্যয়নৰ পথ সুকলি কৰি দি গৈছে। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু গীত যে ভাৰতীয় ধ্ৰুপদী নৃত্য আৰু গীতৰ অসমীয়া ৰূপ বা শঙ্কৰী ৰূপ, সেই বিষয়ে সন্দেহৰ অৱকাশ নথকাকৈ ডঃ নেওগে স্বমত প্ৰতিষ্ঠা কৰি থৈ গৈছে। আমাৰ সত্ৰসমূহত পৰম্পৰাগতভাবে শিকাই অহা আৰু শিকি অহা বিষয়বোৰৰো ব্যাকৰণ আছে, আৰু এই ব্যাকৰণ যে লিখিত ৰূপলৈ অহাৰ বাবেহে বাট চাই আছে, এই বৈজ্ঞানিক মত আৰু জিজ্ঞাসাক ডঃ নেওগৰ কামেই প্ৰতিষ্ঠা দিলে। তেওঁৰ অসমীয়া পুথিচিত্ৰৰ বিষয়ে লিখা ৰচনাই সেই বিষয়ৰ প্ৰথম ৰচনা। ভাৰতৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ পুথি-চিত্ৰৰ অধ্যয়নৰ লগত ডঃ নেওগৰ ৰচনাই অসমৰ পুথি-চিত্ৰৰ অধ্যয়নো সংযোগ কৰি দিলে। মন কৰিবলগীয়া কথা এয়ে যে আমাৰ চিত্ৰসমূহত মোগল বীতিৰ প্ৰভাৱ পৰিলেহিও সি সম্পূৰ্ণ 'মোগলাই' হৈয়ো নপৰিল। তদুপৰি আমাৰ চিত্ৰসমূহৰ 'কম্প'জিছন' বীতি আৰু কম্পেচ'ৰ মাজত একোটা বিষয় দাঙি ধৰাৰ বীতি এইবোৰত থলুৱা শিল্পীৰ কল্পনা-প্ৰতিভাৰ যে প্ৰকাশ ঘটিছে ডঃ নেওগৰ ৰচনাই সেই বিষয়ে অৱহিত হ'বলৈকো আঙুলিয়াই দিলে। তেখেতে প্ৰাচ্যবিদ সন্মিলনৰ শ্ৰুমাৰ কলা শাখা'ৰ সভাপতিৰ ভাষণত কোৱা কথাখিনিও প্ৰাধান্যযোগ্য (ঈষ্টব্য, Tradition and Style)। পিছত ডঃ কপিলা বাৎস-য়নৰ লগত যুটীয়াভাৱে সম্পাদনা কৰা 'গীত-গোবিন্দ ৰ প্ৰসঙ্গও এই-খিনিতে উল্লেখযোগ্য।

### লোক-সাহিত্য আৰু লোক-সংস্কৃতিৰ গৱেষক

ডঃ নেওগক আমি প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ বুলি অভিধা দিছোঁ। কিন্তু তেখেত যে অসমীয়া লোক-সাহিত্য আৰু লোক-সংস্কৃতিৰো গৱেষক সেই কথা বহুত সময়ত হয়তো পাহৰি থাকে। অসমীয়া গীতি-সাহিত্য আৰু 'চ'তাই পৰেৱত আৰু চিৰি লুইত'ৰ ৰচনাৰ মাজত নেওগৰ বিষয়ে চিনাক্ত কৰাৰ আৰু সমীক্ষাত্মক দৃষ্টিৰে দাঙি ধৰাৰ দক্ষতা প্ৰকাশিত হৈছে। জনজীৱনক তেখেতে যেতিয়াই চাইছে, নৃগ্ন দৃষ্টিৰে চাইছে। অসমীয়া লোকজীৱনৰ উপৰিও অৰুণাচলৰ

জন-জীৱন বিষয়ক ৰচনাকেইখনিৰ মাজতো সেই অনুসন্ধিৎসা জাগ্ৰত হৈ আছে। ডঃ কাকতিৰ মাজত থকা সামাজিক-নৃত্য অধ্যয়নৰ ধাৰাটো ডঃ নেওগৰ মাজলৈও প্ৰৱাহিত হৈ আহিছে।

ভাষাৰ বিষয়ত ডঃ নেওগৰ দৃষ্টিভঙ্গী বেজবৰুৱাৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ দৰেই—শব্দ প্ৰয়োগত উদাৰ কিন্তু জতুৱা ঠাঁচ বন্ধা কৰাত আৰু ব্যাকৰণ মনাত কঠোৰ। ভুল বাক্য গাঁথনি বা বিজতবীয়া প্ৰকাশ-ভঙ্গী তেওঁ সহিব নোৱাৰিছিল। কাৰোবাৰ লিখাত তেনে পালে, তেওঁ অতি কঠোৰভাৱে সমালোচনা কৰিয়েই নেৰিছিল, বাংগও কৰিছিল। 'মণিদীপ'ত প্ৰকাশিত 'ভাষাৰ ধেমালি' শিতানৰ প্ৰবন্ধ-লানি তেনে চোকা ধৰণৰ ঔষধ আছিল। আনহাতে 'আকাশবাণী' বোৰে প্ৰচাৰিত তেওঁৰ অসমীয়া ভাষা বিষয়ক পাঠলানি আছিল সম্পূৰ্ণ ওলোটা। পিছত নিকা অসমীয়া ভাষা' নামেৰে প্ৰকাশিত এই ৰচনাসমূহ শুদ্ধ অসমীয়া লিখা আৰু কোৱাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় আখৰ জোঁটনিৰ ক্ষেত্ৰত তেখেত আছিল সবলীকৰণৰ পক্ষপাতী আৰু সেই বাবে কাউৰী, বগলী আদিত হুসই'কাৰ ব্যৱহাৰ কৰা দেখি অনেকে আঁৰত সমালোচনা কৰিছিল। বিদেশী শব্দৰ ক্ষেত্ৰত দৃষ্ট্য আৰু মূৰ্খণ্য বৰ্গৰ বৰ্ণৰ সংযুক্ত ৰূপটোও অনেকে গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাছিল। সেয়ে হ'লেও এনে আখৰ-জোঁটনিৰ ব্যৱহাৰ ঘাইকৈ নিজৰ লিখাতহে কৰিছিল; নিকা অসমীয়া ভাষা'ত বা 'চন্দ্ৰকান্ত অভিধান'ত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা নাছিল। প্ৰসংগক্ৰমে উল্লেখযোগ্য যে এতিয়ালৈকে অসমীয়া ভাষাত ব্ৰনছনৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ছখন অভি-ধান প্ৰকাশিত হ'ল; ইয়াৰ ইয়াৰ ভিতৰত 'হেমকোষ'ৰ পিছতেই ডঃ নেওগৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত চন্দ্ৰকান্ত অভিধানতে কেৱল অভি-ধান ৰচনা তত্ত্বৰ কিছু প্ৰয়োগ হোৱা দেখা গৈছে। চন্দ্ৰকান্ত অভি-ধানত থকা ভুল দেখুৱাই ডঃ গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে কটু সমালো-চনা কৰিছে। কিন্তু ডঃ গোস্বামীয়ে এই অভিধানখনৰ ভাল গুণ-কেইটি আওকাণ কৰি গৈছে। অভিধান কেৱল শব্দৰ পোনপটীয়া অৰ্থ থকা শব্দার্থ-কোষ নহয়; ই শব্দৰ বৃৎপত্তি আৰু ব্যৱহাৰৰ



বিভিন্নতাৰ পৰিচয়ো দিব পাৰিব লাগে। সীমিত পৰিসৰত ডঃ নেওগে সেই দিশটোলৈও চকু দি গৈছে।

ত্ৰিশখন মৌলিক গ্ৰন্থ, তিনিখন কবিতাৰ পুথি, এখন গল্পৰ পুথি, আঠখন নাটক, প্ৰাচ্যবিদ্যা সম্মিলনৰ বাবে সম্পাদনা কৰা দুখন গ্ৰন্থ, ইংৰাজীত সংকলন কৰা চাৰিখন গ্ৰন্থ, প্ৰায় কুৰিখন সভাপতিৰ ভাষণ, সম্পাদিত ৫০ খন গ্ৰন্থ, ইংৰাজী কবিতাৰ পুথি এখন, অসমীয়াত অনুবাদ কৰা গ্ৰন্থ এখন, চিত্ৰকলাৰ সম্পাদিত পুথি দুখন চন্দ্ৰকান্ত অভিধানৰ দুটা সংস্কৰণৰ উপৰিও প্ৰকাশন পৰিষদৰ অসমীয়া অভিধান অসম চৰকাৰৰ 'চলন্ত অভিধান'ৰ সম্পাদনাবে সম্পাদিত অভিধান চাৰিখন, বিবিধ বিষয়ৰ দুখন (ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু নিজৰা লগৰী), প্ৰায় ২০০ ইংৰাজীত আৰু ১৫০ খন অসমীয়াত লিখা গৱেষণামূলক বচনা আৰু সিঁচৰতি হৈ থকা জনপ্ৰিয় সৰু সৰু লিখাবে ডঃ নেওগৰ কৃতিৰ সংখ্যা, আকাৰ আৰু ওজন তিনিওটাই আকোৱালি নোপোৱা। 'জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণী'য়ে তেখেতৰ কৃতিসমূহৰ পৰিচয় সামৰা নাই। তাৰ পটভূমিৰ পৰিচয়হে দিছে।

১৯৩৯ চনত বি.এ পাছ কৰাৰ পিছতে মাদ্ৰাজৰ Indian Reviewত ওলোৱা অসমীয়া সাহিত্যৰ পৰিচয় শীৰ্ষক আৰু অসমীয়া বিয়ানাম বিষয়ক প্ৰবন্ধ দুটিৰে আবস্ত হৈছিল ডঃ পণ্ডিত নেওগৰ বিদ্যায়তনিক যাত্ৰা। সেই যাত্ৰা থমকি ব'লহি যোৱা বছৰ ডঃ কপिला বাৎসায়নৰ সৈতে যুটীয়াভাৱে সম্পাদনা কৰি উলিওৱা 'শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী'ৰ নতুন সংস্কৰণটিত। এই সুদীৰ্ঘ পথ অতিক্ৰম কৰি আহোঁতে ডঃ নেওগৰ লক্ষ্য আছিল সদায় স্থিৰ আৰু দৃষ্টি আছিল স্বচ্ছ। সেই লক্ষ্য অসম, অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু অসমীয়া মানুহৰ শ্ৰেষ্ঠ কৰ্মখিনিক বিদ্যায়তনিক জগতলৈ উলিয়াই দিয়া; সেই দৃষ্টি আছিল বস্তুনিষ্ঠ ঐতিহাসিকৰ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি। সেই বাবেই তেওঁ কেতিয়াও ক'তো ব'বলগীয়া হোৱা নাই; ক'তো তেওঁৰ বাট কেণা লগা নাই আৰু ক'তো পিছলৈ ঘূৰি চাবলগীয়া হোৱা নাই। তেওঁ

মানুহৰ অজ্ঞতাক ক্ষমা কৰিছিল, কিন্তু মূৰ্খালিক কেতিয়াও ক্ষমা নকৰিছিল।

অসম সাহিত্য সভাক বিদ্যায়তনিক অনুষ্ঠানৰ মৰ্যাদা দিবলৈ যত্ন কৰা তেওঁ আছিল এসময়ৰ সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু পিছত সভাপতি। মঙলদৈ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসনৰ পৰা দিয়া তেওঁৰ ভাষণটিৰ মাজতো নেওগ মানুহজনৰ পণ্ডিত-ব্যক্তিত্বৰ পৰিচয় ফুটি উঠিছে; ফুটি উঠিছে অসমপ্ৰাণ ব্যক্তিত্বটিও। যথার্থতেই ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ বিংশ শতিকাৰ অসমীয়া পণ্ডিতসকলৰ ভিতৰত আছিল আটাইতকৈ ওখ পণ্ডিতগৰাকী।





## অসমৰ বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাৰ স্বৰণীয় ব্যক্তি ডঃ নেওগ

ডঃ কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামী

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে প্ৰৱৰ্তন কৰা অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু তৎসংশ্লিষ্ট বিষয়সমূহ আধুনিক যুগত বোধহয় সাহিত্যৰখী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই সত্ৰ আৰু ভকতৰ মাজত আৱদ্ধ লক্ষণৰেখা ভেদ কৰি প্ৰথমে বিদ্যায়তনিক জগতলৈ লৈ অহাৰ প্ৰয়াস কৰে। এই বিষয়ৰ আনগৰাকী প্ৰৱক্তা ডঃ বাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ পিছত নেওগ ভাতৃ-দ্বয়ৰ কথা সততে স্মৰণ কৰা হয়। কিন্তু ইয়াৰ সকলো দিশ— আনকি শুকুমাৰ শিল্প, পৰিৱেশ্য কলা, নৃত্য-গীত আদিৰো বিশদ বিশ্লেষণাত্মক বিচাৰেৰে অসমৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি, দেশৰো বাহিৰত সেইবোৰ সুপ্ৰতিষ্ঠিত কৰি তোলা ব্যক্তি গৰাকীয়েই ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ।

আমাৰ দেশে স্বাধীনতা লাভ কৰাৰ পিছতো শিষ্ট পৰম্পৰাৰ প্ৰতি যথাযোগ্য ধ্যান দিয়া নহৈছিল; বেজবৰুৱাই ‘পুৰণি পৃথিৱী নকৈ চাই’ লোৱাৰ যি আশা পোষণ কৰিছিল, বাস্তৱত সি সম্পূৰ্ণ ৰূপায়িত তেখেতৰ দিনতে হোৱা দেখিবলৈ নাপালে। শুভ আৰু সংচিন্তা পলমকৈ হ’লেও ফলৱতী হয়; তাৰে উদাহৰণ বৰ্তমানৰ প্ৰসঙ্গ। ইমান কালে চূড়াবন্ধা, সত্ৰৰ পাণ্ডৰি মৰা গোসাঁই-ভকত-পছিমীয়া শিক্ষাৰে শিক্ষিত সবহচাম লোকৰ আৰু সেইসকলকে আদৰ্শৰূপে মানি চলা সাধাৰণজনৰো পৰা পাই আহিছিল অৱজ্ঞা, অৱহেলা। জ্ঞান কৰা হৈছিল সেই পৰম্পৰা, তাৰ ধাৰক-বাহক-সকল অপ্ৰয়োজনীয় নিজৰ চাৰিসীমাতে আৱদ্ধ অপদাৰ্থ বুলিহে। পূৰ্বৰসকলে খহটা ডিমক সত্ৰাধিকাৰক শুধৰাবৰ বাবে ব্যঙ্গ-বিদ্ৰূপ কৰিলেও, আনটো দিশলৈ মন-কাণ কৰাৰ অৱকাশ হয়তো পোৱা

নাছিল; তাতে তেতিয়া অসমত বঙ্গীয় ‘জিজিট-খান্জাজ’ আদিৰ ঢল। তাল-খোল, নাম-ভাওনা, গীত নাচ এইবোৰ ধৰ্মটোৰ দৰেই এচাম অলাগতিয়াল লোকৰ মূল্যহীন বস্তু বুলি থকা বন্ধমূল ধাৰণা আৰু তৎজনিত অনীহাৰ ওৰ পেলাই, বিদ্যায়তনিক দিশত সেইবোৰৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ ঐতিহ্যক প্ৰতিষ্ঠা তথা সাব্যস্ত কৰাত ব্ৰতী, একনিষ্ঠ ব্যক্তিগৰাকীয়েই ডঃ নেওগ।

‘শ্ৰদ্ধাৱান্ লভাতে জ্ঞানম্’ — এইবাৰিকে সাৰোগত কৰি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম সংস্কৃতিৰ প্ৰতিটো বস্তু আৰু প্ৰত্যেকগৰাকী ধাৰক-বাহকক সমান শ্ৰদ্ধাৰে চাই, তাৰ মাজৰ সাৰ-বস্তু উদ্ধাৰৰ প্ৰচেষ্টাই আছিল নিবলস কৰ্মীগৰাকীৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য। সত্ৰ গোসাঁই-ভকতৰ লগত কথা-বতৰা পতা, সংস্পৰ্শলৈ অহা কাৰ্যক যি কালত এচাম লোকে নিজকে ‘সৰু কৰা’ ‘তললৈ নমোৱা’ আদি জ্ঞানেৰে গেলা গপত ওফন্দি পৰিছিল, সেইকালতে তেখেতে পৰম শ্ৰদ্ধাৰে কাষ চাপিছিল সেই অনাদৃত অৱহেলিত সকলৰ মাজত লুপ্ত মণি-মুকুতা গোটাৰলৈ। কিন্তু সি ‘ভকতীয়া’ দৃষ্টিভঙ্গীৰে নহয়— বিশ্লেষণাত্মকভাৱে তথ্য আৰু অন্তৰ্নিহিত তথ্য উদ্ঘাটনৰ প্ৰচেষ্টাহে। যাৰ যোগে, যি বিষয়ে জনাটো আৱশ্যকবোধ কৰিছিল, সেইসকলৰ লগত একাত্ম হ’ব নোৱাৰিলে, ভিতৰলৈ সোমোৱাত অসুবিধা বুলি কথাষাৰ তেখেতে মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধি কৰিছিল। বিষয় অনুধাৱনৰ এই ৰীতিয়ে স্বৰূপ নিৰ্ণয়ত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা লৈছিল।

নেওগদেৱে দি থৈ যোৱা অৱদানসমূহ বিশ্লেষণ কৰিলে প্ৰতীয়-মান হয় যে ভাৰতত্বৰ আধাৰত, তাৰ এক অবিচ্ছেদ্য অঙ্গৰূপে অসম-তত্বক প্ৰতিষ্ঠা কৰাত তেখেতৰ সমকক্ষ আন ওলোৱা নাই। আৰু এই অসমতত্বৰো আধাৰভূমি আছিল — ইয়াৰ বিশিষ্ট ধৰ্ম, সংস্কৃতি আৰু তাৰ লগত জড়িত ইতিহাস, সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰত সিৰোৰৰ সম্পৰ্ক আৰু স্বকীয় বৈশিষ্ট্য প্ৰতিপাদক লক্ষণসমূহৰ নিৰ্মোহ বিচাৰ। এই দৃষ্টিৰেই তেখেতৰ গৱেষণা গ্ৰন্থ শঙ্কৰদেৱ এণ্ড হিজ টাইম্‌ছ্। শঙ্কৰদেৱ নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলন আৰু তাৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ মূল্যায়নৰ উপৰি



যেতিয়া তাত ভাণ্ডাৰ সূত্ৰধাৰে প্ৰদৰ্শন কৰিবলগীয়া ভটিমাৰ হস্ত (হাত) প্ৰয়োগৰ বিৱৰণ সন্নিবিষ্ট হ'ল, তেতিয়াই ওলাই পৰিল পণ্ডিত গৰাকীৰ তীক্ষ্ণদৃষ্টিত কেনেকৈ নৃত্যকলাৰ সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিষয়ো বিৱৰ্জিত নহৈ, বৰং পৰম আগ্ৰহেৰে চৰ্চিত, এক বিৱ্যায়তনিক বিষয় যে হ'ব পাৰে, সেই কথা। তেনেদৰে চিত্ৰকলা সম্পৰ্কীয় আলচেষ্টা আৰু সম্ভাৱনাময় আলোচনাৰ, আত্মসম্পদৰ যথাযোগ্য সন্মান লাভৰ সন্ধান দিলে। তেখেতে যিবোৰ উপাদান-আছিল। গ্ৰহণ কৰি গৱেষণা গ্ৰন্থ-খনি প্ৰস্তুত কৰিছিল, সেইখিনিবোৰ নৱ-মূল্যায়নৰ প্ৰয়োজনীয়তাবোধতে পৰৱৰ্তীকালত সুসম্পাদিত 'গুৰু-চৰিত কথা'ৰ জন্ম। এলাহুকলীয়া পৃথিৱী পাতত লুপ্ত সম্পদৰাজিলৈ সৰ্বসাধাৰণৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ আৰু তাৰ সুগভীৰ মূল্য, বিদ্বৎ সমাজৰ উপলক্ষিকৰণ তেখেতৰ এটি মহৎ কৰ্ম। তাৰ আগলৈকে সেই সকলোখিনি যুষ্টিমেয় এচামৰ মাজতে প্ৰচলিত প্ৰৱৰ্তিত আৰু সাধাৰণ শিক্ষিতচামৰ মনত অপ্ৰয়োজনীয় বোধেৰে অস্পৃশ্য হৈ আছিল।

কীৰ্তন-দশম, ঘোষা-বজাৱলী, বৰগীত, নাট-ভাণ্ডা, সত্ৰীয়া নৃত্য— এইবোৰ ভকতীয়া মানুহৰ বস্তু বুলিহে ইমান দিনে গণ্য হৈছিল। শঙ্কৰী সাহিত্যৰ সকলোদিশ নেওগৰ নখ-দৰ্পণত থকাৰ উপৰি সং-স্কৃতিবোৰ সকলো দিশতে অতি সুদক্ষৰূপে হাত দি কৃতকাৰ্য হোৱা আৰু আনলৈকে অধ্যয়ন-গৱেষণাৰ পথ মুকলি কৰি দেখুৱাই যোৱা মহেশ্বৰ নেওগৰ মহৈশ্বৰ্য অতুলনীয়। অসমৰ ভক্তিধৰ্ম তথা নৱবৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ আলোচনা প্ৰসঙ্গত ভাৰতীয় দৰ্শনৰ সম্যক অভিজ্ঞতা ব্যতিৰেকে সি পৰিপূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। সাম্প্ৰতিক কালত অধিক-সংখ্যক সেই পথত প্ৰৱৰ্তি-প্ৰৱৰ্তাই চলি অহা লোক আৰু আধুনিক কোনো কোনো আলোচনাকাৰীবোৰে তেনে তুলনাত্মক, মৌলিক উৎস বিচাৰৰ ক্ষমতা বা পাৰদৰ্শিতা বৰকৈ দেখা নাযায়। সীমিত লোকৰ মাজত প্ৰচলিত কথাবোৰে সময় আৰু ক্ষেত্ৰ বিশেষে বিভ্ৰান্তিবোৰ সৃষ্টি কৰে। এনে চূৰ্ছাৰ বাহিৰেও, গোড়ামি, বন্ধনশীলতাই দিনে দিনে ইয়াৰ পৰিসৰ সঙ্কুচিত কৰিবৰ উপক্ৰম কৰিছিল। এনে সানমিহলিৰে

গোটখোৱা আৱৰ্জনা দূৰ কৰি বৈজ্ঞানিক বিচাৰৰ অগ্নিকুণ্ডত সেই ক্লেদময় স্বৰ্ণ শোধন কৰি তাৰ সুউজ্জল, সমুচিত ৰূপটি দেখুৱাই দিয়ে মহেশ্বৰ নেওগদেৱেই। কীৰ্তন-ঘোষা, নামঘোষা আদিৰ পাঠবিভাট নিৰ্ণয় কৰি, দাৰ্শনিক তত্ত্ব বাখ্যাৰে প্ৰমাদ আঁতৰাই যৌক্তিকতা প্ৰতিপাদন কৰা হ'ল।

অসমৰ বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ কথাত নৱবৈষ্ণৱ শব্দটিহে প্ৰয়োগ কৰা হয়। ইয়াৰো যথার্থ্য প্ৰতিপাদন কৰি গৈছে তেখেতে। পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিত বিবৃত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰাচীনস্তৰৰ লগত শংকৰদেৱৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু আন্দোলনটোৰ প্ৰত্যয়জনক প্ৰভেদৰ বাখ্যা অন্য স্থানতো দিছে। এই ব্যাপক আন্দোলনটোৱে একালত সমগ্ৰ অসমৰ লোককে কিবা নহয় কিবা প্ৰকাৰে স্পৰ্শ কৰিছিল আৰু সবহচামৰ অন্তৰত দৰৈ শিপাই সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ পেলাইছিল। আজিও তাৰ ওৰ পৰা নাই। পৰম্পৰাৰ কথা কওঁতে তাৰ ইতি-হাসো বিচাৰ্য বিষয়। তেনে কামৰ সাধাৰণ এটি নমুনা — মায়ামৰা মোৱামৰীয়া সম্পৰ্কে তেখেতৰ ঐতিহাসিক প্ৰমাণসিদ্ধ বিচাৰ। সেয়া পৰৱৰ্তীহে। শংকৰপূৰ্ব কালবোৰ পৃষ্ঠভূমি অৱলোকন নিঃসন্দেহ তথ্য-সমৃদ্ধ ক্ৰটিবিহিত। ইতিহাস আৰু কিম্বদন্তীক পৃথক কৰি, যথো-চিত্ৰৰূপে উত্থাপন বীতি অনুকৰণীয়। পৰম্পৰা শব্দই যে বহুত কথাই সামৰে! তাৰ ভিতৰত সাহিত্য বিচাৰ এক বিশেষ বস্তু। এই দিশত পাশ্চাত্য সাহিত্য অধ্যয়নপুষ্ট মনৰ নেওগদেৱৰ বিচাৰ, নিৰীক্ষাই উত্তৰমূৰীৰ বাবে সমালোচনাৰ প্ৰশস্ত পথ ৰচনা কৰিলে। কিন্তু কেৱল পাশ্চাত্যৰ সমলেই এনে উন্নত মানদণ্ডৰ ফলদান কৰিব নোৱাৰিলেহেঁতেন, যদিহে তাৰ লগত, প্ৰাচীন ভাৰতীয় দৰ্শন আৰু অলংকাৰ শাস্ত্ৰ আদিবোৰ থকা নিবিড় পৰিচয়েৰে সুসমন্বয় ঘটোৱা নহ'লহেঁতেন। এনে যোগসূত্ৰ স্থাপনত সাফল্য অৰ্জন কৰিব পৰা লোক আজি সংখ্যাত নিচেই তাকৰ বুলিবলৈ দ্বিধা নোপজে। ইংৰাজী সাহিত্যৰ পিছত, অধ্যাপনাৰ ৰাজত সংস্পৰ্শলৈ অহা প্ৰাচ্যতত্ত্বৰ পণ্ডিত ড° বাৰৱন, ড° সুনীলকুমাৰ দে আদি বৰেণ্য লোকসকলেই



নেওগকো সেইখন জগতলৈ যেন হাত বাউল দি মাতিছিল।

পৱিত্ৰ অসম যেনেকৈ অসমৰ সত্ৰসমূহৰ ইতিহাস আৰু বিস্তাৰৰ এক নিৰ্ভৰযোগ্য দলিল, সেইদৰে ভক্তিগীত সংকলন উত্তৰ শংকৰ যুগৰ ইমানদিনে পোহৰৰ মুখ নেদেখা কবি-গীতিকাৰ সকলৰ কৃতি-পৰিচয়সূচক এখনি উৎকৃষ্ট সঙ্কলন। বৈষ্ণৱ সঙ্গীতৰ অঙ্গ, অসমৰ শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ বিশেষ এটি ধাৰা বৰগীতৰ বিষয়ে চৰ্চা-গৱেষণাৰ এক পদক্ষেপ – স্বৰৰেখাত বৰগীত, ‘বিডম্ছ ইন দ্যা বৈষ্ণৱ মিউজিক্ অব্ আছাম।’ কুশলী প্ৰদৰ্শনকাৰী তথা সহযোগীৰ অভাৱতে বোধহয় সেই দিশত আৰু বেছি অগ্ৰসৰ হ’ব পৰা ন’গল। বিষয়-টিৰে এতিয়াও জীম বুলি আগ্ৰহেৰে বাট চাই আছে। শ্ৰীহস্তমুক্তা বলীৰ শেহতীয়া ইংৰাজী অনুবাদৰ কাৰ্য্য সৰ্বভাৰতীয় ক্ষেত্ৰলৈ এই বিষয়ত জ্ঞান প্ৰসাৰিত কৰাৰ এটা সাৰ্থক প্ৰচেষ্টা— য’ত সহযোগী-ৰূপে ডঃ কপিলা বাৎসায়নে ইতিমতে গীত গোবিন্দৰ কাম কৰি পোৱা প্ৰেৰণাবে লাগি, প্ৰায় সম্পন্ন কৰিলে। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু ভাওনাৰ ক্ষেত্ৰত মহেশ্বৰ নেওগ হৈ ব’ব চিৰস্বৰণীয় ব্যক্তি।

পাঁচশ বছৰৰ আগতে মহাপুৰুষদ্বয়ে উলিয়াই যোৱা আপু-কগীয়া সম্পদসমূহৰ আধুনিক কালত যথাযোগ্য আলোচনা মূল্যায়নৰ চেষ্টা নেওগৰ আগতে কৰা হোৱা নাছিল। সঙ্গীত নাটক অকাডেমিৰ দৰে ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত ইয়াৰ স্বীকৃতি লাভ হেতু তেখেতৰ ভূমিকা একক। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল গ্ৰন্থই এই ধাৰা সঙ্গীতক প্ৰতি-ষ্ঠাত অপূৰ্ব ভূমিকা লৈছে। ট্ৰেভিছন্ এণ্ড ষ্টাইল পুথিত ভাওনাৰ বিৱৰ্তিত ৰূপ, বাবে চহৰীয়া ভাওনাৰ বিষয়ে আলোচনায়ে ঠাই পোৱাটো মন কৰিবলগীয়া। তাৰ যোগে বাহিৰৰ পাঠকক পৰিচয় কৰাই দিলে বাবেবহণীয়া এই সম্পদৰ। সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু অঙ্কীয়া ভাওনাৰ বাবে ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰ, ফেল’শ্বিপ আদিও তেখেতৰ যোগেই অহা। বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ, ইয়াৰ পৰম্পৰাৰ প্ৰতি অটল শ্ৰদ্ধাৰ বাবেই প্ৰাচ্য শাসনাৱলীত, কোনোবা সত্ৰৰ কাঁহৰ ঘণ্টাৰ গাত খোদাই কৰা আখৰকেইটিও বাদ পৰা নাই।

নেওগদেৱৰ সম্পাদিত ভক্তি বন্ধাকৰখনিয়েই বিশিষ্ট পণ্ডিত মণ্ডলীৰ মাজত তেখেতৰ স্থান নিৰ্ণয়ক গ্ৰন্থ। আন এখনি খুদমান পুথি বিদ্যমণ্ডলৰ কৃষ্ণস্তোত্ৰই মাৰ্কিন অধ্যাপিকা ফ্ৰাঙ্কেছ উইলছনক কেনে আশ্চৰ্যজনকভাৱে উপকৃত কৰিছিল, সেই কথা মেমগৰাকীয়ে মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিছে। অসমৰ এগৰাকী পণ্ডিতৰ কামে বিদেশৰ বিদ্বৎ সমাজক এনেদৰে আকৰ্ষিত, উপকৃত কৰিব পৰা দৃষ্টান্ত বিৰল। পাঠ সমীক্ষাৰ প্ৰণালী সম্পূৰ্ণ অৱলম্বন কৰি, সমীক্ষিত পাঠৰ উৎস আদি নিৰ্ণয় নকৰা হ’লে আৰু লগতে পিম্পৰা গুচোৱা জুম্বাখনিৰো (তাৰ শ্লোকৰ আধাৰক) ইংৰাজী অনুবাদটি সংযোজিত নোহোৱা হ’লে ইমান সমাদৰ হয়তো নাপালেহেঁতেন। জুম্বাখনিয়ে অন্য অনেক কথাৰ সম্ভেদো অনেকজন ভূ নোপোৱা লোকক দিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

এইদৰে বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাৰ সন্মানয় সম্পদৰ সৌন্দৰ্য জিজ্ঞাসা, নৱমূল্য নিকপণ আৰু তাত্ত্বিক বিশ্লেষণে, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ পণ্ডিত প্ৰৱৰ নেওগৰ হাতত অভিনৱ আয়তন আৰু ৰূপলাভ কৰিলে— যাৰযোগে অতদিনে অসমৰ চাৰিচুকতে আবদ্ধ থকা সেইবোৰ বস্তু প্ৰসাৰিত হ’ল দেশ বিদেশৰ বিদ্যানুধ্যায়ীৰ প্ৰশস্ত আৰু বিস্তীৰ্ণ অঞ্চললৈ; প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল তাৰ যোগেই অসমৰ বিশিষ্ট এই পৰম্পৰাৰ সাবৰতা স্বে-মহিম্নিভাৱে উজ্জল ৰূপত। তেখেতৰ অকলশৰীয়া যত্নেৰে, নিবলস সাধনাৰে কৰি থৈ যোৱা বৈষ্ণৱ পৰম্পৰা ৰক্ষা আৰু পুনৰুদ্ধাৰৰ ক্ষেত্ৰত তৰ-তথ্য সমৃদ্ধ বিশ্লেষণাত্মক বৈজ্ঞানিক বিচাৰৰ যি কাম, সেই কামৰ বাবে অকল দেশৰ ভিতৰতে নহয়— বাহিৰৰো অনুসন্ধিৎসু পণ্ডিতমণ্ডলীৰ কাৰণে মহেশ্বৰ নেওগ নামটি সদায় স্বৰণীয় হৈ ব’ব।



## শংকৰী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰবক্তা ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

প্ৰভাত চন্দ্ৰ দাস

পঞ্চদশ শতিকাত আমাৰ জাতীয় জীৱনক সকলো পিনবেপৰা গঢ়ি-পিতি নসাজেৰে সজাই পৰাই নকৰা দি থৈ যোৱা ভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ গুৰি ধৰোতা বৈষ্ণৱ গুৰু সকলৰ ভিতৰত সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সৰ্বগুণাকাৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱক আজি আমাৰ সমাজত নকৈ পৰিচয় কৰি দিয়াৰ প্ৰয়োজন নাই। প্ৰতি অসমীয়াই তেৰাৰ বিশাল পাণ্ডিত্যৰ লগত পৰিচিত। আধুনিক যুগৰ পণ্ডিত সমাজেও নানান দৃষ্টিভঙ্গীৰে শংকৰদেৱক অধ্যয়ন কৰিবলৈ আগবাঢ়িছে। কিন্তু এই প্ৰচেষ্টাত তেখেতসকল যিমানেই আগবাঢ়িছে সিমানেই যেন শংকৰদেৱ তেখেতসকলৰ বাবে ছৰ্বোধ্য হৈ পৰিছে। শংকৰদেৱ যেন একভূমিৰ মৰিচিকা আৰু তেখেতসকলে সেই মৰিচিকাৰ পিছে পিছে দৌৰিব লাগিছে। অৱশ্যে ওপৰে ওপৰে যিসকল ব্যক্তিয়ে শংকৰদেৱক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰিছে তেখেত সকলৰ বাবে শংকৰদেৱ যেন দিনৰ পোহৰৰ দৰেই ফটফটিয়া আৰু সহজে বোধগম্য। কিন্তু মহান শংকৰদেৱক কুজ মনুষ্যই কি বুজিব?

মানুহৰ বয়স বৃদ্ধিৰ লগে লগে জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাও বৃদ্ধি হয়। ফলস্বৰূপে আমাৰ জীৱনৰ বিভিন্ন স্তৰত শংকৰদেৱৰ প্ৰতিও আমাৰ দৃষ্টিভঙ্গী সলনি হৈ গৈ থাকে। কিন্তু সম্পূৰ্ণ শংকৰদেৱক বা সৰ্ব গুণাকাৰ শংকৰদেৱৰ বিশাল পাণ্ডিত্যক আলোচনা কৰি মনত কৰা, মনত কৰি পালন কৰা আমাৰ কাৰো বাবেই সম্ভৱ নহয়। আমি এতিয়াও তেৰাৰ অধ্যয়ন আৰু আলোচনা বিলোচনাৰ নামত বাকলিটোতে সন্তুষ্ট হৈ থকা যেন লাগে। গুৰুজনাৰ অধ্যয়নৰ নামত

এতিয়ালৈ যিখিনি কাম কৰা হ'ল তাৰে সবহখিনিয়েই বিদ্যায়তনিক হোৱা বাবে বহুতৰ ক্ষেত্ৰত সেই অধ্যয়নত আন্তৰিকতাত অভাৱ পৰিলক্ষিত হৈছে। তেৰাৰ ধৰ্ম-দৰ্শন, নীতি-আদৰ্শক জনসাধাৰণৰ মাজত ব্যাপক ৰূপত প্ৰচাৰ আৰু প্ৰকাশৰ উদ্দেশ্যে কেবাটাও ধৰ্মীয় অনুষ্ঠানৰ জন্ম হৈছে যদিও শংকৰদেৱৰ সম্পূৰ্ণ স্বৰূপটো আজিও অপ্ৰকাশিত হৈয়ে আছে। শংকৰদেৱক সম্পূৰ্ণকৈ হৃদয়ঙ্গম কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল তেৰাৰ অতি মৰমৰ নিচেই ওচৰৰ শিষ্য মাধৱদেৱ। মাধৱদেৱৰ পাছতে যি গৰাকী মহান সাধক পুৰুষে গুৰুজনাৰ বিশালতাক উপলব্ধি কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল সেই গৰাকীয়েই হ'ল ৰসৰাজ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা। বেজবৰুৱাই মহাপুৰুষ হুজুৰাক মণি-কুটৰ মাজৰ পৰা উলিয়াই আনি জনতাৰ হৃদয় বেদীত প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পাছৰে পৰা আচলতে আধুনিক যুগত শংকৰদেৱ মাধৱদেৱক নতুন দৃষ্টিভঙ্গীৰে চিন্তা চৰ্চা আৰু অধ্যয়ন কৰাৰ সোণালী পথ এটাৰো শুভ উদ্বোধন হয়। তেখেতে শংকৰদেৱৰ লগতে মাধৱদেৱকো অসমৰ সীমা পাৰ কৰাই সুহৃদ বৰোদালৈকে লৈ যায়। তেখেতৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা বাঁহীয়ে অসমীয়া সমাজত এক নৱজাগৰণৰ সূচনা কৰে। বেজবৰুৱাৰ পাছতেই শংকৰদেৱৰ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়োৱা পণ্ডিত গৰাকী হ'ল প্ৰয়াত ডিম্বেশ্বৰ নেওগ। তেখেতৰ 'যুগনায়ক শংকৰদেৱ' আৰু 'Jagat Guru Sankardev' শংকৰদেৱ সম্পৰ্কীয় অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাত ৰচিত দুখন অতি মূল্যবান গ্ৰন্থ। উক্ত গ্ৰন্থ দুখনে শংকৰদেৱক এক সুকীয়া মৰ্যাদা দিবলৈ সক্ষম হয়। ডিম্বেশ্বৰ নেওগদেৱৰ পাছতে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্ম-দৰ্শন, কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ ওপৰত বৌদ্ধিক দিশত আটাইতকৈ সবহ অৱদান আগবঢ়াবলৈ সমৰ্থ হোৱা পণ্ডিত গৰাকীয়েই হ'ল প্ৰাচ্যাত্মবিদ, শংকৰদেৱ বাঁটা বিজেতা ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়া।

জীৱন্ততে কিংবদন্তিত পৰিণত হোৱা বা এজন ব্যক্তিয়েই একোটা মহৎ অনুষ্ঠানত পৰিণত হোৱা ব্যক্তিৰ সংখ্যা আমাৰ সমাজত অতি বিৰল। অসমত যি কেইগৰাকী ব্যক্তিক এইখন আসনত



অধিষ্ঠিত কবিৰ পৰা যায় সেইসকলৰ ভিতৰত ভাষা-সাহিত্য কৃষ্টি-সংস্কৃতিৰ প্ৰবাদ পুৰুষ পণ্ডিত গৱেষক ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ অন্যতম। লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু পুৰণি সাহিত্য তথা শংকৰী সাহিত্যৰ প্ৰবক্তা ডঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ সুযোগ্য উত্তৰাধিকাৰী আছিল ডঃ নেওগ ছাৰ। তেখেতে অসমীয়া সাহিত্যৰ দুটা সোণালী যুগৰ কথা উল্লেখ কৰিছে—“প্ৰথম সোণালী যুগৰ সৃষ্টি হৈছিল শংকৰী সাহিত্যত। এই সাহিত্যৰ কেন্দ্ৰীয় পুৰুষ আছিল শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ প্ৰতিভা-শালী শিষ্য মাধৱদেৱ।” আৰু “বিংশ শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যক একগোট কৰি তাৰ আধ্যাত্মিক ধৰণীস্বৰূপে একমাত্ৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ বিশাল ব্যক্তিত্বই বৰ্তমান। নিঃকিন হ’লেও বৰ্তমান যুগটো অসমীয়া সাহিত্যৰ দ্বিতীয় সোণালী যুগ।” দুয়োটা সোণালী যুগতে দুয়োগৰাকী কেন্দ্ৰীয় ব্যক্তি শংকৰদেৱ আৰু বেজবৰুৱা আছিল ডঃ নেওগৰ অধ্যয়নৰ গৱেষণা আৰু জীৱনৰ আদৰ্শ পুৰুষ। তেখেতে শংকৰদেৱ বিষয়ক অধ্যয়নৰ পাতনি মেলে—১৯৫৪ চনত ভক্তি প্ৰদীপৰ সম্পাদনাৰ জৰিয়তে। সম্পাদনাৰ ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগৰ এটা বৈশিষ্ট্য হল এয়ে যে—আন বহুতো সাহিত্যিকৰ দৰে তেখেতে ভাবোচ্ছাসক আগ ঠাই নিদি পাঠ সমীক্ষাত বিজ্ঞান ভিত্তিক ৰীতি আৰু বুৰঞ্জীমূলক তথ্যৰ ওপৰতে গুৰুত্ব দিছিল। তেখেতে অশেষ শ্ৰম আৰু কষ্টৰ মাজেৰে মূল পাঠৰ লগত বিজ্ঞানি কৰি (পাঠ সমীক্ষা) সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছিল—কীৰ্ত্তনঘোষা আৰু নামঘোষা। এতিয়া আকৌ তেখেতৰে দুই চাৰি শিষ্যই নিজৰ পাণ্ডিত্য জাহিৰ কৰিবলৈ গৈ তেখেতৰে সম্পাদিত উক্ত গ্ৰন্থখনত ‘ভৰ দি’ তেখেতকৈ সংশোধন কৰাৰ পথ ইতিমধ্যে আবিস্কৃত কৰিছে আৰু এই পথত তেখেত সকলে কিছুদূৰ আগো বাঢ়িছে। এয়া শিষ্যই গুৰুক কৰা এক অৱমাননা নহয়নে?

আমাৰ অনেক বৈষ্ণৱ পণ্ডিতে শংকৰদেৱৰ বিষয়ে বস্তুনিষ্ঠ অধ্যয়ন কৰিব নোৱাৰি তেৰাক কেৱল ধৰ্মীয় পৰিধিৰ মাজতে আবদ্ধ কৰি ৰাখিবলৈ কৰা প্ৰচেষ্টাৰ বাবেই গুৰুজনাৰ সৰ্বগুণাকৰ স্বৰূপটোক

বহু ক্ষেত্ৰত লঘু কৰা হোৱা বুলি কব পাৰি। কিন্তু ডঃ নেওগে কোনো প্ৰকাৰৰ ধৰ্মীয় ঠেক গভী আৰু গোড়ামী বা অন্ধ পৰম্পৰাৰ দ্বাৰা পৰিচালিত নহৈ, সিবিলাকৰ উৰ্ধ্বলৈ গৈ সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ লগত গুৰুজনাক অধ্যয়ন কৰিবলৈ লোৱা বাবে শংকৰদেৱৰ নৱমূল্যায়ন আৰু ভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলনৰ পুৰোধা বৈষ্ণৱ গুৰুসকলৰ তুলনাত শংকৰদেৱৰ শ্ৰেষ্ঠ আৰু বিশালতাৰ বিচাৰ সাৰ্থক ৰূপত কৰিব পাৰিছে। অৱশ্যে মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত প্ৰচলিত চিৰাচৰিত প্ৰথা অনুসৰি তেখেতে শৰণ-ভজন গ্ৰহণ কৰা নাছিল বাবেই বহুতো শংকৰী লোকে তেখেতৰ প্ৰতি যেনেদৰে শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰিব লাগে তেনেদৰে শ্ৰদ্ধা প্ৰদৰ্শন কৰিব নিবিচাৰে। কিন্তু শৰণ-ভজন গ্ৰহণ কৰি সমাজত ‘বৈষ্ণৱ পণ্ডিত’ৰ ভাও দিয়া বহুতো শংকৰী লোকতকৈ শংকৰদেৱৰ ধৰ্ম-দৰ্শন সাহিত্য সংস্কৃতিৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰণত ডঃ নেওগৰ অৱদান নিশ্চয় হাজাৰ গুণেই উচ্চৰ্ত। অৱশ্যে তেখেতৰ অৱদান সমূহৰ লগত যিসকলে পৰিচিত হব পৰা নাই বা পৰিচিত হোৱা সকলৰো যিসকলে সেইবোৰ হজম কৰিব পৰা নাই, তেনে বদহজমী সকলেহে নেওগ ছাৰৰ প্ৰতি বিৰূপ মন্তব্য দিব বিচাৰে।

ছকুৰি বছৰীয়া জীৱন কালত যি গৰাকী মহাপুৰুষে চিভিন্ন পদ-পুথি, গীত-ভাওনা খোল তালৰ জৰিয়তে তেৰাই প্ৰচাৰ কৰা কৃষ্ণভক্তি ধৰ্মৰ সিদ্ধান্তকে দি গল—আজি পঁচশ-পঞ্চাশ বছৰ পাছত মহাপুৰুষৰ শিষ্য সকলে, তেৰাক লৈ পণ্ডিতালি কৰা সকলে, সত্ৰই সত্ৰই গুৰুগিৰি কৰি থকাসকলে, দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠপুৰী বৰপেটা সত্ৰত সপ্তাহজোৰা আলোচনা-বিলোচনাৰ কাৰ্য্যচৰীলৈ সমবেত হৈছিল ১৯৮৭ চনত—উদ্দেশ্য আছিল—মহাপুৰুষ জনাই প্ৰচাৰ কৰা ধৰ্ম-দৰ্শনত সিদ্ধান্তত উপনীত হোৱা। সেই সভাত এদিনৰ সভাপতি আছিল ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ। সভাত সমবেত হৈছিল কেইগৰাকীমান সত্ৰাধিকাৰ কেবাটাও ধৰ্মীয় অহুষ্ঠানৰ খ্যাত-অখ্যাত ব্যক্তি। সেই সভাত এই



লিখকেও এটা অনুষ্ঠানৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰি যোগদান কৰিছিল। আৰু সিদিনাৰ সভাত ডঃ নেওগ ছাৰৰ মুখামুখি হৈ বহি থকা দৃশ্য এতিয়াও মানস পটত অঙ্কিত হৈ আছে। সভাৰ মাজতে কোনোবা এগৰাকী বক্তাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত সিদিনা সভাপতিৰ আসনৰ পৰা ডঃ নেওগে যিখিনি বক্তব্য আগবঢ়াইছিল - সেয়া কিমান স্পষ্ট আৰু দিশ নিৰ্দেশক আছিল তাৰ প্ৰতিধ্বনি এতিয়াও আমাৰ কাণত বাজি আছে। প্ৰশ্নটো আছিল মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত কৰ্মকাণ্ডৰ স্থান আছেনে নাই? তেখেতে কৈছিল— ‘মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত কৰ্মকাণ্ডৰ স্থান আছে বুলি কোনোবাই যদি কয় তেনেহ’লে মহাপুৰুষ ছজনাৰ শাস্ত্ৰসমূহ ফালি-চিৰি নদীত উটুৱাই দিব লাগিব আৰু সেইবোৰ নতুনকৈ লিখিব লাগিব।’

এজন ব্যক্তিয়ে বিভিন্ন দিশত অৱদান আগবঢ়াই যোৱাটো সম্ভৱ নহয়। কিন্তু ডঃ নেওগ চাৰৰ ক্ষেত্ৰত সেয়া সম্ভৱ হৈ উঠিছিল। শংকৰী ধৰ্ম-দৰ্শন, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কবিতা, পাঠ-সমীক্ষা, শাসনাৱলী, বুৰঞ্জী প্ৰণয়ন, প্ৰাচীন গীত মাতৰ উদ্ধাৰ আৰু সেইবিলাকৰ সম্পাদনা, আধুনিক নাটক, গল্প, নাট্যশাস্ত্ৰ, বিভিন্ন আলোচনীৰ সম্পাদনা, অভিধান প্ৰণয়ন আৰু নানা প্ৰকাৰৰ বিদ্যাত্মক আৰু সংস্কৃতিৰ কৰ্মসমূহ আছেই, অতীবোৰ দিশত অৱদান আগবঢ়াই তেখেতে নিজে এটা অনুষ্ঠানত পৰিণত হৈছে। আজি আমাৰ সমাজে, আমাৰ অতীত পৰম্পৰা, নিজা কৃষ্টি-সংস্কৃতিক জলাঞ্জলি দি এনে অৱস্থাত আহি উপনীত হৈছোঁক— যি স্থানত সত্য বা স্বতৰ মাজত সীমাবেখা টনা টান হৈ পৰিছে— ‘স্বতম্ বদিষ্যামি, সত্যম বদিষ্যামি’— এই শাস্ত্ৰত বাণী আজি কেৱল শাস্ত্ৰৰ মাজতে সীমাবদ্ধ হৈ আছে। ব্যৱহাৰিক জীৱনত তাৰ চিন মোকাম নাইকীয়া হৈ আহিছে। নিজা ভাষা, নিজা সংস্কৃতি, শিল্প, ধৰ্ম, আধ্যাত্মিকতা সকলোকে অৱজ্ঞা-অৱহেলা কৰি আমি লোকৰ উচ্ছৃষ্ট ভোগ কৰাত অভ্যস্ত হোৱা বাবে আমাৰ সমাজ আজি চৰম সংকটৰ সন্মুখীন হৈছে। আৰু অচিৰে ইয়াত নিৰাময় কৰিব নোৱাৰিলে আমাৰ অস্তিত্ব যে এদিন লোপ হৈ যাব এয়া

ক্ৰম সত্য। আমাৰ অস্তিত্ব বক্ষা কৰিব লাগিলে শংকৰদেৱৰ বাদে যে গতাস্থৰ নাই এই কথা ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ ছাৰে ভালদৰেই উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল আৰু সেয়েহে তেখেতে মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বহুমুখী প্ৰতিভাক জনপ্ৰিয় কৰি তোলাত গুৰু দিছিল। তাৰ বাবে তেখেতে শংকৰদেৱক কেৱল ধৰ্মীয় দৃষ্টি ভঙ্গীৰে নাচাই গুৰুজনাৰ অন্যান্য দিশ সমূহ বিকশিত কৰাৰ বাবে বিস্তৃত কাৰ্যসূচী হাতত লৈছিল।

তেখেতৰ জীৱনৰ অক্ষয় কীৰ্তি হ’ল— “Sankaradeva And His Times”— শীৰ্ষক গৱেষণা গ্ৰন্থখন। এইখন আছিল ডঃ নেওগৰ magnum opus. পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ডাঙৰীয়াই ডঃ নেওগৰ উক্ত গৱেষণা গ্ৰন্থখনক “An outstanding contribution” বুলি অভিহিত কৰিছে। তেখেতৰ ‘Rhythm in the Vaisnava Music of Assam’ স্বৰবেখাত বৰগীত, সত্ৰীয়া নৃত্যই তেখেতৰ জীৱনৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰিছে।

তেখেতে সম্পাদনা কৰা আৰু পাতিয়ালাৰ পাঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰা ‘The Bhakti-Ratnakar of Sankaradeva and History of the concept of Bhakti’ গ্ৰন্থখন আন এখন অতুলনীয় গ্ৰন্থ। এই গ্ৰন্থখন অধ্যয়নৰ প্ৰাপ্ত ডঃ নেওগ ছাৰৰ প্ৰতি থকা মোৰ শ্ৰদ্ধা যথেষ্ট বৃদ্ধি পালে। এই গ্ৰন্থখনক তেখেতৰ জীৱনৰ দ্বিতীয়খন magnum opus বুলিব পাৰি। পাঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়ত তেখেতে ‘শংকৰদেৱ আসন’ৰ পদ অলংকৃত কৰি থকাৰ সময়তে সম্পাদনা কৰি উলিয়ায়, সেয়া আছিল আশী দশকৰ প্ৰথম ভাগৰ কথা।

গ্ৰন্থখনৰ পাতনিত তেখেতে ‘History of the concept of ‘Bhakti’ সম্পৰ্কে ৮০ পৃষ্ঠা জোৰা প্ৰৱন্ধত স্বকৰ্ণদেৱৰ সময়ৰে পৰা শংকৰদেৱৰ সময়লৈ তিনিহাজাৰ বছৰীয়া ভক্তি আন্দোলনৰ ইতিহাস বৰ্ণনা কৰিছে।

শংকৰদেৱ মহাপুৰুষ জনাৰ ধৰ্ম-দৰ্শন, সাহিত্য-সংস্কৃতি, নাট-ভাণ্ডাৰ আকাশত ডঃ নেওগ ছাৰৰ নাম চিৰদিন জ্বলি থকিব।



## পুৰাতত্ত্ববিদ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

### ড° সতীশ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য

ৰাষ্ট্ৰজোৰা খ্যাতিসম্পন্ন পণ্ডিত ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ প্ৰাচ্য-তত্ত্ববিদ ৰূপেও সুখ্যাতি আছে। এনে মন্তব্যৰ সমৰ্থনত আছে ডঃ নেওগ দেৱৰ প্ৰাচ্যতত্ত্ব বিষয়ক কেবাখনো স্বৰচিত আৰু সম্পাদিত গ্ৰন্থ। দেশৰ বিভিন্ন ঠাইৰ পৰা প্ৰকাশিত ভালেমান গৱেষণা-পত্ৰিকাত মুদ্ৰিত অধ্যাপক নেওগৰ উচ্চ মানদণ্ডৰ ভালেখিনি প্ৰবন্ধ-পাতিও একে শাৰীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ যোগ্য। এনে গ্ৰন্থৰাজি আৰু প্ৰবন্ধসমূহৰ জৰি-য়তে সদ্য প্ৰয়াত পণ্ডিতগৰাকী দেশ-বিদেশৰ বিদ্যামণ্ডলীৰ আগত এজন যশস্বী প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ ৰূপে সমাদৃত হোৱাটো অনস্বীকাৰ্য।

অধ্যাপক মহেশ্বৰ নেওগক এগৰাকী সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ ভাৰততত্ত্ববিদ ৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰাৰ মূলত বহু পৰিমাণে আছে তেখে-তৰ পুৰাতত্ত্ব অধ্যয়ন। কেবাখনো গ্ৰন্থ আৰু অসংখ্য প্ৰবন্ধ-পাতিত ড° নেওগৰ পুৰাতত্ত্ব অধ্যয়নৰ আভাস পোৱা যায় যদিও “প্ৰাচ্য শাসনাৱলী” আলোচ্যমান বিষয়ত তেখেতৰ অক্ষয় কীৰ্তি স্বৰূপ<sup>১</sup>। সেয়েহে গ্ৰন্থখনিৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা কৰিলেই শিৰোনামাত উত্থাপিত বিষয়টোৰ যথার্থ মূল্যায়ন হ’ব বুলি আশা কৰিব পাৰি। লগতে তেখেতৰ অন্য প্ৰাসংগিক কৰ্মৰ চমু বিশ্লেষণ কৰি বিষয়ৰ মোখনি মৰা হ’ব।

‘প্ৰাচ্য শাসনাৱলী’ সম্পৰ্কে বিচাৰ কৰিবলৈ হ’লে প্ৰসংগ-ক্ৰমে এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ পূৰ্বে কালছোৱাৰ অসমৰ পুৰালিপিত্তৰ চৰ্চাৰ বিষয়েও উল্লেখ কৰিবলগীয়া হয়। সম্প্ৰতি কুৰি শতিকাটোৱে বাগৰ

১। মহেশ্বৰ নেওগ (সম্পাদিত) : প্ৰাচ্য শাসনাৱলী, গুৱাহাটী, ১৯৭৪

সলাবলৈ পাঁচোটা বছৰ বাকী থকা পৰ্যন্ত উক্ত গ্ৰন্থকে ধৰি অসমত শৈল লেখ, তাম্ৰ লেখ আদি প্ৰত্নলেখ সম্পৰ্কীয় মুঠ চাৰিখন গ্ৰন্থ প্ৰকাশিত হৈছে। ‘প্ৰাচ্য শাসনাৱলী’ৰ পূৰ্বে তথা উত্থাপিত বিষয়ৰ প্ৰথম পুস্তক হ’ল মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাবিনোদ (১৮৬৮-১৯৩৮) সম্পাদিত ‘কামৰূপ শাসনাৱলী’<sup>২</sup>। অসমৰ ইতিহাস-সংস্কৃতি সম্পৰ্ক বিদ্যাবিনোদৰ ই এক যাউতিয়ুগীয়া কৰ্ম। পুথি প্ৰকাশৰ সময়লৈকে অৰ্থাৎ ১৯৩১ চন পৰ্যন্ত আৱিস্কৃত আৰু তৎ-কালীন পত্ৰ-পত্ৰিকাত প্ৰকাশিত সংস্কৃত ভাষাত লেখা দহখন তাম্ৰলেখ আৰু এখন শৈললেখৰ পাঠ সম্পাদনা কৰি আলোচ্যমান গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হয়। এই কথা দিনৰ পোহৰৰ দৰে স্পষ্ট যে বঙলা ভাষাত সম্পাদনা কৰা ‘কামৰূপ শাসনাৱলী’ৰ সৌজন্যতহে অসমত পুৰালিপিত্তৰ চৰ্চা পথ প্ৰশস্ত হৈ পৰে। আকৌ ড° নেওগ সম্পাদিত গ্ৰন্থৰ পিছত ছপাশাল গৰাকি ওলাই অহা একে বিষয়ৰ পুস্তকদ্বয় হ’ল ক্ৰমে ডঃ মুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা<sup>৩</sup> আৰু ডঃ ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মাৰ<sup>৪</sup> দ্বাৰা সম্পাদিত পুথি দুখন।

৫৪৭/২০:

‘কামৰূপ শাসনাৱলী’ত অকল প্ৰাচীন অসমৰ পুৰুষাৰ্মা, শাল-স্তম্ভ আৰু ধৰ্মপাল বংশৰ বজাসকলৰ প্ৰত্নলেখ সমূহে ঠাই পোৱাত মধ্যযুগীয় অসমৰ সংস্কৃত অসমীয়া মিশ্ৰিত শাসনসমূহৰ পাঠ বিভিন্ন আলোচনীৰ পাতত সিঁচৰতি হৈ আছিল। এইবোৰৰ পাঠ উদ্ধাৰত আগভাগ লৈছিল হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, সোণাৰাম চৌধুৰী, সৰ্বেশ্বৰ শৰ্মা কটকী, সৰ্বেশ্বৰ বৰুৱা, বেণুধৰ শৰ্মা প্ৰমুখ্যে পণ্ডিত গৱেষকসকলে। দল-দেৱালয়ৰ লগতে ব্যক্তিগত মানুহৰ ঘৰতো পাঠ উদ্ধাৰ নোহোৱাকৈ

২। পদ্মনাথ ভট্টাচাৰ্য্য বিদ্যাবিনোদ : কামৰূপ শাসনাৱলী, বংপুৰ, ১৩৩৮ সাল

৩। M. M. Sarma (Ed.) : Inscriptions of Ancient Assam, Guwahati, 1978.

৪। Dr. Sarma (Ed.) : Kamrupasasanavali, Guwahati, 1981.



কিছু সংখ্যক ফলি সংৰক্ষিত হৈ আছিল। মধ্যযুগৰ সুদীৰ্ঘ কালছোৱাৰ এই সকলো অমুশাসনৰ পাঠ উদ্ধাৰৰ অন্তত একত্ৰ সংকলিত কৰি উলিওৱাৰ কথা কোনোবাই ইতিপূৰ্বে চিন্তা কৰাৰ বিষয়ে জনা নাযায়। আনকি বেলেগ বেলেগ আলোচনীৰ পাতৰপৰা ইতিমধ্যে প্ৰকাশিত পাঠসমূহ একত্ৰিত কৰাৰ বিষয়েও কোনোবাই ভবাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰমাণৰ অভাৱ। এনে এটি জাতীয় দায়িত্ব পালনৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিল সূক্ষ্মদৰ্শী গৱেষক, তত্বানুসন্ধানী ড° মহেশ্বৰ নেওগ। তাৰেই সুফল সুবৃহৎ গ্ৰন্থ 'প্ৰাচ্য শাসনাবলী'। বখতিয়াৰ খিলিজিৰ কামৰূপ আক্ৰমণ (১২২৭ শক) ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি আহোম শাসনৰ সমাপ্তি-লৈকে প্ৰায় ছশ বছৰীয়া কালৰ সকলো অমুশাসন আৰু অন্য কিছু নথি-পত্ৰ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে।

'প্ৰাচ্য শাসনাবলী'ৰ এটা চকুত লগা অংগ ইয়াৰ ভূমিকাখন। অসমীয়া আৰু ইংৰাজীত সমান্তৰালভাৱে যুগতোৱা সমীক্ষামূলক ভূমিকাৰ গ্ৰন্থখন অসম, ভাৰত তথা বৰ্হিভাৰতৰ পণ্ডিত গৱেষকৰ বাবেও উপাদেয় কৰি তুলিছে। ছকুৰি পৃষ্ঠাত সামৰা অসমীয়া ভূমিকাখনত প্ৰাতিখন ফলিৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয় অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ লগতে অন্যান্য প্ৰাসংগিক তথ্যও সন্নিবিষ্ট হৈছে। আন কথাত মধ্যযুগীয় অসমৰ প্ৰশাসন ব্যৱস্থা তথা জন-জীৱনৰ অনেক গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যৰ ই আকৰ স্বৰূপ। তৎকালীন অসমৰ মাটি জৰীপ পদ্ধতি, খাজনাৰ প্ৰকাৰ আৰু পৰিমাণ, কৰ-কাটলৰ বিৱৰণ, বিনিময়ৰ মাধ্যম, মুদ্ৰাৰ প্ৰচলন আদি বিষয়ৰ তথ্যভিত্তিক বিশ্লেষণ ইয়াত আছে। ভাষা-সাহিত্যৰ ছাত্ৰ-গৱেষকৰ বাবে বিশেষ গুৰুত্বপূৰ্ণ কেইটামান বিষয় হ'ল লিপিৰ প্ৰসংগ, আখৰ জোঁটনি পদ্ধতি, যাবনিক শব্দৰাজিৰ উৎস বিচাৰ আদি। সংক্ষেপে ক'বলৈ গ'লে তাহানিৰ অসমৰ ৰাজনৈতিক-সামাজিক-আৰ্থিক-সংস্কৃতিক ইতিহাসৰ ই এক গুৰুত্বপূৰ্ণ দলিল স্বৰূপ।

মূল পাঠ উপস্থাপন প্ৰসংগত মন কৰিবলগীয়া কথা হ'ল প্ৰাতি-খন অসমীয়া নথিৰ নাম সমান্তৰালভাৱে ইংৰাজীত মুদ্ৰণ তথা সংস্কৃত অংশ দেৱনাগৰী লিপিৰ মুদ্ৰণ। ব্যৱস্থাটোৱে পুথিৰ বিষয়বস্তু অমুখাৱন

কৰাত অসমীয়া ভাষা নজনা সকলকো বিশেষ সহায় কৰিছে।

আকৌ অসমীয়া পাঠৰ পৰা সংগৃহীত 'শব্দ পঞ্জী' আৰু সংস্কৃত লেখাসমূহৰ পৰা বুটলি অনা শব্দমালা দুখনৰ তাৎপৰ্য জানো উপেক্ষা কৰিব পাৰি? অধুনা অপ্রচলিত শব্দবোৰৰ মূল নিৰ্ণয় কৰি সেইবোৰৰ অৰ্থ সংযোজন জানো এলাপেচা কাম? ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ সাত শতকয়েও স্বীকাৰ কৰিব লাগিব এনে কামৰ লগত জৰিত পৰিশ্ৰম তথা অধ্যয়ন স্পৃহাৰ কথা।

'প্ৰাচ্য শাসনাবলী'ৰ শেষৰ ফালে সংযোজিত চিত্ৰকলক গুচ্ছৰ গুৰুত্বও উপেক্ষণীয় নহয়। বজাঘৰীয়া শাসন আৰু অন্যান্য নথিকে ধৰি মুঠ ছকুৰি এখন লেখাৰ আলোকচিত্ৰ ইয়াত সন্নিবিষ্ট হৈছে। গ্ৰন্থত অন্তৰ্ভুক্ত সকলো পুৰণি লেখাৰে আলোক চিত্ৰ মুদ্ৰণৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'লে নিঃসন্দেহে অতি প্ৰশংসনীয় কাম হ'লহেঁতেন। পিছে এনে কাম এহাতে কষ্ট সাধ্য আনহাতে ব্যৱহুল। এনে পৰিস্থিতিত মুদ্ৰিত চিত্ৰখিনিয়েও অসমীয়া প্ৰত্নলেখৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে জনাত পাঠকক সহায় কৰিছে।

'প্ৰাচ্য শাসনাবলী' এই বিষয়ৰ সম্পূৰ্ণ দোষমুক্ত পুথি-এনে কথা ক'ব বিচৰা নাই। ফলিবোৰত সম্পাদনা, উপস্থাপনা, মুদ্ৰণ আদিত কিছু প্ৰমাদ ঘটিছে। পিছে এনে কাৰ্য সম্পূৰ্ণ নিখুঁতভাৱে সম্পন্ন কৰাটো অসম্ভৱৰ নামাস্তৰ মাত্ৰ। অসমৰ প্ৰত্নলেখ সম্পৰ্কে প্ৰকাশিত চাৰিওখন গ্ৰন্থ চকুৰ আগত লৈ এনে মন্তব্যই দিব বিচাৰোঁ।

সেয়েহে ক'ব লাগিব, আলোচ্যমান গ্ৰন্থ ড° নেওগৰ দৰে এজন সূক্ষ্মদৰ্শী, অধ্যয়নপিপাসু আৰু কষ্ট-সহিষ্ণু পুৰাতত্ত্ববিদৰ বাৱেহে সম্ভৱ। 'অসমতত্ত্ব'ৰ দিশত ই গ্ৰন্থকাৰৰ অন্যতম সূদৃঢ় পদক্ষেপ।

'প্ৰাচ্য শাসনাবলী'ৰ পিছতে পুৰাতত্ত্ববিদ মহেশ্বৰ নেওগক বিচাৰি চাবৰ কাৰণে তেখেতৰ আন দুখনি গ্ৰন্থৰ উল্লেখ কৰিব পাৰি। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰথমতে আলোচনালৈ আনিব বিচৰা হৈছে 'পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি' নামৰে পুথিখনি<sup>৫</sup>। সংক্ষেপে ক'বলৈ



হ'লে উল্লিখিত গ্রন্থ শংকৰদেৱৰ পূৰ্বৰ অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ চমু ইতিহাস। ইয়াৰ বিষয়বস্তুত আকৌ দেশৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ কেবাখনো গৱেষণা পত্ৰিকাত প্ৰকাশিত নিবন্ধ কিছুমানৰ সংক্ষিপ্ত অসমীয়া ৰূপহে। তৎকালীন কামৰূপত প্ৰচলিত শৈৱ, শাক্ত, বৈষ্ণৱ, বৌদ্ধ আদি বেলেগ বেলেগ ধৰ্মীয় মতবাদ, সেই সময়ৰ সামাজিক সাংস্কৃতিক আৰ্থিক অৱস্থা, ভাষা-সাহিত্য আদিৰ বিষয়ে পাঠকে ইয়াত তথ্য সমৃদ্ধ আলোচনা পাব। নিজ বক্তব্য প্ৰতিপাদনৰ বেলিকা পুথিত অন্তৰ্ভুক্ত সকলো বিষয়ৰ ক্ষেত্ৰতে লেখকে ভাস্কৰ শাসন, মূৰ্তি-ভাস্কৰ্য কিম্বা অন্যান্য প্ৰাচীন সাক্ষ্যৰ সহায় লোৱাটো লক্ষ্য কৰিবলগীয়া বিষয়। এনেদৰে বক্তব্য উপস্থাপন কৰাৰ বাবে যে তাৰ বিশ্বাসযোগ্যতা বাঢ়িছে সেই বিষয়ে সংশয়ৰ অৱকাশ নাই। আলোচ্যমান যুগৰ 'অৰ্থনৈতিক-সামাজিক জীৱন-প্ৰসংগত ডঃ নেওগৰ ভাষা :

“আগৰ কালৰে পৰা মাটি আছিল ৰাজ সম্পত্তি। তাৰ বাবে প্ৰজাই ৰজাঘৰক কৰ দিব লাগিছিল। পূৰ্বৰ ৰজা শ্ৰীভূতি বৰ্মাই দিয়া তামৰ পট্টা হোৱাত সেই পট্টাৰ মাটি কৰদ হোৱা বাবে পুনৰ ভাস্কৰবৰ্মাই নিধনপুৰ ফলিখন কৰিবলগীয়া হৈছিল। ফলিত ৰজাই দান কৰা ভূমিৰ নিৰ্দিষ্ট সীমা নিৰূপণ কৰা আৰু তাত হোৱা শস্যৰ নাম আৰু পৰিমাণ লিখি দিয়াৰ পৰা সেই কালত এনেবোৰ বিষয় আলোচনা কৰা ৰজাঘৰীয়া বিষয়াৰ নিয়োগ হৈছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।”

পুৰাতত্ত্ব চৰ্চাত ডঃ নেওগৰ আশ্ৰয়ৰ বিষয়ে এনে বৰ্ণনাই স্পষ্টভাৱে জানিবলৈ দিছে।

অধ্যাপক মহেশ্বৰ নেওগ সংকলিত-সম্পাদিত 'পবিত্ৰ অসম' ৰাজ্যখনৰ বিভিন্ন ধৰ্মাৱলম্বী লোকৰ পুত্ৰস্থান সমূহৰ বিষয়ে এখন অদ্বিতীয় গ্ৰন্থ। অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত অৱস্থিত দল-দেৱালয়, গীজা-গুৰুদ্বাৰা, মহাজিদ্, বৌদ্ধ নিহাৰ আদি সামৰি অসম সাহিত্য সভাৰ

আচনি মৰ্মে নেওগ ডাঙৰীয়াই এই গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰি উলিয়ায়<sup>৭</sup>। প্ৰায় ডেৰ কুৰি গৰাকী লেখকৰ লেখা ইয়াত সন্নিবিষ্ট হোৱাটো উল্লেখযোগ্য। বুজ্জন আকাৰৰ গ্ৰন্থখনৰ প্ৰায় এক তৃতীয়াংশ সম্পাদকৰ নিজস্ব ৰূপ-নিষ্পত্ত। বেলেগ বেলেগ লেখকৰ ৰচনাসমূহ অঞ্চল, জিলা বা মহকুমা হিচাপে প্ৰণালীবদ্ধভাৱে সজোৱাৰ ফলত পঢ়াত সুচল হৈছে। ৰাজ্যখনৰ উজনি-নামনিৰ অধিকাংশ মঠ-মন্দিৰ বা অন্য ধৰ্মামুষ্ঠানৰ ধ্বংসাৱশেষৰ বিৱৰণ পুথিখনত সন্নিবিষ্ট হোৱাটো সন্তোষৰ বিষয়। অনেক ঠাইত সম্পাদকে প্ৰয়োজন অনুযায়ী পাদটীকাত নিজস্ব মন্তব্য আগবঢ়োৱাটোও পাঠকৰ চকুত পৰিব।

পুথিত সংযোজিত প্ৰায় ডেৰ কুৰি পিঠীয়া সম্পাদকীয় 'ভূমিকা'ৰ কথা নক'লে আলোচনা অসম্পূৰ্ণ হৈ ৰ'ব। 'ভূমিকা' খনে অসমৰ ভিন্ন ভিন্ন ধৰ্মৰ উৎপত্তি তথা বিকাশৰ লগতে মঠ-মন্দিৰ আদিৰ বিষয়েও বিস্তৃতভাৱে জানিবলৈ দিছে। অঞ্চলটোৰ ইতিহাস পুৰাতত্ত্ব সংস্কৃতি ধৰ্মবিশ্বাস আদিৰ বিষয়ে সম্যক ধাৰণাৰ অবিহনে 'পবিত্ৰ অসম'ৰ লেখীয়া গুৰু সম্পাদনা কৰাটো কঠিন।

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ কিছু সংখ্যক উন্নত মান-বিশিষ্ট প্ৰবন্ধ পাতিয়েও পুৰাতত্ত্বৰ প্ৰতি তেখেতৰ আনুগত্যৰ ইংগিত দিয়ে। এনে প্ৰবন্ধ-ৰচনাসমূহ থলুৱা আলোচনী অথবা পত্ৰ-পত্ৰিকাত প্ৰকাশ পোৱাৰ উপৰিও অসমৰ বাহিৰৰ গৱেষণা পত্ৰিকাতো মুদ্ৰিত হৈছিল। অসমীয়াত ৰচিত পুৰাতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় তিনিটা নিবন্ধৰ নাম সংগ্ৰহ কৰিব পৰা গৈছে। এই কেইটা হৈছে 'হাজোৰ দল দেৱালয়'<sup>৮</sup>, 'কদ্ৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ তিনিখন তামৰ ফলি'<sup>৯</sup> আৰু 'পূব ভাৰতৰ শাসনাৱলী অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য'<sup>১০</sup>। প্ৰবন্ধ কেইটাৰ নামেই ইংগিত বহন কৰিছে

৭। মহেশ্বৰ নেওগ (সংকলন, সম্পাদনা) ৪ পবিত্ৰ অসম, যোৰহাট, ১৯৬৯ (প্ৰথম সংস্কৰণ ১৯৬০)

৮। ৰামধেনু, ৪ ৰ্থ বছৰ ৬ষ্ঠ সংখ্যা, আহিন ১৯৭৬ শক

৯। অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ২৯শ বছৰ ১ম সংখ্যা, (১৯৭২), পৃ: ২৮

১০। একে, ত্ৰিংশ বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা, বহাগ ১৮৯৫ শক, পৃ: ১



এইবোৰৰ আলোচ্য বস্তুৰ বিষয়ে।

অসম তথা ভাৰতৰ কেবাখনো ইংৰাজী ভাষাৰ গৱেষণা পত্ৰিকাত অধ্যাপক মহেশ্বৰ নেওগে ভালেমান মননশীল প্ৰবন্ধ লেখিছিল। ইয়াৰে কিছু সংখ্যকৰ উপজীব্য প্ৰবৃত্তি। উদাহৰণ স্বৰূপে নীলাচল অমুশাসন,<sup>১১</sup> কামৰূপ নৃপতি মাধৱদেৱৰ নীলাচল তাম্ৰশাসন,<sup>১২</sup> পিংগলেশ্বৰ তাম্ৰশাসন<sup>১৩</sup> আদিৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰা বাঞ্ছনীয়। সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ পত্ৰিকাত প্ৰকাশিত এনে লেখাসমূহৰ জৰিয়তে অসমৰ সভ্যতা সংস্কৃতি দেশৰ বৰ্হিভাৰতৰ বিদ্যামণ্ডলীৰ আগত উদঙাই দিয়া হৈছে।

প্ৰবৃত্তিহীনবাগী নেওগদেৱে নিজে যেনেদৰে নিষ্ঠাসহ পুৰাতত্ত্ব অধ্যয়ন চৰ্চা কৰিছিল আনকো তেনে কামত উৎসাহিত কৰিবলৈ কুণ্ঠিত নহৈছিল। তেখেতৰ স্নেহধন্য ছাত্ৰ হিচাপে বৰ্তমান নিবন্ধ লেখকে এই বিষয়ে বিস্তৰভাৱে জনাৰ সুবিধা লাভ কৰিছে। প্ৰায় কুৰি বছৰ পূৰ্বৰ কথা। ১৯৭৬ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহ। ভোমোৰাগুৰি পাহাৰৰ ভূৰ্গম হাবিৰ মাজৰ এটা বিয়াগোম শিলত খোদিত আহোম স্বৰ্গদেৱ প্ৰতাপসিংহ (১৬০৩-১৬৪১)ৰ দিনৰ অমুশাসন এখনৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰে অধ্যাপক (বৰ্তমান ডক্টৰ) নাৰায়ণ দাস আৰু এই লিখকে<sup>১৪</sup>।

১১। The Nilachal Grant of an unknown Kamrup king, Journal of the university of Gauhati, vol-XVI-XVII, No-1, Arts, 1965-66.

১২। The Nilachal Copper-plates of king Madhava Deva of Kamrupa, Journal of the Visweswaranand vedic Research Institute, Hoshiarpur.

১৩। The Pingalesvara Coper-plates of 1661 saka and 1703 saka, G. U. Journal, vol XXVIII-XXIX, No. 1 Arts, 1977-78. pp-100-108.

১৪। ফলিখন বিচাৰি উলিওৱা আদি কামত সহযোগ কৰিছিল ড° আনন্দ মোহন মুখোপাধ্যায়, অধ্যাপক প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ গোস্বামী, পূৰ্ণেশ্বৰ নাথে।

অতিশয় গুৰুত্বপূৰ্ণ এই শিলালিপিৰ পাঠ উদ্ধাৰ কৰাৰ পিছতে ড° নেওগদেৱক জনোৱাত তেখেতে অতি আনন্দিত হৈ চিঠিৰ জৰিয়তে অভিনন্দন জনাইছিল আৰু দুই-এটা অঙ্কৰ সম্পৰ্কত নিজ মত ব্যক্ত কৰিছিল<sup>১৫</sup>। ভবিষ্যতলৈকে এনে কাৰ্যত আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ দিয়া অফুৰন্ত অনুপ্ৰেৰণা আছিল চিঠিখনৰ আন এক বৈশিষ্ট্য।

পুৰাতত্ত্বপ্ৰেমী পণ্ডিতজনাক অতি নিবিড়ভাৱে পাইছিলে<sup>১৬</sup>। বিগত দশকৰ আগভাগত সংঘটিত হোৱা শিলালিপি বক্ষা আন্দোলনৰ সময়ত। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰেদি কলীয়া ভোমোৰা দলং নিৰ্মাণৰ বেলিকা উপৰি উক্ত শৈললেখখন উত্তৰ পাৰৰ স্থলভাগৰ স্তম্ভটো নিৰ্মাণৰ বাটত প্ৰতিবন্ধক হোৱা বাবে বেলৱে কৰ্তৃপক্ষই সেইখন ধ্বংস কৰি পথ মুকলি কৰিবলৈ ওলাইছিল। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে ৰাজ্যৰ সংবাদ পত্ৰসমূহৰ অকুণ্ঠ সহযোগত বৰ্তমান লেখকে শিলালিপি বক্ষা আন্দোলনৰ সূচনা কৰে। অসমীয়া-ইংৰাজী ভাষাৰ বাতৰি কাকতত উপৰ্যুপৰি বিবৃতি চিঠি-প্ৰবন্ধাদি প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে পুনঃ পুনঃ গুৱাহাটীলৈ টাপলি মেলি অসম সাহিত্য সভা, ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয় কৰ্তৃপক্ষ, পুৰাতত্ত্ব সঞ্চালকালয়, বুৰঞ্জী আৰু পুৰাতত্ত্ব বিভাগ আদিৰ উপৰি ড° মহেশ্বৰ নেওগ প্ৰমুখ্যে কিছু সংখ্যক ব্যক্তিৰ লগতো জাতীয় সম্পদটি বক্ষা কৰা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা হৈছিল।

শিলালিপি বক্ষা ৰণত এইবাৰ আবিৰ্ভাৱ ঘটিল মহাৰথী মহেশ্বৰৰ। তেখেতে উদাত্ত আহ্বান দিলে, 'ভোমোৰাগুৰিৰ শিল ভুখৰি ৰাখিব কোনে? শীৰ্ষক লেখাৰে<sup>১৭</sup>। একেখন পাহাৰত অৱস্থিত পণ্ডিত হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী (১৮৭২-১৯২৮) য়ে ১৯১৬ চনতে পাঠ উদ্ধাৰ কৰা ফলি দুখনৰ হগতে উপৰি উক্ত শাসনৰো তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি তেখেতে ইয়াৰ সংৰক্ষণৰ বাবে শক্তিশালী দাবী উত্থাপন কৰিলে। ইয়াৰ পিছৰ পৰা সংগ্ৰাম চলাই নিয়াৰ কাৰণে ড° নেওগদেৱক প্ৰধান

১৫। আমাৰ ২৭।২।৭৬ তাৰিখৰ চিঠিৰ উত্তৰত ১৪।৩।৭৬ তাৰিখে দিয়া চিঠি।

১৬। প্ৰান্তিক, ১ চেপ্তেম্বৰ ১৯৮৩, পৃ : ১৮-১৯



পৰামৰ্শদাতা ৰূপে লোৱা হয়। তেখেতৰ পৰামৰ্শ অনুযায়ী দেশৰ ভালেমান ব্যক্তি থকা বিশ্ববিদ্যালয় প্ৰমুখ্যে অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানলৈ শিলালিপি বন্ধাৰ্থে এঘাৰি মাত মাতিবলৈ খাটনি ধৰা হৈছিল। অন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন পুৰালিপিতৰবিদ ডক্টৰ দীনেশ চন্দ্ৰ সৰকাৰৰ অভিমত আনি<sup>১৭</sup> অসমৰ সংবাদ পত্ৰত প্ৰকাশ কৰি ভোমোবাণুৰি শিলালিপি বন্ধা আন্দোলন তীব্ৰতৰ কৰি তোলাৰ গুৰিতেও আছিল আলোচ্যমান পণ্ডিত গৰাকীৰ যত্ন। অৱশেষত বেলেৱে কৰ্তৃপক্ষ বাধ্য হৈ তামিলনাডুৰ চালেম জিলাৰ ইৰোড নামৰ ঠাইৰপৰা নিপুণ শিলাকুটি আনি লিপিসহজিত শৈলখণ্ড কাটি উলিওৱাই দিয়ে। লগে লগে ১৯৮৩ চনৰ ১ মে তাৰিখৰ পৰা চলা প্ৰায় একৈশ মহীয়া শিলালিপি বন্ধা আন্দোলনৰ ১৯৮৫ চনৰ ২৩ জানুৱাৰীৰ দিনা ঘৰ-নিকা ঘটিল।

বিশিষ্ট পুৰাতত্ত্ববিদ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ অভিজ্ঞাপুৰুষ দিহা-বুধি নোপোৱা হ'লে ৰাজ্যৰ অন্যতম জাতীয় সম্পদ ভোমোবাণুৰি শৈললেখ বন্ধা কৰাটো যে কিমান কষ্টকৰ হ'লহেঁতেন সেয়া ভাবিব-লৈও টান। আন্দোলন সফলতাবে সামৰণি পৰাৰ পিছত প্ৰবন্ধ লেখকলৈ ওলগ জনাই প্ৰেৰণ কৰা পত্ৰৰ মাজতো প্ৰকাশ পাইছে অসমৰ পুৰাতাত্ত্বিক সম্পদ তথা জাতীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতি প্ৰয়াত পণ্ডিত-জনাৰ সুগভীৰ আনুগত্য আৰু অবিচল দায়িত্ববোধ। জাতীয় স্বাৰ্থ বন্ধাৰ্থে কাম কৰি শাৰীৰিক, মানসিক, পাৰিবাৰিক, আৰ্থিক আৰু শৈক্ষিকভাৱে জৰ্জৰিত হোৱাজনক কোনোবা আত্মস্তুৰী সাহিত্যকে প্ৰশংসাৰ ছলেৰে নিন্দা কৰিলেও ডঃ নেওগ সদৃশ নিচক্ষণ পুৰাতত্ত্ব-বিদৰ স্বীকৃতি হৈ ব'ব অফুৰন্ত অনুপ্ৰেৰণাৰ উৎস।



১৭। প্ৰবন্ধ লেখকৰ ২৭।৯।৮৩ তাৰিখৰ পত্ৰৰ উত্তৰত ২৭।১০।৮৩ তাৰিখে দিয়া চিঠি।

## জীৱনীকাৰ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

ডঃ গোৱিন্দ প্ৰসাদ শৰ্মা

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ যদিও আমাৰ সকলোৰে পৰিচিত এগৰাকী প্ৰসিদ্ধ পণ্ডিত আৰু গৱেষক, তথাপি কবি, লঘু প্ৰবন্ধকাৰ আৰু ৰচনাকাৰ হিচাপেও অসমীয়া সাহিত্যত তেওঁ এখন আসনৰ অধিকাৰী। জীৱনীকাৰ হিচাপেও তেওঁ তেওঁৰ বিচৰণ ক্ষেত্ৰৰ লঘু আৰু গুৰু দুয়োটা অঞ্চলতে সমান আত্ম-প্ৰত্যয়ৰে বিচাৰ কৰিব পাৰে। লেখক হিচাপে তেওঁৰ আদি অৱস্থাত গুৰু প্ৰবন্ধৰ সমানে সমানেই লঘু ৰচনা, লঘু প্ৰবন্ধ কবিতা আদি ৰচনা কৰিছিল। এনে অৱস্থাতে নেওগে (তেতিয়াও ডঃ নহয়) জীৱনীকাৰ হিচাপেও আত্মপ্ৰকাশ কৰে 'বেজবক্ৰা: মানুহজন' নামৰ দীঘলীয়া জীৱনীমূলক ৰচনাখনৰ যোগেদি ('জয়ন্তী' জুলাই-আগষ্ট ১৯১৮)। পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ লিটন ট্ৰেচী উদ্ভাৱিত নতুন জীৱনীৰ আৰ্হিত ৰচিত এয়া অসমীয়া সাহিত্যত নতুন জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰথম প্ৰয়াস। এখন ৰচনাহে মাথোন, আৰু সিও লক্ষ্মীনাথ বেজবক্ৰা মানুহজনৰ শিশু আৰু কিশোৰ অৱস্থাক মাথোন সামৰা যদিও, এই জীৱনীমূলক ৰচনাখনি অসমীয়া সাহিত্যত এখন বিশেষ আসনৰ অধিকাৰ বুলি সন্দেহৰ দশকতে মই দেখুৱাইছিলোঁ<sup>১</sup>। কিয়নো বিংশ শতাব্দীৰ আৰম্ভণীত উদ্ভৱ হোৱা বিশ্বৰ জীৱনী সাহিত্যৰ এটি নতুন ধাৰাৰ এয়া প্ৰথম অসমীয়া নমুনা।

অসমীয়া সাহিত্যত তেতিয়া নতুন বস্তু এই ৰচনা খনিত লেখকে এটা আগকথা জুৰি দিছে তাত লিটন ট্ৰেচী, আল্ফ্ৰে ম'ৰ্গা আদিয়ে সৃষ্টি আৰু পুষ্ট কৰা নতুন জীৱনী নামৰ এই ধাৰাৰ বিষয়ে এটি চমু যদিও যোগ্য পৰিচয় আগবঢ়াই এনে জীৱনীৰ বিপৰীতে অসমীয়া জীৱনীৰ দৈন্যৰ কথা কৈছে। ইয়ে ডেকা সাহিত্যিক নেওগৰ



পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ ঐশ্বৰ্য্যৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ আৰু সন্তোষ আৰু তাৰ বিপ-  
ৰীতে আমাৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ দৈন্যৰ চেতনালৈ আঙুলিয়ায়।  
অৱশ্যে ৰচনাখনিৰ আৱন্তগীতে সংযুক্ত কৰা এই এখানমানি টোকা-  
টিত ড° নেওগৰ জীৱনীৰ এই শাখাটিৰ বিষয়ে জ্ঞানৰ উমান পাওঁ যদিও  
ৰচনা খনিত এই তাত্ত্বিক জ্ঞানৰ ব্যৱহাৰেৰে এই শ্ৰেণীৰ সাৰ্থক ৰচনা  
এখন লিখি উলিওৱাত তেওঁক কিন্তু সম্পূৰ্ণৰূপে কৃতকাৰ্য হোৱা  
নেদেখিলে। নতুন জীৱনীকাৰ সকলৰ ধৰ্মেৰেই ড° নেওগেও এই  
ৰচনাত তেওঁৰ বিষয় শিশু আৰু কিশোৰ বেজবৰুৱাৰ জীৱনৰ সৰু  
সুৰা ঘটনাবোৰকেই অৱশ্যে বুটলি আনি ব্যৱহাৰ কৰিছে। কিন্তু  
সাৰ্থক নতুন জীৱনীকাৰ সকলে এনে তেনেই সৰু সুৰা কথাবোৰেই  
যেনেকৈ মানুহজনক জীৱন্ত কৰি তুলিব পাৰে, ড° নেওগে কিন্তু শিশু  
আৰু কিশোৰ বেজবৰুৱাক সিমান জীৱন্ত কৰিব পৰা নাই। অৰ্থাৎ  
ঘটনা বোৰৰ উপস্থাপনত আৰু সেই ক্ষেত্ৰৰ সংযোগকাৰী টিপ্পনীত ইয়াৰ  
যথোপযুক্ত কুশলতাৰ অভাৱ ঘটিছে। অৱশ্যে নতুন জীৱনীৰ দৰেই  
ইয়াৰ বৰ্ণনা সুখপাধ্য কৰি তোলাত ৰচনাকাৰ ইয়াত কৃতকাৰ্য হৈছে।

এখন কৃতী নতুন জীৱনীমূলক ৰচনা বুলি ইয়াক গ্ৰহণ কৰিব  
নোৱাৰাৰ অন্য এটি কাৰণ হ'ল জীৱনৰ ঘটনাবাজিৰ অতি কঠোৰ  
নিৰ্বাচনেৰে নতুন জীৱনীৰ যি আটল বন্ধন বা সংযুক্তিৰ সৃষ্টি কৰা  
হয়—সি ইয়াত অনুপস্থিত। ইয়াৰ ঘটনাৰ নিৰ্বাচন আৰু সংযুক্তি  
টীলা। নতুন জীৱনীহিচাপে ইয়াৰ অন্য এটা ত্ৰুটি, নতুন জীৱনীত  
বিষয়ক অকল বস্তুনিষ্ঠভাবে চোৱাই নহয়, তেওঁৰ দোষ-ত্ৰুটিবোৰো  
দেখুওৱাৰ উপৰি তেওঁক প্ৰয়োজন বুলি বাদ বা বিজ্ঞপো কৰা হয়।  
ইয়াত কিন্তু বিষয়ৰ প্ৰতি লেখক পৰম্পৰাগত জীৱনবোৰৰ দৰেই  
শ্ৰদ্ধাশীল বা প্ৰশংসামুখৰ।

পৰৱৰ্তী কালৰ পণ্ডিত প্ৰবৰ ড° নেওগৰ লেখক হিচাপে আদি  
অৱস্থাত এনে এটি প্ৰয়াসত তেওঁ যে অকৃতকাৰ্য হৈছিল— তাৰ এটি  
বিশেষ তাৎপৰ্য আছে। নতুন জীৱনী হৈয়ো উপন্যাসৰ দৰে সুখ-  
পাঠ্য আৰু মনোৰম বাবে দৰাচলতে সৃষ্টিধৰ্মী ৰচনা। পিছলৈ পণ্ডিত

হৈ উঠিবলগীয়া ড° নেওগে এতিয়াও যেন নিজৰ প্ৰতিভাৰ উপযুক্ত  
ক্ষেত্ৰ চিনাক্ত কৰিব নোৱাৰি সাহিত্য বিভিন্ন শাখাত বিচৰণ কৰি  
ফুৰিছে— কবিতা, লঘু ৰচনা, লঘু প্ৰবন্ধ, নতুন জীৱনী— ইত্যাদি।  
কোনফালে তেওঁৰ প্ৰতিভাই গতি কৰি আপোন ক্ষেত্ৰ বিচাৰি উলিয়াব-  
সি যেন এতিয়াও নিৰ্ধাৰিত হোৱা নাই।

কিন্তু ইয়াৰ এঘাৰ বছৰ পিছত যেতিয়া তেওঁৰ “শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ”  
(১৯৪৯) নামৰ শংকৰদেৱৰ পূৰ্ণাংগ জীৱনী গ্ৰন্থখন প্ৰকাশিত হ'ল,  
ড° নেওগৰ (এতিয়াও অৱশ্যে ড° নহয়) প্ৰতিভাই যেন তেতিয়া  
উপযুক্ত ক্ষেত্ৰ বিচাৰি পালে— গৱেষণামূলক পাণ্ডিত্যৰ ক্ষেত্ৰ। বৈষ্ণৱ  
সত্ৰবোৰত সংৰক্ষিত হৈ থকা প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত সপ্তদশ-  
অষ্টাদশ শতাব্দীৰ চৰিত পুথিবোৰত কাল্পনিক, অতিকাল্পনিক, অতি-  
বিস্তৃত বহু ঘটনাবোৰ বাস্তৱ ঘটনাৰ বা কথাব লগতে সংমিশ্ৰণ ঘটাই  
যিগৰাকী শংকৰদেৱ অংকিত কৰি যোৱা আছিল— সেই গৰাকীকে  
সেই চৰিত পুথিবোৰে মাজৰ বাস্তৱ তথ্যবোৰৰ যুক্তিনিষ্ঠ ব্যৱহাৰ  
আৰু বিশ্লেষণৰ সহায়ত বাস্তৱিক ৰূপত এই জীৱনীত পুনৰ্নিৰ্মিত  
কৰাৰ লগতে তেওঁৰ পুচাৰিত ধৰ্ম আৰু কৃত কৰ্মবাজিৰ ইয়াত বিচ-  
ক্ষণ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে। এই কামৰ বাবে ড°  
নেওগৰ বাট পূৰ্বতে সূচল কৰি থৈছিল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই তেওঁৰ  
“শংকৰদেৱ” আৰু “মহাপুৰুষ শ্ৰীশংকৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱ”  
(১৯১৬) গ্ৰন্থ দুখনৰ যোগেদি। কিন্তু বেজবৰুৱাই এনে জীৱনী গ্ৰন্থ  
ৰচনা কৰিছিল পাণ্ডিত্যিক পদ্ধতিৰে নহয়; সাধাৰণ জ্ঞানেৰে সাধা-  
ৰণ পাঠকৰ বাবে। গতিকে এনে জীৱনীয়ে নেওগৰ বাট সূচল  
কৰিলেও নেওগৰ জীৱনীখনি হৈ উঠিল এক গৱেষণাপুৰুষত পাণ্ডিত্যগৰ্ভ  
জীৱনী। মাদ্ৰাজৰ নাটেকন কোম্পানীয়ে প্ৰকাশ কৰা বাণীকান্ত  
কাকতিৰ ইংৰাজী পুস্তিকা Sankaradeva (১৯২১) খনো ড° নেওগৰ  
চকুৰ আগত এই কাম কৰোঁতে নিশ্চয় আছিল।

চৰিত পুথিবোৰৰ অলৌকিক, অতিবিস্তৃত ঘটনাবোৰে ভৰা শঙ্কৰ-  
দেৱৰ যি জীৱন, তাৰ বাবেই ড° নেওগৰ সময়লৈকেও শংকৰদেৱৰ



জীৱন আছিল সাধাৰণ মানুহৰ মনত কৃষ্ণলীলাৰ দৰে লীলাৰে ভৰা জীৱন। তেওঁৰ জীৱনৰ ঘটনা বা কাহিনীবোৰৰো বিভিন্ন চৰিত্ৰত বিভিন্ন ৰূপ। ডঃ নেওগে কঠোৰ পৰিশীলিত গৱেষণাৰ মাজেদি শংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিৰ প্ৰকৃত সত্যবোৰ উদ্ঘাটন কৰিলে আৰু পদ্ধতিমূলকভাৱে সেইবোৰ সজাই শংকৰদেৱক মহৎ কিন্তু মানৱীয় ৰূপতহে এই জীৱনীত দাঙি ধৰিলে। অকল সেয়েই নহয়, তেওঁৰ সমগ্ৰ কৰ্ম আৰু ৰচনাৰাজিৰ এক বিচক্ষণ পাণ্ডিত্যিক আলোচনা আৰু বস্তুনিষ্ঠ মূল্যায়নো কৰি এই গৰাকী কালজয়ী ব্যক্তিৰ প্ৰতিভাৰ সম্যক পৰিচয় দাঙি ধৰিলে। এইদৰেই এই গ্ৰন্থ হৈ উঠিল শংকৰদেৱৰ জীৱন, প্ৰচাৰিত ধৰ্ম আৰু কৰ্মৰাজি সম্পৰ্কে প্ৰকৃত সত্যৰ প্ৰকাশক আৰু ডঃ নেওগৰ পাণ্ডিত্যিক প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ-বাহক।

ইয়াৰ পিছত প্ৰকাশ পালে তেওঁৰ পি. এইচ. ডি. ডিগ্ৰীৰ বাবে যুগতোৱা ইংৰাজী গ্ৰন্থ, Sankaradeva and His Times (১৯৬৫)। পূৰ্বতে Sankaradeva and His Predecessors (1953) বুলি এক সৰু গ্ৰন্থ শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলৰ বিষয়ে প্ৰকাশিত কৰা হৈছিল। সেই ইংৰাজী গ্ৰন্থ আৰু 'শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ' অসমীয়া গ্ৰন্থখনিৰে অবলম্বনত এইবাৰ প্ৰশস্তৰূপত প্ৰকাশ পালে এই বৃহৎ ইংৰাজী গ্ৰন্থ আৰু ডঃ নেওগৰ অধ্যৱসায় আৰু অক্লান্ত গৱেষণাৰ উজ্জল চানেকি এই গ্ৰন্থ। পিছত দিল্লীৰ এক ৰাষ্ট্ৰীয় প্ৰকাশন অনুষ্ঠানে Sankaradeva নামত এওঁৰ আৰু এখন সৰু পুস্তিকা প্ৰকাশিত কৰিছে।

প্ৰথম জীৱনীমূলক ৰচনা “বেজবৰুৱা : মানুহজন”ত বাহিৰে পৰৱৰ্তী সকলো জীৱনী গ্ৰন্থতে ডঃ নেওগে তেওঁৰ জীৱনীৰ বিষয়ৰ জীৱন আৰু ব্যক্তিৰ অংকন কৰাতকৈয়ো বিষয়ৰ কৰ্মৰাজি আৰু ৰচনাৰ পাণ্ডিত্যিক বিচাৰ-বিশ্লেষণ তথা মূল্যায়নৰ ওপৰতহে বেছি জোৰ দিছে। অসমীয়া আৰু ইংৰাজীত লিখিত তেওঁৰ দুখন প্ৰধান জীৱনীগ্ৰন্থ “শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ” আৰু Sankaradeva and His

Times অত শংকৰদেৱৰ জীৱনৰ ওপৰত যি গুৰুত্ব তাতো বিষয়ৰ জীৱনটো অংকন কৰাতকৈ, শংকৰদেৱৰ জীৱনৰ ঘটনাৱলীক লৈ যিবোৰ খেলিমেলি, তাক গৱেষণা আৰু যুক্তিনিৰ্ভৰ বিশ্লেষণৰ সহায়ত থিৰ কৰা হৈছে। গতিকে ডঃ নেওগক জীৱনীকাৰ হিচাপে আমি নলৈ নোৱাৰোঁ। যদিও, জীৱনী ৰচনাৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ নিৰুদ্ধ হৈ আছিল তেওঁৰ ভিতৰৰ গৱেষক-পণ্ডিতজনৰ গৱেষণা আৰু যৌক্তিক বিশ্লেষণৰ তাগিদাত। তেওঁৰ প্ৰথম জীৱনীমূলক ৰচনাখনিত বাহিৰে সকলো পৰৱৰ্তী জীৱনীগ্ৰন্থে যে শংকৰদেৱক লৈ সি ইয়াকে সূচায়। জীৱনীকাৰ হিচাপে আকৌ তেওঁ উদ্দীপ্ত হৈছিল শংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰাজিৰ দ্বাৰা। তেওঁৰ শংকৰদেৱৰ জীৱনী গ্ৰন্থবোৰ দৰাচলতে তেওঁৰ শংকৰপণ্ডিত্যৰ চিনহে।



## জসাধাৰণ ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

### নগেন চৌধুৰী

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ বুলি উচ্চাৰণ কৰিলেই আমাৰ মনত পৰে পণ্ডিত প্ৰবৰ. প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ প্ৰফেছৰ মহেশ্বৰ নেওগলৈ। অসমীয়া সাহিত্যৰ অতুল্য নক্ষত্ৰ ডঃ নেওগ। কি সাহিত্য, কি ভাষা, কি সংস্কৃতি, কি নৃত্য, কি ধৰ্ম, কি সংগঠন, কি বক্তা সকলোতে প্ৰৌঢ়ত্বৰ পৰিচয়ৰে ডঃ নেওগ পৰিচিত আৰু জনপ্ৰিয়। সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ লগত গভীৰভাৱে জড়িত থাকিও বিভিন্ন বিষয়ত প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ ৰাখি যাব পাৰিছিল ডঃ নেওগে। ইহুদী মেমুহিন, বিছমিল্লা খান আদি আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন সঙ্গীতজ্ঞসকলৰ লগতে ডঃ নেওগে ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত নাটক অকাডেমীৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। তেওঁৰ প্ৰথম বুদ্ধিদীপ্ত, প্ৰথম স্মৃতি শক্তি আৰু মৌলিক চিন্তাধাৰাই অসমীয়া সাহিত্য সমাজক উৰ্বৰ পৰা উৰ্ধগুখী কৰি তুলিছিল। আমি তন্ত্ৰৰ তলত বাস কৰা ব্যক্তিসকলে আকাশচুম্বী হিমালয়ৰ উচ্চ শৃংগৰ ধাৰণা কৰিব নোৱাৰাৰ দৰে নেওগ ছাৰৰ প্ৰতিভা আমাৰ দৰে ব্যক্তিয়ে অনুধাৱন কৰা সহজ নহয়। সংগীত, নাটক অকাডেমীৰ পুৰস্কাৰপ্ৰাপ্তিয়ে প্ৰমাণ কৰে ডঃ নেওগৰ 'Crowning glory to a life of tireless dedication' অলপতে ডঃ নেওগৰ ৮১ তম জন্মদিন (৭ ছেপ্টেম্বৰ) পালন কৰা হয় আৰু লগতে স্মৰণ কৰা হয় পণ্ডিতজনাৰ জীৱনজুৰি কৰা সাধনা। ডঃ নেওগক বাদ দি অসমীয়া সাহিত্য, সংস্কৃতিৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। ইয়াৰ পিছতে নাম ল'ব পৰা যায় ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাৰ। অপ্ৰিয় হ'লেও ক'ব লাগিব যে এই দুজন পণ্ডিতৰ পিছত অসমীয়া সাহিত্য 'ভেকুৱাম' হৈ পৰিব। আৰু বা কিমানদিন এনে পণ্ডিতৰ অপেক্ষাত ব'ব লগা হয়।

মহাপুৰুষ শংকৰ-মাধৱদেৱৰ পিছতে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ডঃ বাণীকান্ত কাকতি আৰু ডঃ বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা আদিৰ প্ৰতিভাৰে প্ৰতুল হৈ ডঃ নেওগ বা ডঃ শৰ্মাই যি ব্যাপকতা লাভ কৰিছিল তেনেদৰে সৰ্বগ্ৰাসী সাহিত্যিক বৰ্তমান অসমীয়া সাহিত্যাকাশত বিচাৰি পোৱা টান। ডঃ নেওগ প্ৰকৃত অৰ্থতে বেজবৰুৱা আৰু ডঃ কাকতিৰ সুযোগ্য উত্তৰাধিকাৰী। প্ৰাচীন শিলালিপিৰ পৰা আধুনিক কবিতা, প্ৰাগ-ঐতিহাসিক ভাস্কৰ্য-স্থাপত্যৰ পৰা আধুনিক চিত্ৰকলা, ভাষাতত্ত্বৰ পৰা নৃত্য, ধ্ৰুপদী নৃত্য গীতৰ পৰা লোক কলা, ইতিহাস দৰ্শন, ধৰ্ম কি বিষয়ত বুৎপত্তি নাছিল নেওগৰ। ডঃ কাকতি আৰু ডঃ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়ৰ অতি প্ৰিয় নেওগ, পাণ্ডিত্যৰ প্ৰতিভাৰে তেওঁলোকৰ সমকক্ষ হ'ব পৰাটো কম গৌৰৱ তথা ব্যক্তিত্বৰ কথা নহয়।

পঢ়াত যেনেদৰে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল ঠিক তেনেকৈ তেওঁ জীৱনৰ সকলো কামতে তীক্ষ্ণ আৰু ধীশক্তিৰ পৰিচয় দিব পাৰিছিল।

জকাইচুকীয়া গাঁৱৰ কমাৰফদীয়াত জন্ম লাভ কৰি নিজ চেষ্টা, অধ্যয়নৰ ফলত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সকলোবোৰ পৰীক্ষাতে শীৰ্ষস্থান লাভ কৰি ডঃ নেওগে এক সুকীয়া প্ৰতিভাৰ পৰিচয় দি যাব পাৰিছিল। ১৯৩৪ চনত ষ্টাৰ সহকাৰে প্ৰৱেশিকা, ১৯৩৯ চনত ইংৰাজীত অনাৰ্ছৰে বি এ আৰু ১৯৪৭ চনত প্ৰাইভেটকৈ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ প্ৰথম স্থান লাভ কৰি এম এ পাছ কৰে। ১৯৫৫ চনত Sankardeva & his Times; Early History of Vaisnava Faith and Movement in Assam বিষয়ত গৱেষণা কৰি গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা তিনিজন প্ৰথম ডক্টৰেটৰ ভিতৰত এজন; আন দুজন হ'ল ডঃ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী। এই গৱেষণা-পত্ৰই শংকৰদেৱৰ বিষয়ে জনসাধাৰণক জ্ঞাত কৰাৰ উপৰি ডঃ নেওগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ ওপৰত থকা প্ৰতিভাৰ স্বাক্ষৰ বহন কৰে। জন্মস্থান কমাৰফদীয়াত যি প্ৰতিভাৰ বীজ ৰোপণ কৰিলে সেই প্ৰতিভা দিনকদিনে উজ্জলৰ পৰা উজ্জলতৰ হৈ আহিল। ডঃ নেওগৰ প্ৰতিভাই তেওঁক



মহীয়ান কবি তুলিলে।

ডঃ নেওগৰ যিসকলে সান্নিধ্য লাভ কৰিছিল তেওঁলোকে নেওগৰ ব্যক্তিত্ব তথা প্ৰতিভাৰ কথা অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁ নিজে আছিল ওখ, ডাঙৰ-দীঘল লোক আৰু প্ৰতিভাতো আছিল উচ্চ। তেওঁৰ চিন্তাধাৰা সমালোচনাত্মক হোৱা বাবে মাজে-সময়ে বিভিন্ন বিতৰ্কৰ সন্মুখীন হ'বলগা হৈছিল আৰু মাজে-সময়ে 'কাৰাকৈ' কথা ক'ব লগীয়াও হৈছিল। কিন্তু যিসকলে নেওগক বুজি তেনেলোকে নেওগক বেয়া পাব নোৱাৰে। আখৰ জেঁটনিৰ বেমেজালিৰ পৰা আধুনিক কবিতা-সাহিত্যলৈ নেওগে বিভিন্ন সময়ত মাত মাতি আহিছে। অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ পৰা ইংৰাজী সাহিত্যলৈ, ধৰ্মৰ পৰা মুছাফিৰ খানা (কবিতা পুথি) লৈ নেওগে কলম ধৰি আহিছে। ডঃ নেওগৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতিৰ ওপৰত গভীৰ জ্ঞান আছিল বাবেই স্বৰলিপিত বৰগীত', সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল আদি ৰচনা কৰি গ্ৰন্থকাৰে প্ৰকাশ কৰি অসমৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত 'কলাৰ' বিষয়ে প্ৰচাৰ কৰিছিল। তেওঁ প্ৰতিপন্ন কৰিছিল যে সত্ৰীয়া নাচ এবিধ 'ক্লাছিকেল নাচ'। শ্ৰীহস্ত যুক্তাৱলী গ্ৰন্থত নাচৰ বিষয়ে বিভিন্ন ভংগীমাৰ কথা ব্যাখ্যা কৰিছে।

সকলে পৰা বৈষ্ণৱী পৰম্পৰাত ডাঙৰ-দীঘল হোৱা জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতৃ জিহ্মেশ্বৰ নেওগ আৰু মহেশ্বৰ নেওগ দুয়োজনে বৈষ্ণৱ সাহিত্যত শীৰ্ষস্থান লাভ কৰিব পাৰিছিল। ডঃ নেওগে সাহিত্য ৰচনাৰে প্ৰথম দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰে গুৱাহাটীত পঢ়ি থকা অৱস্থাতে ব্যাপ্তিষ্ট মিছনেৰী হুগৰাকী মিছ হোমচ আৰু মিছ নিক্চে ৰচনা কৰা দুখন ৰচনাৰ ভাঙনি কৰি। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ A few Remarks on the Assamese language and on Vernacular Education in Assam দুয়োখন ৰচনাই আৱাহনত প্ৰকাশ পাইছিল। ১৯৭৭ চনত অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা ডঃ নেওগৰ Ananda Ram Dhekial Phukan : plea for Assam and Assamese ইয়াৰ সূত্ৰ ধৰিয়ে ৰচনা কৰে।

ডঃ নেওগৰ আন দুখন সুখ্যাত গ্ৰন্থ সম্পাদিত 'অকণোদই' আৰু প্ৰাচ্য শাসনাৱলী। দুয়োখন গ্ৰন্থৰে সুদীৰ্ঘ পাতনিৰে প্ৰমাণ কৰে নেওগ ছাৰৰ প্ৰতিভাৰ কথা। এই দুয়োখন গ্ৰন্থ আৰু নেওগ ছাৰৰ পাতনি অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য গ্ৰন্থ হিচাপে পৰিগণিত হ'ব। ১৯৪৮ চনত 'শ্ৰীশংকৰদেৱ' গ্ৰন্থ প্ৰকাশ নেওগৰ জীৱনৰ এক মহৎ অৱদান বুলিব পাৰি। এই গ্ৰন্থৰ জুৰুটি ধৰিয়ে ১৯৫৫ চনত ৰচনা কৰে শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ সময় (Sankardeva and his Times : Early History of the Vaisnava Faith and his movement in Assam) যিখনক 'magnam Opus' বুলিব পাৰি। অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা আৰু জীৱনৰ দীৰ্ঘ আৰু বাণি আন দুখন সুকীয়া গ্ৰন্থ।

ডঃ নেওগৰ প্ৰতিভা আৰু ৰচনাৰ কথা কৈ সমাপ্ত কৰিব নোৱাৰি। শিশু সাহিত্য 'ডাৱৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া দেশ'ৰ পৰা অসমীয়া গীতি সাহিত্য, কবিতা পুথি মুছাফিৰখানৰ পৰা ইংৰাজী কবিতা পুথি 'under one Sky', কীৰ্ত্তন আৰু নামঘোষা সম্পাদনাৰ পৰা প্ৰাচ্য শাসনাৱলীলৈ ৰচনাৰ কথা কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ নিৰ্মাণৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি, সম্পাদক হোৱালৈ। এতিয়ালৈকে পাঁচশৰো অধিক প্ৰবন্ধ লেখক নেওগে এশৰো অধিক ইংৰাজী অসমীয়া গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি থৈ গ'ল। তেওঁৰ মৌলিক গ্ৰন্থৰ পৰা সম্পাদিত গ্ৰন্থ, ইংৰাজী-অসমীয়া গ্ৰন্থ, প্ৰবন্ধৰ এখন সুন্দৰ তালিকা ইচ্ছুক পাঠকে পাব ১৯৭৩ চনত প্ৰকাশ কৰা ডঃ যুক্তানন্দ মাধৱ শৰ্মা আৰু সত্যনাৰায়ণ বৰ্মা সংকলিত Dr. Maheswar Neog a profile and a bibliography। ইয়াৰ পিছতো ডঃ নেওগে অসংখ্য আপুৰুগীয়া গ্ৰন্থ, প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰি গৈছে। সেই ৰচনাসমূহৰ তালিকা ই এখন গ্ৰন্থ হ'ব।

ডঃ নেওগ ছাৰৰ আমি ছাত্ৰ হ'বলৈ পাই নিজকে ধন্য মানিছো। তেওঁক ওচৰৰ পৰা চোৱাৰ সুবিধাও পাইছিলো। নেওগ ছাৰৰ বিষয়ে বিভিন্ন সময়ত ভাৰতৰ বিশিষ্ট মনীষীসকলে তেওঁৰ প্ৰতিভা সম্পৰ্কে



দি যোৱা মন্তব্যসমূহে প্ৰমাণ কৰিব নেওগৰ অসাধৰণ প্ৰতিভা, scholar Extraordinary ৰ বিষয়ে।

ডঃ নেওগৰ দুটা মান বিশেষত্বৰ কথা আজিও মনত পৰে। 'চলন্ত অভিধান' নামৰ অভিধান এখন অসম চৰকাৰৰ ভাষা প্ৰয়োগ সঞ্চালকালয়ৰ পৰা প্ৰকাশৰ আঁচনি লৈ ডঃ নেওগক সভাপতি তথা মুখ্য সম্পাদক হিচাপে লৈ এখন কমিটি গঠন কৰে। সহকাৰী সম্পাদক হিচাপে নিয়োগ কৰে অতুল চন্দ্ৰ বৰুৱা, কীৰ্তিনাথ হাজৰিকা আৰু নবেন শৰ্মাক। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে প্ৰকাশ কৰা 'চন্দ্ৰকান্ত অভিধান', অসম প্ৰকাশন পৰিষদে প্ৰকাশ কৰা 'আধুনিক অসমীয়া অভিধান'ৰ পিছতে ডঃ নেওগৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পায় 'চলন্ত অভিধান'। অভিধানখনৰ 'পাতনিৰ' বাহিৰে সম্পূৰ্ণ কৰি থৈ গৈছে নেওগ ছাৰে। এই বৃহৎ গ্ৰন্থখনৰ লগত চৰকাৰী বিষয়া হিচাপে আমিও জড়িত আছিলো। অভিধানখনৰ বাবে অস্থায়ী পণ্ডিতজনে প্ৰচণ্ড পৰিশ্ৰম কৰিছিল আৰু শেষৰ ফালে তেওঁ ৰচনা কৰিব নোৱাৰি আন আন সদস্যসকলক মৌখিকভাৱেই অভিধানৰ বিষয়বোৰ দি সমাপ্ত কৰিছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ সম্ভৱতঃ শেষ গ্ৰন্থ 'চলন্ত অভিধান'। এই গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হৈ উঠিলে 'অসমীয়া অভিধান' বুৰঞ্জীৰ এক 'মাইলৰ খুঁটি' হিচাপে চিহ্নিত হ'ব। হেমকোষৰ ৰচক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ পিছতে নেওগে দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰিলে। পাতনিখন নেওগে লিখি শেষ কৰি যাব নোৱাৰিলে; পাতনিখন হয়তো এখন 'দলিল' স্বৰূপ হ'লহেঁতেন। অভিধান ৰচনাত যে ডঃ নেওগ ছাৰে স্থিতপ্ৰজ্ঞ হৈ কাম কৰিছিল তেনে নহয়, তেওঁ সকলো কামতে 'ছিৰিয়াছলি' লাগি গৈছিল।

ভাষা প্ৰয়োগৰ 'পৰিভাষা' সমিতিৰ সভাপতি আছিল নেওগ ছাৰ। ডঃ নেওগ যেন পৰিভাষা সমিতিৰ এবাৰ নোৱাৰা ব্যক্তি। আবহুণিৰ পৰাই তেওঁ পৰিভাষা সমিতিৰ লগত জড়িত। এদিনৰ কথা: পৰিভাষা সমিতিৰ আন সদস্য এজনো উপস্থিত নাছিল। ছাৰে মোক ক'লে, এতিয়া কিমান সময় হ'ল। মই ক'লো, ১১ টা বাজিছে।

কোনোচোন আহি নাপালে। আজিলৈ নহ'লে—। ছাৰে মোৰ কথা শেষ কৰিবলৈয়ে নিদিলে— ক'লে, নালাগে দিয়া। তুমি আছা নহয়, আমি ছয়োৱে কাম আবন্ত কৰো। কথামতে কাম। ১১ বজাৰ পৰা ছাৰে একেবাহে ৪ বজালৈ পৰিভাষাৰ কাম কৰিছে। কামত বহি চাই আছে তেতিয়াৰ সঞ্চালক শ্ৰীকুতুম্। কুতুম্ এবাৰ মোৰ ফালে চায় আৰু এবাৰ নেওগ ছাৰৰ ফালে। আমাৰ ধৈৰ্য নোহোৱা হৈ আহিছিল আৰু প্ৰায় আশী বছৰীয়া বুঢ়াজনৰ ধৈৰ্য দেখি লাজো লাগিছিল। মই বহুকেইজন সদস্যৰ লগত কাম কৰি পাইছো কিন্তু নেওগ ছাৰৰ দৰে ধৈৰ্য ধৰি কাম কৰিব পৰা ব্যক্তি পোৱা নাই। হাতৰ আখৰটো কাটিবই নিদিয়ে। সকলোতে অতি পৰিপাটী। আখৰবোৰো বৰ ধুনীয়া।

ডঃ নেওগৰ গুণৰ কথা কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। ডঃ মুকুন্দমাধৱ শৰ্মা ছাৰে ক্লাছত আমাক এদিন কৈছিল— এদিন হেনো ৰাতিপুৱা ৬ বজাতে এটা সংস্কৃত শব্দৰ অৰ্থ কৰিব নোৱাৰি নেওগ ছাৰ ডঃ শৰ্মা ছাৰৰ গৃহত উপস্থিত। ছয়োজনে চিন্তা কৰি শব্দটিৰ অৰ্থ উলিয়ালে। ডঃ শৰ্মাছাৰে আমাক কৈছিল— পণ্ডিতলোকৰ কথাই শুনক। ডঃ নেওগৰ দৰে পণ্ডিত এজনে এটা শব্দৰ অৰ্থ বিচাৰি আহিছিল, ই মোৰ বাবে গোবৰুৱা আৰু লাজৰ কথা। লাজৰ কথা এইবাবে যে মইহে তেওঁৰ ঘৰলৈ যাব লাগিছিল। প্ৰকৃত পণ্ডিত লোকে পাণ্ডিত্যভিমানত নাথাকে। তেওঁ মোক মাতি পঠাবও পাবিলেহেঁতেন।' ভাষা বিষয়ক কিবা সমস্যাত পৰিলেই আমি লৱবি গৈছিলো নেওগ ছাৰৰ ওচৰলৈ, শৰশয্যাত পৰি ভীষ্ম-পিতামহৰ ওচৰলৈ। চাৰ্ভে অব ইণ্ডিয়াৰ নিৰ্দেশক্ৰমে Gauhati শব্দ পৰিবৰ্তন কৰি Guwahati কৰা, Nowgong শব্দৰ পৰিবৰ্তে Nogaon শব্দ কৰা আৰু Assam প্ৰকৃততে কি হ'ব বা লিখিব লাগিব ইত্যাদি ধৰণৰ সমস্যাৰ সম্মুখীন হোৱাত অসমৰ বিভিন্ন পণ্ডিতলোকৰ লগতে ডঃ নেওগৰ মতামত বিচাৰি সেইমতে আমাৰ কাৰ্য-পন্থা লোৱা



হৈছিল। কোৱা বাহুল্য নেওগ ছাৰৰ মতামতকে গ্ৰহণ কৰা হয়। ছাৰৰ স্পষ্টবাদিতাই কোনোলোকক ক্ষুণ্ণ নকৰাকৈ নাছিল। হ'লেও ছাৰে বৰ কেয়াব নকৰিছিল।

আৰু এটি ব্যক্তিগত কথাৰে ছাৰৰ কথাৰ সামৰণি মাৰিব বিচাৰিছো। মোৰ 'অসম প্ৰান্তৰ' নামৰ গ্ৰন্থখনি পঢ়ি এটি 'পৰিচয়' লিখি দিবলৈ ছাৰক অনুৰোধ কৰিছিলো। কেইদিনমান পিছত ছাৰৰ ঘৰলৈ গৈ লিখা হ'লনে বুলি সোধাত ক'লে - 'কিতাপখন পঢ়িছো'। 'পৰিচয়টো' লিখা নাই, তুমি অলপ বহা মই লিখি দিওঁ। মোক বহিবলৈ দি চাহ একাপ খাবলৈ দি 'পৰিচয়' লিখি দিলে। যি লিখিছে শিলৰ বেখাৰ দৰে লিখিছে- কাট-কুট নাই। পৰিচয় হাতত লৈ পঢ়ি গ'লো আৰু মনলৈ আহিছিল এটি কথা— নেওগ ছাৰ সঁচাই পণ্ডিত লোক।

[প্ৰথম প্ৰকাশ — নতুন দৈনিক ২৩.৯.২৫ সামান্য পৰিবৰ্তন। সংযোগ] কৰি মুদ্ৰণ কৰা হ'ল।]

## ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ 'ভাষাতাত্ত্বিক' অৱদান

নবেন্দ্ৰদেৱ শাস্ত্ৰী

প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ, পণ্ডিত, মহাপ্ৰাজ্ঞ, বিশ্ৰুত জ্ঞান তপস্বী ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে ৮০ বছৰ পূৰ্ব কৰি পৰিপূৰ্ণ বয়সতে জীৱন নাটৰ সামৰণি মাৰিলে। অকল বয়সৰ হিচাপতে নহয়, কৰ্মৰ হিচাপতো তেওঁ নিজৰ জীৱন সাৰ্থক আৰু মহিমামণ্ডিত কৰি গ'ল। অসমৰ ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিত যি আলোকপাত কৰি গ'ল তাৰ বাবে, তেওঁ জাতিৰ মনত চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰ'ব। বিভিন্ন বিষয়ৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থৰাজিৰে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিক উল্লেখনীয়ভাৱে সমৃদ্ধ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগ অদ্বিতীয় আছিল। তেওঁ আমাক যি বিপুল সম্পদৰ উত্তৰাধিকাৰী কৰি গ'ল সেই সম্পদ চিৰ অক্ষয় হৈ ৰ'ব।

ডঃ নেওগৰ বৈশিষ্ট্য পাণ্ডিত্যত। তাতেই তেওঁৰ প্ৰকৃষ্ট পৰিচয়। তেওঁ আৱাহনত গল্প লিখিছিল, কিন্তু তেওঁ কথা সাহিত্যিক ন'হল। কবিতা লিখি কাব্য জগতত এখন বিশেষ আসন অধিকাৰ কৰিলেও কৰি মহেশ্বৰ বুলি ক'লে তেওঁৰ প্ৰকৃত পৰিচয় ফুটি উঠে। শিশু-সাহিত্য ৰচনাত হাত দিও শিশু সাহিত্যিক অভিজ্ঞা পোৱাৰ স্তৰলৈ গতি নকৰিলে। এইবোৰ প্ৰাণৰ সাহিত্য জ্ঞানৰ সাহিত্যই ম্লান বা নিপ্প্ৰভ কৰা বুলি ক'লে ভুল কৰা হ'ব, কিন্তু সমষ্টি-সাৰ্থক তুলনাত ব্যক্তি-চিন্তাত কম গুৰুত্ব দিবলগীয়া হোৱা বাবেই তেওঁ প্ৰাণৰ সাহিত্যৰ পৰিৱৰ্তে জ্ঞানৰ সাহিত্যত বিশেষভাৱে আত্মনিয়োগ কৰিবলগীয়া হ'ল। আৰু এই দিশৰ মহৎ আৰু উল্লেখনীয় কৰ্মৰাজিয়ে তেওঁক কৰি তুলিলে প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ গৱেষক পণ্ডিত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ। জ্ঞানী লোকৰ এনে এনে এটা চুক-কোণ নাই যিটোত অমিতপ্ৰতিভ পুৰুষগৰাকীয়ে বিচৰণ কৰা নাছিল।



ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ ধৰ্মশুধক নাছিল, কিন্তু অসমৰ নৱ-বৈষ্ণৱ সাহিত্য-সংস্কৃতিক মুখ্যভাৱে গৱেষণাৰ বিষয় কৰি লৈ বিষয়টোৰ ওপৰত দক্ষতাৰে গভীৰভাৱে আলোকপাত কৰি পণ্ডিত গৱেষক, ধৰ্মশুধক, ধৰ্মপ্ৰাণ আদি সকলোকে অনুপ্ৰাণিত কৰি গ'ল। এই দিশৰ উপৰি কেবাখনো প্ৰাচীন বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ সম্পাদনা কৰ্মই তেওঁৰ লক্ষ্য আৰু আদৰ্শৰ কথাৰে সূচায়। ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্যিক অৱদানৰ সম্যক বিশ্লেষণ কষ্টসাধ্য, সময় সাপেক্ষ বিষয়।

ডঃ নেওগৰ অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ জ্ঞান আৰু পাণ্ডিত্য সৰ্বজনবিদিত। সংস্কৃত ভাষাৰ জ্ঞান আৰু অধ্যয়নৰ পৰিচয় তেওঁৰ বিভিন্ন প্ৰবন্ধ আৰু গ্ৰন্থত পৰিস্ফুট। ডঃ নেওগে নিকা অসমীয়া কৈছিল, লিখিছিল আৰু আনে ভুলকৈ লিখা দেখিলে তেওঁ স্বৰ্গীয় বেণুধৰ শৰ্মাৰ দৰে লাখুটিডাল ওপৰলৈ দাঙি জোকাৰি তৰ্জন-গৰ্জন নকৰিলেও সকলো অসমীয়া মানুহেই ভাষাটো নিকাকৈ কোৱাটো বিচাৰিছিল। সেই আদৰ্শ তেওঁ নিজেও হাতে-কামে কৰি দেখুৱাইছিল। তেওঁৰ ভাষা সাৱলীল, আঁৰ নলগা। জটিল তত্ত্বসমূহো সৰল-সবস কৰি উপস্থাপন কৰিব পৰাটো ডঃ নেওগৰ এক বিৰল বৈশিষ্ট্য।

ভাষাতাত্ত্বিক বুলি আখ্যায়িত নহ'লেও ডঃ নেওগৰ ভাষাতাত্ত্বিক জ্ঞান উল্লেখনীয়। তেওঁৰ এই বিষয়ৰ একমাত্ৰ পুথি নিকা অসমীয়া ভাষাই তাৰ আভাস দাঙি ধৰে। ১৯৯০ চনত ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰকাশন ন্যাস পৰিষদৰ হৈ ডঃ নগেন শইকীয়াই প্ৰকাশ কৰা ৮ পৃষ্ঠাৰ পুস্তিকাখনি আকাৰত সৰু হ'লেও বৈশিষ্ট্যত গুৰুত্বপূৰ্ণ। 'নিকা অসমীয়া ভাষা' কম বয়সীয়াসকলৰ বাবে লিখা যদিও ই শিক্ষক, অধ্যাপক, লেখক, গৱেষকসকলৰ কাৰণেও কম উপযোগী নহয়। পুথিখনিত ভাষাত আউল্য লাগে কিয়, কেনেকৈ, বৰ্ণমালা : স্বৰবৰ্ণ, বৰ্ণমালা : ব্যঞ্জনবৰ্ণ, স্বৰপুঞ্জৰ বিসংগতিবোৰ, চন্দ্ৰবিন্দুৰ আছকাল, শব্দ-বিভক্তি, সংস্কৃত তদ্ধিত, ধাতুৰূপ, তদন্তপদ, সংখ্যাবাচক শব্দ, অঙ্কবাচক আৰু পূৰণ বাচক, বাক্য বিন্যাস, শব্দীয়া মাত, জতুৱা ঠাঁচ, নতুন চেহেৰাৰ যুক্তাক্ষৰ আৰু পুনশ্চ- এই ১৫ টা অধ্যায়ত বিভক্ত। অধ্যায়সমূহৰ

নামকেইটালৈ চাই পুথিখনি এখন সাধাৰণ ব্যাকৰণৰ পুথি বুলি ভাবিলে ভুল কৰা হ'ব। ই এখনি ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণাত্মক উজু পাঠৰ গ্ৰন্থ।

পুস্তিকাখনিৰ প্ৰথম অধ্যায়টো বিশেষ প্ৰণিধানযোগ্য। ইয়াক আবিস্ত কৰা হৈছে এইদৰে : চাৰিওফালৰ পৰা এটা আপত্তি শুনা যায় যে অসমীয়া ভাষা সুন্দৰকৈ লিখিব, পঢ়িব আৰু উচ্চাৰণ কৰিবৰ শক্তি আমাৰ কমি আহিছে। দেখাত এনে এটা গুজব ওপৰ-চকুৱা যেন লাগিলেও ভালকৈ চাৰিওফালে চকু ঘূৰাই চালে তাৰ যে কাৰণ নোহোৱা নহয়, এই কথা আমি পতিয়াব পাৰিম। আটাইতকৈ দূৰ কৰিবলগীয়া ঠাই হ'ল বিদ্যালয়-মহাবিদ্যালয়ৰ বিদ্যার্থীসকলৰ ক্ষেত্ৰ। সেই বিদ্যার্থীসকলৰ অসমীয়া ভাষাৰ অনুশীলন যেন আশা-নুৰূপ নহয়, আৰু সেই দেখি বিভিন্ন পৰীক্ষাবোৰত তেওঁলোকে অসমীয়া বিষয়ত ভাল নহব নাপায়, আন আন বিষয়ত, আনকি ইংৰাজীতো ভাল নহব নাপায়।' ইয়াৰ বাবে ডঃ নেওগে কিন্তু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক দোষ দিয়া নাই, শিক্ষা পদ্ধতি বা পাৰিপাৰ্শ্বিকতাকহে দোষ দিব খুজিছে।

ডঃ নেওগে অসমীয়া ভাষা কোৱা আৰু লিখাৰ ৪ টা দোষ আৰু কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত ৪টা ব্যতিক্ৰমৰ ৮ টা কাৰণ উল্লেখ কৰিছে। এই দোষ আৰু কাৰণকেইটা উল্লেখ কৰাৰ আগতে তেওঁ সকলো শিক্ষানুষ্ঠানৰ শিক্ষাসকলক অনুৰোধ আৰু আহ্বান জনাই কোৱা কথাৰেইয়াৰ একান্ত পালনীয়, সকলো 'শিক্ষানুষ্ঠানৰ শিক্ষক সকলে এই বিষয়ে চিন্তা কৰিব আৰু সম্ভৱপৰ স্থলত কেৰোণৰ মূল্যবোৰ গুচাব বা গুচাই নিজৰ শিক্ষাদানৰ গতি স্থিৰ কৰিব। সমস্ত দেশৰ অসমীয়া শিক্ষকসকলৰ যত্ন অবিহনে আজিৰ অসমীয়া ভাষাৰ কেৰোণ বিদ্যার্থীসকলৰ মনৰ পৰা নিকাকৈ মটি পেলাব নোৱাৰি।' ওপৰত যিকেইটা দোষ তাক উল্লেখ কৰা হ'ল -

(১) আখৰ-জোঁটনি বা বৰ্ণ-বিন্যাসৰ দোষ, (২) স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন বৰ্ণৰ উচ্চাৰণত ঘটা নানা আসোৱাহ, (৩) ব্যাকৰণ তথা বাক্য-বিন্যাস আৰু গঠনৰ খেলি-মেলি আৰু (৪) জতুৱা ঠাঁচ প্ৰয়োগৰ অভাৱ।



কোৱা আৰু লিখাত ঘটা ব্যতিক্ৰমৰ কাৰণকেইটা — (১) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি আকৃষ্টতা মৌখিকহে (২) বিদ্যার্থীসকলৰ চাৰিওফালে শুধু অসমীয়া পৰিৱেশ নাই (ক) এতিয়া বিভিন্ন ভাষা-ভাষীৰ হেঁচা, (খ) পঢ়াশালিত ইংৰাজী আৰু হিন্দীত অধিক মনোযোগ দিবলগীয়া হোৱা (৩) ব্যাকৰণ আৰু অভিধানৰ প্ৰতি উপেক্ষা (৪) বেজবকুৱা আদিৰ দৰে সৰু প্ৰতিষ্ঠা সাহিত্যিক সকলৰ বচনাৱলীৰ লগত পৰিচয়হীনতা (৫) আলোচনী, বাতৰি-কাকতৰ পৰা ভুল আখৰ জেঁটনি আদি শিক্ষা (৬) অসমীয়া সাহিত্যৰ পাঠ্যপুথিত শব্দ আৰু গঠনৰ ভুল উপস্থিতি (৭) শিক্ষক আৰু শিক্ষণৰ কেবোণ তথা (৮) সংস্কৃত ভাষাৰ জ্ঞানৰ অভাৱ। এই বিষয়ে ড° নেওগে লিখিছে : কম বয়সীয়া ছাত্ৰৰ নহ'লেও আনসকল ছাত্ৰ আৰু বিশেষকৈ শিক্ষকৰ এই জ্ঞান অতি প্ৰয়োজনীয়। অসমৰ মাধ্যমিক শিক্ষা পৰিষদে সংস্কৃতক আৱশ্যিক পাঠ্যক্ৰমৰ পৰা অপসাৰণ কৰি অসমীয়া ভাষাৰ অত্যন্ত ক্ষতি কৰিছে। অসমীয়া শব্দ শুদ্ধকৈ লিখিবলৈ হ'লে সিহঁতৰ সংস্কৃত ৰূপ নাজানিলে নহয়। যদি পাঠ্যক্ৰমত সংস্কৃতৰ জ্ঞান দানৰ ব্যৱস্থা নাথাকে, তেতিয়াহ'লে অসমীয়া ভাষাৰ শুদ্ধ ৰূপ পাবৰ বাবে ছাত্ৰই ঘৰতে সংস্কৃত ব্যাকৰণ আৰু সাহিত্য পাঠ পঢ়াৰ অভ্যাস কৰিব লাগিব।

‘নিকা অসমীয়া ‘ভাষা’খন যদি শিক্ষা-সাহিত্যৰ লগত সম্পৰ্ক বখা লোকসকলে হাত-পুথি কৰি ল'ব পাৰিলেহেঁতেন, তেন্তে অতি সুখৰ কথা হ'লহেঁতেন। এই পুথিৰ সহায়ত আমি অসমীয়া ভাষাটো কোৱা আৰু লিখাৰ ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট সতৰ্ক আৰু সাৱধান হ'ব পাৰোঁ। এই পুথিৰ সহায় লোৱাজনে কেতিয়াও ‘লক্ষ্য’ আৰু ‘লক্ষক’ ‘লইখ’খা’ বা ‘লইখ’খ’ উচ্চাৰণ নকৰিলেহেঁতেন আৰু ‘মোক্ষ’ আৰু ‘মুখ্য’ৰ মাজতো জিভাৰ জেঁটা-পোটা নলগালেহেঁতেন। যুক্ত ব্যঞ্জনৰ বিজুতি (২৫ পৃষ্ঠা)। সেইদৰে ‘উচ্ছ্ৰংখল’ শব্দটোও উশ্ৰংখল আৰু ‘উচ্ছ্ংখল’ নহ'লহেঁতেন। চন্দ্ৰবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ ক'ত কেনেকৈ কৰিব লাগে, তাকো বিভিন্ন বসিকতাৰ মাজেৰে ড° নেওগে উল্লিখ কৰিছে। গাঁও আৰু গাওঁ এই দুটা শব্দৰো পাৰ্থক্য নিৰ্ণয় কৰি দেখুৱাইছে। আজিকালি

বহুত লেখকে বাৰ্হতাৰ আৰ্হিত ঐক্যতা, দৈন্যতা দাৰিদ্ৰতা) লিখা দেখা যায়। সিবোৰ যে ঐক্য, দৈন্য, দাৰিদ্ৰ) আদিহে হ'ব লাগে তাক পুথিখনিত উলুৰিওৱা হৈছে। লেখকসকলে ভুলকৈ ‘মন্তাগৱত’ আৰু মদভগৱদগীতা লিখে, কিন্তু এই দুটা শব্দৰ আগত ‘শ্ৰী’ দিলেহে শুদ্ধ হয়। ভাগৱত পুৰাণ আৰু ভগৱতগীতা বা শ্ৰীমৎভাগৱত গীতাও অন্তৰ্ভুক্ত। সৱিতা শব্দটো পুংলিংগ যদিও ‘কবিতা’ আদি শব্দৰ লগত সাদৃশ্য দেখি সৱিতা শব্দৰ অৰ্থ নজনা কৈ ছোৱালীৰ নাম থৈ ভুল কৰা হৈছে বুলি ড° নেওগে আঙুলিয়াইছে। (এইদৰে অনিমা, মহিমা, গৰিমা আদিও পুংলিংগ শব্দহে। নজনাব দোষত ছোৱালীৰ নাম অনিমা, গৰিমা আদি থোৱা দেখা যায়।) লিখ্, ধাতুৰ পৰা নিম্পন্ন কৃদন্ত পদকেইটামানৰ খেলি-মেলিৰ বিষয়ে লিখিছে— “লেখকহে, লিখক নহয়, লেখনীহে, লিখনী নহয়।” ইত্যাদি।

সকলোতকৈ দুখৰ কথা হৈছে— সাম্প্ৰতিক কালত সংখ্যাবাচক তথা পূৰণবাচক শব্দৰ প্ৰয়োগ আৰু উচ্চাৰণৰ ভুল। ড° নেওগে এই ভুল যাতে নহয় তাৰ বাবে সংখ্যাবাচক-পূৰণবাচক শব্দৰ তালিকাখন ‘নিকা অসমীয়া ভাষা’ত সন্নিবিষ্ট কৰাত নিঃসন্দেহে পুস্তিকাখনৰ গুৰুত্ব বাঢ়িছে। সংখ্যাবাচক শব্দ— অংকবাচক (numerals) আৰু পূৰণবাচক (ordinals) শব্দৰ ক্ষেত্ৰত কৰি থকা মাৰাত্মক ভুলবোৰ তেওঁ স্পষ্টভাৱে নিৰ্দেশ কৰিছে। সাতত্ৰিশ, পঞ্চত্ৰিশক বাংলাৰ দৰে সাইত্ৰিশ, পঁয়ত্ৰিশ লিখা ভুল যে সেই কথা কৈছে। পূৰণবাচক শব্দৰ বিষয়ে কৈছে, “বহুতে ভাবে, যেই কোনো অংকবাচক শব্দৰ পিছত ‘তম্’ প্ৰত্যয় যোগ কৰিলেই তাৰ পূৰণবাচক ৰূপ সিদ্ধ হয়। সেয়েহে সভাই-সমিতিয়ে (আকাশ বাণী, দূৰদৰ্শন আদিতো) বক্তৃতাত শুনা যায়, ‘বিয়াল্লিছৰ আন্দোলনৰ পঞ্চত্ৰিশতম বাৰ্ষিকী পৰিছে’ বা ‘এইবাৰ স্বাধীনতা লাভৰ চল্লিশতম উৎসৱৰ আয়োজন কৰা হৈছে। চল্লিশ, পঞ্চত্ৰিশ, এইবোৰ অসমীয়া শব্দ। তাত আকৌ সংস্কৃত ‘তম্’ প্ৰত্যয় (তম্ নহয় দেই) কেনেকৈ লাগিব? চল্লিশ, পঞ্চত্ৰিশৰ বদলি আমি মূল সংস্কৃত ৰূপ চৰাবিংশৎ আৰু পঞ্চচৰাবিংশৎ লৈ তাত



‘তম যোগ দিব লাগিব আৰু তেতিয়াহ’লে পাম চত্বাৰিংশত্তম, পঞ্চ-  
চত্বাৰিংশত্তম এনেবোৰ পূৰণবাচক সংখ্যা। - বহুতে ‘তম’ প্ৰত্যয়ৰ  
শেষত হসন্ত (্) চিন এটা বহুৱাই দিয়ে। সেয়া ভুল। ‘তম’ প্ৰত্যয়  
অকাৰান্ত। ‘সাহিত্য সভাৰ চতুঃপঞ্চাশত্তম সন্মিলন’, ‘চতুঃপঞ্চাশত্তম  
নহয়।’ সকলোতকৈ ডাঙৰ কথা হ’ল—প্ৰায়ভাগ লেখকে উৎপাতত  
এতিয়া দেশত ‘মোড়শী গাভৰু’ ছপ্ৰাপ্য হৈ পৰিছে। কাৰণ, তেওঁ-  
লোকে ক্ষোড়শ শব্দটো সম্প্ৰতি ষষ্ঠাদশ বুলিহে লিখে। যিসকল  
ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অৰ্ধশিক্ষিত আৰু অতি উচ্চশিক্ষিতম তেওঁলোকেও ১ম,  
১৮শ, ২২ তম আদিক একম, চৈধ্যশ, বাইশতম আদি বুলি কয়।  
তেওঁলোকেও ডঃ নেওগৰ এই পুথি পঢ়ি এইবোৰক যে প্ৰথম, চতুৰ্দশ,  
দ্বাবিংশ বুলিহে কব লাগে সেই কথা বুজিব পাৰিব। (১নং, ২নং  
আদিক এক নম্বৰ, দুই নম্বৰ বোলাৰ পৰিৱৰ্তে এক নং, দুই নং বোলা-  
টোও ইয়াৰ লগত তুলনীয়।) “নিকা অসমীয়া ভাষাৰ এটা অতি  
উপাদেয় অধ্যায় হৈছে ‘জতুৱা ঠাচ। এই অধ্যায়টো মনোযোগ দি  
পঢ়ি তাক অনুসৰণ কৰিলে যিকোনো লেখকেই প্ৰাণবন্ত অসমীয়া  
ভাষা লিখাৰ ক্ষেত্ৰত দক্ষতা অৰ্জন কৰিব পাৰিব। এই অধ্যায়ত ডঃ  
নেওগে লিখিছে, “আমি আজি-কালি ইংৰাজীৰ একোটা শব্দ বা  
খণ্ডবাক্য আখৰে আখৰে অসমীয়া ভাষালৈ ভাঙি লৈ অদ্ভুত এটা  
ঠাচ সৃষ্টি কৰো। ইংৰাজী on শব্দটো ‘ওপৰত’ কৰি লৈ আমি  
আমি কওঁ ‘গুৰু নানকৰ ওপৰত এটা প্ৰবন্ধ লিখিম।’ কিন্তু গুৰু  
নানকৰ বিষয়ে/গুৰু নানক সম্পৰ্কে/গুৰু নানকক লৈ এটা প্ৰবন্ধ  
লিখিম’ এইটোহে জতুৱা ঠাচ। বিজতবীয়া বনা ধাতুটোৱে যে বহুতো  
অসমীয়া ধাতু আৰু ক্ৰিয়া লোপ কৰিছে সেই সম্পৰ্কেও পুথিখনিত  
দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰা হৈছে। ডঃ নেওগৰ এক বৈপ্লৱিক চিন্তা হ’ল—  
অসমীয়া যুক্তাক্ষৰ সমূহক নতুন চেহেৰা দিব লাগে বুলি পৰামৰ্শ  
আগবঢ়োৱাটো। তেওঁ গু, ক ক্ৰ, (পা) ন্ধ আদিৰ সলনি গু ক ক্ৰ (পা)  
ন্থ আদি লিখিবলৈ সেই অনুসাৰে নতুন টাইপ নিৰ্মাণ কৰিবলৈ  
পৰামৰ্শ দিছে। এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে দেৱনাগৰীত যুক্তা-  
ক্ষৰৰ সৃষ্টি কৰোতে আগৰ বৰ্ণৰ আধা আৰু পিছৰ বৰ্ণৰ পূৰাকৈ লিখা  
হয়। ডঃ নেওগেও অনুকৰণভাৱে যুক্তাক্ষৰ গঢ়াৰ পোশকতা কৰিছে।

## ডঃ নেওগৰ আখৰ-জোঁটনিৰ বিশেষত্ব

### ডঃ দিগন্তী ফুকন পাটগিৰি

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ সাৰস্বত সাধকসকলৰ ভিতৰত ডঃ  
মহেশ্বৰ নেওগ অন্যতম। স্বকীয় প্ৰতিভা, প্ৰজ্ঞা আৰু অনুশীলনৰ  
দ্বাৰা অসমীয়া ভাষা সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশৰ অধ্যয়ন  
কৰোঁতা ডঃ নেওগ সাম্প্ৰতিক অসমৰ আটাইতকৈ বৰেন্য ব্যক্তি মনোমী  
য়াৰ অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰ অতি ব্যাপক। সাহিত্যৰথী বেজবৰুৱাই যিদৰে  
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক আপোন সাধনাৰে মহীয়ান কৰি গ’ল ডঃ  
নেওগেও তেখেতৰ চিন্তা, কল্পনা সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা আৰু বৌদ্ধিক  
অৰ্হতাৰে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক সমৃদ্ধ কৰি অধ্যয়নৰ বিশাল ক্ষেত্ৰৰ  
আভাস দি গ’ল। কেৱল অসমৰে নহয়, সমগ্ৰ ভাৰতবৰ্ষৰে অগ্ৰণী  
পণ্ডিত, তেখেতৰ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাই ‘ভাৰত তত্ত্ব’ৰ লগতে ‘অসম  
তত্ত্ব’ৰো অধ্যয়নৰ দ্বাৰা ছকলি কৰিলে। ডঃ নেওগ কেৱল এক  
ব্যক্তিয়ে নহয়, তেখেত অসমীয়াৰ বাবে এক অনুষ্ঠানস্বৰূপ। তেখেত  
‘Sankardeva And His Times’, ‘শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ’, ‘অসমীয়া  
গীতি সাহিত্য’, ‘অসমীয়া প্ৰেম গাথা’, ‘পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু  
সংস্কৃতি’, ‘সত্ৰীয় নৃত্য আৰু নৃত্যৰ তাল’, ‘আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য’,  
‘অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা’, ‘জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি’ (আত্মজীৱনী),  
‘নিকা অসমীয়া ভাষা’ আদি বহুমূলীয়া গ্ৰন্থৰ উপৰিও বিভিন্ন সম্পা-  
দিত আৰু অনুদিত গ্ৰন্থ-সম্ভাৰৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি ভঁৰা-  
ললৈ অতুলনীয় বৰঙনি। তেখেতৰ বিভিন্ন প্ৰবন্ধ, কবিতা, নাটক,  
চুটিগল্প, শিশু সাহিত্য আদিও অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ পৰম সম্পদ।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এই একান্ত সাধকজন অসমীয়া  
ভাষাটোৰ অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যৎ সম্পৰ্কে অতি সচেতন



আছিল। অসমীয়া ভাষাটো নিকাকৈ লিখা আৰু কোৱাৰ ক্ষেত্ৰত তেখেত সততে সচেতন আছিল। 'নিকা অসমীয়া ভাষা' শীৰ্ষক গ্ৰন্থত তেখেতে অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ দিশটোত যথেষ্ট আলোচনা দাঙি ধৰিছে। অসমীয়া ভাষাৰ অধ্যয়নত ডঃ কাকতিৰ পিছতে, ডঃ নেওগৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰিব পাৰি। তেখেতৰ বিপুল ৰচনাৱলীৰ মাজেৰে অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ বিশেষত্ব পৰিলক্ষিত হয়। অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ আসোৱাহ দূৰকৰণৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টা মন কৰিবলগীয়া।

'নিকা অসমীয়া ভাষা' শীৰ্ষক গ্ৰন্থৰ বাৰ্টচ'ৰাভে 'ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ প্ৰকাশন ন্যাস পৰিষদ'ৰ সম্পাদকে কৈছে যে ভাষাৰ ওজা স্বৰ্গীয় হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ অসমীয়া ব্যাকৰণ' আৰু স্বৰ্গীয় সত্যনাথ বৰাৰ 'বহুল ব্যাকৰণ'ৰ পিছত স্বৰ্গীয় ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগৰ 'শুদ্ধ অসমীয়া' নামৰ এখুদমান পুথিয়েই অসমীয়া ভাষা শুদ্ধকৈ কোৱা আৰু লিখাৰ দিক্ নিৰ্ণয় কৰিছিল। এতিয়াৰ অসমত এই বিষয়ত ডঃ নেওগৰ 'নিকা অসমীয়া ভাষা'ই এই অলিখিত দায়িত্বৰ সাক্ষ্য বহন কৰিছে।' এই গ্ৰন্থখনিত তেখেতে ধোৱতে যিখিনি আলোচনা কৰিছে সি 'গুণমালা' স্বৰূপে অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে এটি সম্পূৰ্ণ আভাস দিয়ে।

আখৰ জোঁটনি বা বৰ্ণবিভাগৰ আসোৱাহৰ সৃষ্টি হোৱাৰ কেবাটাও কাৰণ আছে। অসমীয়া ভাষাটো প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য-ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ ফলত সৃষ্টি হৈছে। ফলত মূল সংস্কৃত ভাষাৰ বৰ্ণবিভাগৰ আৰ্হিটো মনত উদয় হয়। তদুপৰি অসমত বিভিন্ন আৰ্য-ভিন্ন ভাষা আছে যিবোৰৰ উপাদান অথবা প্ৰভাৱ এই ভাষাত অনস্বীকাৰ্য। অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ, বাক্য আদিৰ নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে। শুদ্ধ আখৰ-জোঁটনিৰ প্ৰতি লক্ষ্য নাৰাখিলে অসমীয়া ভাষাৰ বিশুদ্ধ ৰূপটো পোৱা টান। তদুপৰি সংস্কৃত ভাষাৰ জ্ঞানৰ অভাৱে বহুক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰূপ বুজাত প্ৰতিবন্ধক হ'ব পাৰে। ডঃ নেওগে অসমীয়া ভাষাত বিভিন্ন ধৰণৰ আত্মকালৰ

সৃষ্টি কৰি হ'ব পাৰে তাৰ মূল কাৰণ সমূহ ফঁহিয়াই চাই আখৰ-জোঁটনিৰ দিশৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ দিছিল।

অসমীয়া ভাষাত চন্দ্ৰবিন্দুৰ (°) প্ৰয়োগ মন কৰিবলগীয়া। ডঃ নেওগৰ ৰচনাত এই চন্দ্ৰবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ বিশেষত্বপূৰ্ণ। বহু সময়ত দেখা যায় অসমীয়া ভাষা লিখোতে চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ বিধি সম্পৰ্কে লিখক সচেতন নহয়। অৱশ্যে প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যতো একেটা শব্দতে এঠাইতে চন্দ্ৰবিন্দু দিয়া হৈছে, আন এঠাইত দিয়া নাই। মধ্য-যুগৰ চৰিত সাহিত্য আৰু বুৰঞ্জী সাহিত্য আদিতো এই ধৰণৰ প্ৰয়োগ লক্ষ্য কৰা যায়। অসমীয়া ভাষাত ধাতু ৰূপত সাধাৰণতে চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ কৰা হয়। অৱশ্যে ঙ, ঞ, ণ, ন আৰু ম ৰ ওপৰত চন্দ্ৰবিন্দু দিয়া নহয় (নাসিকা প্ৰৱৰ্ত্তনৰ বাবে)। তেখেতে এই চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগত বিশেষ গুৰুত্ব দিছিল। প্ৰথম পুৰুষৰ ক্ৰিয়াৰূপত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগৰ উপৰিও অনুজ্ঞাৰ ক্ৰিয়া ৰূপতো তেখেতে চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে প্ৰথম পুৰুষত 'তাত আমি পাৰত জপি-য়াই পৰা মাছহে ছুই-এটা থপিয়াই ধৰিবলৈ যাওঁ (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ ১৩), দ্বিতীয় অনুজ্ঞাত— 'ভাল মানুহ হ'বাঁ', 'ভাল কাম কৰিবাঁ, আদিত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ মন কৰিবলগীয়া। তদুপৰি বৰ্তমান কুদন্তৰ প্ৰয়োগত হোৱা — ওঁতে প্ৰত্যয়ৰ ক্ষেত্ৰত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি তেখেত সততে সচেতন আছিল। ওঁতা প্ৰত্যয়ৰ প্ৰয়োগতো চন্দ্ৰবিন্দুৰ আৱশ্যক। 'খাদৰ কাপোৰ ধোওঁতেই ধোওঁতেই ফাটি যায়', 'আহোঁতা যাওঁতাৰ মুখেই তোমাৰ বতৰা পাম' আদি বাক্যত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগৰ প্ৰতি ডঃ নেওগ সচেতন আছিল। ওঁতা প্ৰত্যয়ৰ সংযোগত সিন্ধু হোৱা শব্দৰ পিছত স্ত্ৰী প্ৰত্যয় —ঈশ্যোগ হওঁতে 'ও' যেতিয়া 'অ'লৈ ৰূপান্তৰিত হয় তেতিয়াও চন্দ্ৰবিন্দু লোপ নাপায়। 'আলি-বাটে ঘাঁৱতী/ঘনাই খোজ কাঁড়তী/কথালৈ নকৰ কাণ' (নিকা অসমীয়া ভাষা পৃ. ২৯) আদি ইয়াৰ উৎকৃষ্ট উদাহৰণ। কিছুমান শব্দৰ আকৌ 'ৱ' কেতিয়াবা লোপ পায়। 'ৱ' লোপ পালেও চন্দ্ৰবিন্দু লোপ নাপায়। উদাহৰণ স্বৰূপে— 'কেঁচাই খাঁতী গোসানী.' গাঁতলৈ যাঁতী



আদি উল্লেখ কৰিব পাৰি। ডঃ নেওগ এনে ধৰণৰ শব্দ প্ৰয়োগত চন্দ্ৰবিন্দুৰ যথাযথ ব্যৱহাৰ সম্পৰ্কে অতি সচেতন আছিল।

অনুনাসিক প্ৰৱণতা চন্দ্ৰবিন্দুৰ বিশেষত্ব যাৰ মূলতে আছে সংস্কৃতত প্ৰয়োগ হোৱা বিভিন্ন নাসিকা ধ্বনিৰ পৰিৱৰ্তন। সংস্কৃত 'গ্ৰাম' শব্দৰ পৰা উৎপত্তি হোৱা 'গাওঁ' শব্দটোৰ (অসমীয়াত) চন্দ্ৰবিন্দুটো অনেকেই পিছত 'ও'ৰ ওপৰত বহুৱাব খোজে। এই ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগে মন্তব্য কৰিছে যে মূল সংস্কৃত 'গ্ৰাম' শব্দৰ বৃৎপত্তিৰ ফালৰ পৰা আ-কাৰত চন্দ্ৰবিন্দু বহুওৱা উচিত হ'ব। 'গাঁও গাওঁ' এই দুটা শব্দৰ প্ৰয়োগ খেলিমেলিৰ সৃষ্টি হোৱা প্ৰায়ে দেখা যায়। প্ৰথমটো বিশেষ্য আৰু দ্বিতীয়টো ক্ৰিয়াকৰ্মে প্ৰয়োগ হৈছে। (নিকা অসমীয়া ভাষা পৃ. ২৯)। অৱশ্যে কোনো শব্দৰ প্ৰয়োগত চন্দ্ৰবিন্দুৰ স্থান কেতিয়াবা পৰিবৰ্তন কৰাটো ভাষাৰ দস্তবত পৰিণত হৈছে<sup>২</sup>। স্বতঃ নাসিকা প্ৰৱণতা হেতু (Spontaneous nasalization) কিছুমান ধ্বনিৰে অনুনাসিকতা লাভ কৰে। ছাঁ, ফেঁচা, সঁচা, ঘোঁৰা আদি শব্দৰ ক্ষেত্ৰত চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ মানি লোৱা হৈছে। কেতিয়াবা আকৌ চন্দ্ৰবিন্দু ব্যৱহাৰ নোহোৱা স্থানতো চন্দ্ৰবিন্দুৰ প্ৰয়োগ কৰা আৰু ব্যৱহাৰ হ'বলগীয়া স্থানতো ব্যৱহাৰ নোহোৱা উদাহৰণ অলেখ আছে। এই ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগ সদা-সচেতন আছিল। উদাহৰণ-স্বৰূপে—ভুঞা, বিহু, নেওংগ আদি শব্দলৈ আঙুলিয়াব পাৰি। টক, অঁকৰা, খুঁটি, হেঁচা, জোঁকাৰণি, আঁচনি, কোঁচা আদি শব্দৰ প্ৰয়োগত চন্দ্ৰবিন্দুৰ স্থান যে অপৰিহাৰ্য এই ক্ষেত্ৰত তেখেতে ভালদৰে উপলব্ধি কৰিছিল। প্ৰকৃত্যৰ্থত অসমীয়া ভাষাটো সংস্কৃতৰ পৰা উদয় হোৱাৰ হেতু ইয়াত যিবোৰ 'তন্ত্ৰ' শব্দৰ ব্যৱহাৰ হৈছে তেনে শব্দত চন্দ্ৰবিন্দুৰ যথাযথ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কে জ্ঞান নাথাকিলে ভাষাৰ মূল সৌন্দৰ্য অক্ষুণ্ণ নাথাকে। তেখেত এই ক্ষেত্ৰত অতি সাৱধান আছিল।

সংস্কৃত (তৎসম) শব্দ প্ৰয়োগত তেখেতে সংস্কৃতৰ মূল শব্দকে গ্ৰহণ কৰিছে। কেতিয়াবা কেতিয়াবা বাক্যৰ মাজতে একোটা মূল শব্দ (সংস্কৃত) প্ৰয়োগ কৰা দেখা যায়। উদাহৰণ স্বৰূপে—'তাৰ

বাহিৰত বংশৰ এটা ঠালকে থকাৰ কথা কন্ঠিন কালেও শুনা নাই' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি পৃ: ৩৫)। কেতিয়াবা আকৌ একোটা 'সংস্কৃত বাক্য' প্ৰয়োগ কৰিও মূল বাক্যৰ সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰা দেখা যায়। অন্যান্য শব্দ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগৰ লিখনিৰ বিশেষ গাম্ভীৰ্য আছে। 'কলেজৰ দিনত সেই কালৰ চলতি অনুসৰি আদ-ৰণীয় ববীন্দ্ৰ সংগীত তেওঁৰ আয়ত্তৰ ভিতৰত' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি পৃ. ১০৭)—এনে ধৰণৰ বাক্যত প্ৰয়োগ হোৱা চলতি, আয়ত্তি আদি শব্দ সচৰাচৰ দেখা নাযায়। দেখুতা, ওহালি, ওহালিকৈ, চুঁচিকটা মুখ, অত্ৰ চেলাই, ছুৱাব গঁবিলা, ভূবিভোজন, মালিহা, ঐদহে-বিদহে আদি শব্দৰ প্ৰয়োগে তেখেতৰ বচনাক এক শুকীয়া স্থান দিছে।

অসমীয়া ভাষাত সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ খেলিমেলি এক আহুকলীয়া বিষয়। ভাষা সৰলীকৰণৰ পথ গতি কৰাৰ লগে লগে অসমীয়া ব্যঞ্জনৰ ক্ষেত্ৰত য-কাৰৰ প্ৰয়োগ, জ, শচ, চ্ছ, জ্জ, দ্জ, ঞ্জ, ক্ষ, ফ্ৰ, ক্ৰ, স্ক, কং, ক্ৰ, ঙ্গ আদিৰ ক্ষেত্ৰত সৰলীকৰণ কৰা হ'ল। ধ্বনি পৰিৱৰ্তনৰ বাবে বৰ্ণবিপৰ্যয়, অনিনিহিত, স্বৰসঙ্গতি আদি ঘটোতে কেতিয়াবা আকৌ যুক্তাক্ষৰ সৰলীকৰণ হৈ যায়। সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ উচ্চাৰণত কেতিয়াবা আকৌ জিভাৰ জোঁটা-পোটা লাগি উচ্চাৰণত বিভ্রাটো ঘটা দেখা যায়। ডঃ নেওগ এই ক্ষেত্ৰত অতি সচেতন আছিল। তেখেতৰ বচনাত মূল যুক্তাক্ষৰৰ প্ৰয়োগ দেখা যায়। যুক্ত ব্যঞ্জনৰ উচ্চাৰণৰ বিজুতি সম্পৰ্কেও তেখেত সদা-সতৰ্ক আছিল। অৱশ্যে নতুন ধৰণৰ যুক্তাক্ষৰ প্ৰয়োগৰ (ছপাৰ সুবিধাৰ বাবে) তেখেত পক্ষপাতী আছিল।

সাধাৰণতে লিখা অৰ্থত প্ৰয়োগ হোৱা 'লিখ' আৰু 'লেখ' দুয়োটা ধাতুৰ প্ৰয়োগ হ'লেও ডঃ নেওগে সাধাৰণতে 'লেখক' শব্দটোহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। শব্দ বিভক্তিৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতে মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে যে কাৰক অনুযায়ী বিভিন্ন শব্দ বিভক্তি অসমীয়া ভাষাত প্ৰয়োগ হয়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা শূন্য বিভক্তিৰ দ্বাৰাও



কাৰক সম্পন্ন হয়। পঞ্চমী বিভক্তিত যি পৰাসৰ্গ প্ৰয়োগ হয়, তাক কোনোৱে সুকীয়া শব্দ কৰি ধৰে আৰু পৃথকভাৱে লিখে। আনসকলে 'ব পৰা'ক এটা বিভক্তি জ্ঞান কৰি একেলগ কৰি লিখে। দুয়োটা উপায়ৰে যুক্তি আছে। তেখেতে দ্বিতীয় পদ্ধতিৰে পৰ পৰসৰ্গৰ প্ৰয়োগ কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে— 'তাৰ পৰা চিৰালফটা দিয়া বহল পথাৰখন খচকি কমাৰফদীয়া পালেগৈ' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি পৃ. ১০৭); 'আমাৰ ফালৰ পৰাহে অতিথি ৰখাৰ ব্যৱস্থা নহ'ল' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি পৃ. ১৮৩) আদিৰ প্ৰয়োগলৈ আঙুলিয়াব পাৰি।

অসমীয়া ভাষাৰ জতুৱা-ঠাচ, প্ৰবচন আদি ভাষাটোৰ পৰম সম্পদ। এই ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগৰ ৰচনাৰ যি বৈশিষ্ট্য সি খাচ অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। 'এই এনেচা হেনেক নেচা'; 'আগ কণা, গুৰি কণা, খাগৰি কাটিলে'। 'তিনিকণা'; 'খীণাই তেনেই গুৰুনি গছতি হ'ল'; 'বৰষুণ কণিয়াইছে'; 'মেঘে বৰষে' 'কণজুন নূপূৰ বাজে'; 'ফেচুৱে পুৱাতে ফেজ্জালি দিয়ে' আদি ৰূপ তেখেতৰ ৰচনাত প্ৰচুৰ পোৱা যায়। তেখেতৰ বাক্য বিন্যাস ৰীতিৰ এক সুকীয়া সৌন্দৰ্য আছে। বাক্য গঠন হওঁতে বিশেষ্য, বিশেষণ, সৰ্বনাম, ক্ৰিয়া আদি কোন স্থানত কেনেদৰে বহিব লাগে তাৰ নিৰ্দ্ধাৰিত নিয়ম অনুসৰি নবহিলে সঠিক অৰ্থ নোলায়। কেতিয়াবা কেতিয়াবা তাৰ ব্যতিক্ৰমো ঘটে। ন শিকাক বা শিশুৱে যেতিয়া অসমীয়া ভাষা প্ৰথম শিকিবলৈ আৰম্ভ কৰে তেতিয়া বাক্য বিন্যাসত আউল লাগে। তেখেতৰ বাক্যবিন্যাসৰ ছটিমান উদাহৰণ তলত উল্লেখ কৰা হ'ল :

'মোৰ জীৱন পথৰ সাধুকথাবোৰ কৈ কৈ আগবাঢ়ি গৈ আছে। সেইবোৰ বলকোঁতে ওচৰতে সহৃদয় হৃদয়, কোনোবা কোনোবা সুহৃদ যেন গুনি গুনি বৈ আছে' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ. ৮)।

'অৱশ্যে বোৱনত জীৱনৰ বৰকাপোৰখন জেলেঙা হ'ল নে খটখটীয়াকৈ বোৱা যেন হৈছে, বুঢ়া বিহকৰমদেৱে আৰু দেখন্তাসকলে পাব।' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ. ১০)।

পানী-ঘুৰলিত ভৰি দিলেই দৰিকণা মাছবোৰে খুঁটিওৱা

দিকখো নৈৰ বালীয়া পাৰলৈ মন ঘূৰি ঘূৰি যায় এক nostalgia' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ. ৩১)।

ছিৰি লুইত, লুইতৰ আগাৰি, বাইক, অইন, বলকনি, মেঘ বা বতৰে জাগল পতা, (মেঘে) বিনচিবলৈহে ওহাৰিছিল, বাজলৈ নোলাবা, খাই অঁতালো, আনন্দ পাইছোঁহঁক, আদি শব্দ ব্যাক্যাংশৰ প্ৰয়োগ ডঃ নেওগৰ ৰচনাৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্য।

সংখ্যাবাচক শব্দৰ ক্ষেত্ৰত তেখেতৰ অভিমত হ'ল অসমীয়া সংখ্যাবাচক শব্দ প্ৰয়োগত বঙলা বা হিন্দী সংখ্যাবাচক শব্দ খপিয়াই অনাটো সহজ পোৱা।<sup>৪</sup> সংখ্যাবাচক শব্দৰ ক্ষেত্ৰত অঙ্কবাচক আৰু পূৰণবাচক শব্দৰ প্ৰয়োগ হোৱা আন্তৰ্ভাৱ প্ৰতি তেখেতে আঙুলিয়াই দিছে। অঙ্কবাচক শব্দ 'সাতত্ৰিশ (সাতত্ৰিছ)ৰ ঠাইত 'সাইত্ৰিশ', 'পঞ্চত্ৰিশ (পঞ্চত্ৰিছ)ৰ ঠাইত 'পয়ত্ৰিশ' আদিৰ প্ৰয়োগ; পূৰণবাচক শব্দ 'বিংশতিতম'ৰ ঠাইত 'বিংশতম', একবিংশতিতম'ৰ ঠাইত 'একৈশতম' আদিৰ প্ৰয়োগে অসমীয়া ভাষাৰ সৌন্দৰ্যত বিধিনি ঘটোৱা দেখা যায়। কিন্তু আজিকালি প্ৰায়ে এনেধৰণৰ শব্দ প্ৰয়োগত বিভ্ৰাট চকুত পৰে। 'পাঁচটা'ৰ ঠাইত 'পাঁচোটো', 'আঠটা'ৰ ঠাইত 'আঠোটো', 'সাতটা'ৰ ঠাইত 'সাতোটো'ৰ প্ৰয়োগ তেখেতৰ সংখ্যাবাচক শব্দ প্ৰয়োগৰ বিশেষ বৈশিষ্ট্য। সংখ্যাৰ পিছত 'সংখ্যক' (বাৰ সংখ্যক) আৰু 'নম্বৰী' (বাৰনম্বৰী) আদি শব্দ লগ লগাই পূৰণবাচক শব্দৰ প্ৰস্তুত কৰি প্ৰয়োগ কৰা তেখেতৰ ৰচনাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য।

অসমীয়া ভাষাত স্বৰধ্বনিকপে পৰিচিত—অ আৰু অ'ৰ উচ্চাৰণৰ পাৰ্থক্যৰ প্ৰতি নেওগদেৱ অতি সচেতন আছিল। ল'ৰা/ল'ৰা, কলা/ক'লা, মহ/ম'হ—এই শব্দবোৰ প্ৰয়োগ কৰোঁতে উচ্চাৰণৰ প্ৰতি ধ্যান নাৰাখিলে যথোচিত অৰ্থ পোৱা নাযাব। কিছুমান শব্দৰ অৱশ্যে অ'-ৰ উচ্চাৰণ হ'লেও অ'-চিনেৰে বুজোৱা নহয়। অসমীয়া ভাষাৰে কোনো কোনো উপভাষাৰ ক্ষেত্ৰত অৱশ্যে অ/অ' দুই স্বৰধ্বনিৰ পাৰ্থক্য একে ধৰণৰ নহ'বও পাৰে। 'ওলোটো-ওভোটো'ৰ ঠাইত 'ওলটা-ওভটা' আৰু 'নোহোৱা নোপোজা'ৰ ঠাইত 'নোহোৱা-নোপজা'ৰ



প্রয়োগ (ও > অ) ডঃ নেওগৰ বচনাত প্রয়োগ হোৱা দেখা যায়। 'হেজাৰ'ৰ পৰিবৰ্তে 'হাজাৰ', 'এক্কাৰ'ৰ পৰিবৰ্তে 'আক্কাৰ' 'নেচায়'ৰ পৰিবৰ্তে 'নাচায়', 'নেলাগে'ৰ পৰিবৰ্তে 'নালাগে' আদিৰ প্রয়োগ তেখেতৰ বচনাৰ বিশেষত্ব। শ, য, স আৰু খ হ এইকেইটাৰ উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ যি ধ্বনিগত বৈশিষ্ট্য আছে তাৰ প্ৰতিও বিশেষ সতৰ্ক আৰু ব আৰু ব-ব উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া খেলিমেলি দূৰীকৰণৰ বিষয়টো আগ্ৰহী আছিল। সাবট, পূব আদি শব্দত 'ব'ৰ প্রয়োগ নকৰিলেও হয় আৰু ভাৱনা (ভাওনা), ভাৱ (ভাও) বুজাবলৈ 'ব' প্রয়োগ অপৰিহাৰ্য বুলি মন্তব্য প্ৰকাশ কৰিছে। 'ব'ৰ উচ্চাৰণ অসমীয়া ভাষাৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য। শব্দৰ আদিত সাধাৰণতে ইয়াৰ উচ্চাৰণ হয়। শব্দৰ মাজত ইয়াৰ উচ্চাৰণ 'ওঅ' ব দৰে আৰু শেষত 'ও'ৰ দৰে হয়। আৰবী, ফাৰ্চী আদি বিদেশী শব্দৰ পৰা অহা শব্দ যেনে কিতাব, গোলাব, হিছাব আদি শব্দৰ 'ব'-টো 'প' লৈ কপা-স্থবিত হোৱাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত কিতাপ, গোলাপ, হিচাব কপেবেই পৰিচিত হ'লেও কিছুমান শব্দত ব্যতিক্ৰমো আছে। উদাহৰণ স্বৰূপে চাহব, খুব আদি ধ্বনি উচ্চাৰণ কেতিয়াবা কেতিয়াবা শিথিলতা লক্ষ্য কৰা যায়। যুক্তাক্ষৰ (তিনিটা ব্যঞ্জনৰ যুক্তাক্ষৰ) উচ্চাৰণ কৰিবলৈ টান পোৱাৰ ফলত কিছুমান শব্দৰ উচ্চাৰণ সলনি হয় (দুটা ব্যঞ্জনৰ মাজত এটা স্বৰ সন্মুখাই লোৱা হয়)। উদাহৰণস্বৰূপে মোলান, সন্ধিয়া, উছৰ আদি শব্দৰ প্রয়োগ ডঃ নেওগৰ লিখনিত পোৱা যায়। ক, দ, ঘ, ঞ, ঙ, ঙ আদি যুক্তাক্ষৰ সমূহৰ যথাযথ উচ্চাৰণৰ প্ৰতি তেখেত অতি সচেতন আছিল।

ডঃ নেওগৰ আখৰ জোঁটনিৰ অন্যান্য কিছুমান বৈশিষ্ট্যও চকুত পৰে। 'খৃষ্টাক' নিলিখি তেখেতে সদায় 'খ্ৰীষ্টাক' প্রয়োগ কৰে। 'অঁতৰাই'ৰ ঠাইত 'অঁতৰাই', 'হাম্পাতাল' (হম্পিতাল)ৰ ঠাইত 'আম্পাতাল', 'শেষ'ৰ ঠাইত 'শেহ'ৰ প্রয়োগ কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে, —'সেই আদৰে মোৰ সংকোচ অঁতৰাই পেলালে' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ. ৮)। তেখেতৰ 'সেইমতে শব্দটোহঁত লিখাও হৈছে'— এই

বাক্যত 'শব্দটোহঁত'ৰ প্রয়োগ মন কবিবলগীয়া। তেখেতৰ জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি' গ্ৰন্থখনত স্বকীয় ভাষা-বীতি সুন্দৰভাৱে পৰিস্ফুট হৈছে। 'শেহৰ ওহালি'ত তেখেতে এনেদৰে কৈছে— 'তাৰ মাথোন কেইদিনমান আগতে সেইদৰে আহিব পৰাৰ আশাটোৰ পৰালিয়ে পৰিছিল। কিন্তু 'দীঘ আৰু বাণি'ৰ তাঁতখন বাটী কৰিব লাগে আৰু তাৰে কেই ওহালিমান ব'বলগীয়া আছিল। ...মোৰ দীঘ আৰু বাণি উকা। আঁচফুল নাই। বুটাও নাই। ....দহিও বটা নাই ল-নিকৈ। আউঠিও ঠেক' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ. ৬৩২-৬৩৩)। এনেধৰণৰ মনোবম ভাষাবীতি ডঃ নেওগৰ কাপৰ পৰাই নিগৰি পৰিছিল।

অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য একান্ত সাধকে ডঃ নেওগৰ আখৰ-জোঁটনিৰ বৈশিষ্ট্যই অসমীয়া ভাষাক বিশেষভাৱে সমৃদ্ধ কৰিলে। অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহ্য সম্পৰ্কে সচেতন ডঃ নেওগৰ প্ৰধানভাৱে শব্দ প্রয়োগ, বাক্য গাঁথনিত জটিলতা নাই। অসমীয়া ভাষা সম্পৰ্কে তেখেতে যিখিনি অৱদান আগবঢ়াই গ'ল সেইখিনিয়ে অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত দেখা দিয়া জটিলতা দূৰ কৰাত বহু পৰিমাণে সহায় কৰিছে। ●

### প্ৰসঙ্গ :

১। নেওগ, মহেশ্বৰ : নিকা অসমীয়া, পৃ. ৩৪ (প্ৰকাশকৰ কলম— প্ৰকাশক ডঃ নগেন শইকীয়া, ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ, প্ৰকাশন ন্যাস পৰিষদ), ১৯৯০, গুৱাহাটী।

২। দ্ৰষ্টব্য ১, পৃ. ৩০।

৩। দ্ৰষ্টব্য ১, পৃ. ৩৪।

৪। দ্ৰষ্টব্য ১, পৃ. ৪৪।

টোকা : নেওগৰ লিখা প্ৰবন্ধসমূহ

(১) বেজবৰুৱা আৰু কাকতিৰ ভাষা বিচাৰ ভাষাতাত্ত্বিক টলিকাৰ ফৰ'বায়তে (অসমীয়া ১/২)।

(২) অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশ (মণিদীপ : ৩/১২)

(৩) "বলিশালৰ চেপাত লেবেলা অসমীয়া ভাষাটো" (মণিদীপ : ৭/২)  
—সম্পাদক।



## অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস আৰু ডঃ নেওগ

ডঃ শৈলেন ভট্টাচাৰ্য

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ইতিহাসত মহেশ্বৰ নেওগ এক বিৰল প্ৰতিভা। ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, দৰ্শন, সংগীত, নৃত্য, নাট, চিত্ৰকলা, স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য - এই আটাইবোৰ ক্ষেত্ৰতে সমান দক্ষতাবে বিচৰণ কৰিব পৰা একমাত্ৰ ব্যক্তিগৰাকী আছিল মহেশ্বৰ নেওগ। তেওঁৰ অধ্যয়নৰ বিস্তৃত আৰু চিন্তা-চৰ্চাৰ গভীৰতাই পণ্ডিত সমাজত বিশ্বাসৰ সৃষ্টি কৰিছিল। অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি নেওগৰ নথ-দৰ্পনত আছিল। অসমৰ সাংস্কৃতিক বৰ্ণনা কৰাৰ কাৰণে তেওঁ নিৰন্তৰভাৱে জীৱনজোৰা সাধনা কৰিছিল। নেওগৰ প্ৰতিভাৰ জেউতি অনেক ক্ষেত্ৰলৈ বিস্তাৰিত হ'লেও তেওঁৰ দৃষ্টি প্ৰধানকৈ নিবন্ধ হৈছিল দুটা দিশত - শংকৰী যুগৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ গৱেষণা আৰু প্ৰাচীন আপুৰুগীয়া গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা। শংকৰী সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰণালী-বদ্ধ অধ্যয়ন আৰু গৱেষণাবে তেওঁ আমাৰ জাতীয় জীৱনৰ মান উন্নত কৰি থৈ গৈছে। শংকৰদেৱ আৰু শংকৰদেৱৰ লগত জড়িত নৃত্য, গীত, নাট আদিক সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়লৈ লৈ যোৱাত নেওগৰ বৰঙনি সাংস্কৃতিক ইতিহাসত অৱগীয় হৈ ৰ'ব। প্ৰাচীন সাঁচিপতীয়া তুলা-পতীয়া পুথিৰ উদ্ধাৰ আৰু বিজ্ঞানসন্মত সম্পাদনাবে তেওঁ অসমৰ সাংস্কৃতিক সম্পদ সমৃদ্ধ কৰাই নহয়, অসমীয়া সাহিত্যত নতুন দিগন্তও মুকলি কৰিছে।

মহেশ্বৰ নেওগৰ অন্য এক পৰিচয়, তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণেতা। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' (১৯৬২) তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ মাজভাগৰ এখন মূল্যবান গ্ৰন্থ। নেওগৰ আগতে দেৱেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মালৈকে কেইবাগৰাকীও পণ্ডিতে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণয়ন

কৰিছিল। কিন্তু সেইসকল লিখকৰ লগত নেওগৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৃথকতা আছে - মাথোন প্ৰকাশভঙ্গীৰ ফালৰ পৰাই নহয়, বিচাৰ-বুদ্ধিৰ ফালৰ পৰাও। নিচেই কম কথাৰে একোখন পুথিৰ তাৎপৰ্য আৰু সাহিত্যিক মূল্য নিকপণ কৰি দেখুওৱাটো নেওগৰ গ্ৰন্থখনৰ এটি বিশেষত্ব। সাহিত্যৰ যুগ-বিভাজনৰ ক্ষেত্ৰতো নেওগে পূৰ্বসূৰীসকলৰ পৰা জাঁতৰি আহি নিজস্ব মত প্ৰকাশ কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে।

সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণয়ন কৰা অতি কষ্টসাধ্য কাম। প্ৰথম কথা, সাহিত্যৰ অগ্ৰগতিৰ ধাৰা পৰিস্ফুট কৰি তুলিব লাগিলে সকলো প্ৰকাৰৰ সাহিত্য কৰ্মৰ লগত সমাকভাৱে পৰিচিত হ'ব লাগে। দ্বিতীয়তে, সাহিত্যৰ ইতিহাস মানেতো কিছুমান গ্ৰন্থৰ তালিকা নহয়। সমাজৰ লগত সাহিত্য অবিচ্ছেদ্যভাৱে জড়িত। সমাজৰ ধ্যান-ধাৰণাই সাহিত্যৰ গতিপথ নিৰ্ণয় কৰে। গতিকে প্ৰতিখন গ্ৰন্থৰ আঁৰত থকা সমাজখনৰ বিষয়ে সূক্ষ্মভাৱে অধ্যয়ন নকৰিলে সাহিত্যৰ মূল্যায়নত সঠিক আৰু সম্পূৰ্ণ হ'ব নোৱাৰে। অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস প্ৰণয়নৰ ক্ষেত্ৰত আৰু কিছুমান অসুবিধা আছে। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ আটাইবোৰ তথ্য এতিয়ালৈকে পোহৰলৈ অহা নাই নেওগে নিজে ভবামতেও, পুৰণি সাহিত্যৰ অনুসন্ধান সম্পূৰ্ণ নোহোৱালৈকে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী শুদ্ধ হ'ব নোৱাৰে ('অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ৰ 'নিবেদন' দ্ৰষ্টব্য)। পুৰণি পুথি-পত্ৰবোৰ উদ্ধাৰ কৰি চালি জাৰি চালে আনকি অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎপত্তিৰ ধাৰণাই সলনি হৈ যাব পাৰে। এতিয়ালৈকে লিখি উলিওৱা ইতিহাস কেইখনত অসমীয়া সাহিত্যৰ লিখিত ৰূপ চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা দেখুওৱা হৈছে। কিন্তু হেম সৰস্বতী, মাধৱ কন্দলি আদি কবিসকলৰ পৈণত ভাষা আৰু সাৱলীল ছন্দলৈ চাই অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ পম খেদি আৰু কিছু দূৰলৈ উভতি যোৱাৰ থল আছে। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো সমস্যা নথকা নহয়। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ আদৰ্শত গঢ় লৈ উঠিছে। ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ প্ৰেৰণা লৈ অসমীয়াতো নতুন নতুন ধাৰা আৰু কৌশল প্ৰৱৰ্তন কৰা হৈছে।



গতিকে, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰকৃত মূল্যায়ন ইউৰোপীয় সাহিত্যৰ যুগভীৰ অধ্যয়নৰ অবিহনে সম্ভৱ হ'ব নোৱাৰে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস গ্ৰন্থয়ন কৰাৰ কাৰণে মহেশ্বৰ নেওগেই আছিল সবাতোকৈ যোগ্য ব্যক্তি। কাৰণ, ইতিহাস ৰচকৰ কাৰণে অপৰিহাৰ্য তিনটি গুণ – বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি, শুদ্ধ তথ্য পৰিবেশন কৰাৰ আগ্ৰহ আৰু ইতিহাস চেতনা নেওগৰ তেজৰ লগত মিহলি হৈ আছিল। তেওঁ পুৰণি সাহিত্যৰ কোনো কথাতেই অহুমান আৰু ভাবাৱেগক প্ৰশ্ৰয় দিয়া নাছিল। অথবা পূৰ্বসূৰীসকলৰ মততে হয়-ভৰ দি হাত সাৱটি বহি থকা নাছিল। গড়গাৱলৈ নগৈ গড়গাৱৰ বতৰা দিয়া, আনে কাটি থৈ দিয়া বাটেদি বাট বুলি, পৰীক্ষা নকৰাকৈ তথ্য গ্ৰহণ কৰা লোক তেওঁ নাছিল। শুদ্ধ তথ্য উদ্ঘাটন কৰাৰ কাৰণে ছপা পুথিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰি পুৰণি সাঁচিপতীয়া-তুলাপতীয়া পুথি তৰ-তৰকৈ পৰীক্ষা কৰিছিল। কোনো এটা সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰাৰ আগতে মাথোন এখন পুথিতেই সন্তুষ্ট নাথাকি সেই পুথিৰ প্ৰাপ্ত আটাইবোৰ পাঠ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিৰে বিচাৰ কৰি তেওঁ মূলৰ ওচৰ চাপিছিল। সেই কাৰণেই প্ৰাক্ষণিক যুগৰ কবি হৰিবৰ বিপ্ৰৰ নামটো যে 'হৰিহৰ' নহয়, 'হৰিবৰ' হৈ এই কথাটো তেওঁ দৃঢ়তাৰে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰিছিল। মাধৱ কন্দলি আৰু অন্যান্য কবিসকলৰ স্থান, কাল আৰু উপবিপ্লৱ বিষয়ক তথ্য আনতকৈ অধিক প্ৰত্যয়-শীলভাৱে দাঙি ধৰিব পাৰিছিল। ইতিহাস-চেতনা নেওগৰ ৰচনাৰ এটা ডাঙৰ বিশেষত্ব। আচলতে, এই বিশেষত্বটোৱে লিখক আৰু গৱেষক হিচাপে তেওঁ আগবঢ়োৱা বৰঙনিসমূহ অধিক সংবেদনশীল কৰি তুলিছিল। এটা যুগ তাৰ পূৰ্বৱৰ্তী যুগৰ সম্ভাৱন। পৰৱৰ্তী যুগৰ পৰাও ই বিচ্ছিন্ন নহয়। এখন গ্ৰন্থ মূলতঃ এক ঐতিহাসিক ঘটনা। ইতিহাস-ৰচকৰ এই চেতনা নাথাকিলে ইতিহাস কিছুমান বিক্ষিপ্ত ঘটনাৰ সমষ্টিহে হয়গৈ। নেওগৰ হাতত প্ৰাচীন মাথোন প্ৰাচীন হৈয়েই থকা নাই, প্ৰাচীন আৰু নতুনৰ মাজত একপ্ৰকাৰৰ সংযোগ সাধন হৈছে। তেওঁৰ এই ইতিহাস-চেতনাৰ গুৰিতে হ'ল, অসমৰ সমাজ

আৰু সংস্কৃতিৰ লগত তেওঁৰ গভীৰ সম্পৰ্ক। সেই কাৰণেই অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ-বিভাগ কৰোঁতে আৰু প্ৰতিটো যুগৰ সাহিত্যকৰ্মৰ মূল্য নিৰ্ধাৰণ কৰোঁতে যুগটোৰ আভ্যন্তৰীণ ভাবধাৰালৈ তেওঁ বিশেষ ধৰণে দৃষ্টি দিব পাৰিছিল। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ নিচাৰৰ বাবেও তেওঁৰ মনৰ প্ৰস্তুতি কিমান বহল আছিল তাৰ প্ৰমাণ আন নালাগে 'অকনোদই'ৰ সুদীৰ্ঘ ভূমিকাখনৰ পৰাই পাব পাৰি। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'তো সূক্ষ্মদৰ্শী পাঠকে এই বিস্তৃতিৰ পৰিচয় নিশ্চয় পাব।

বিশাল অধ্যয়ন, যুগভীৰ পাণ্ডিত্য, প্ৰখৰ বোধশক্তি আৰু নিৰৱচ্ছিন্ন সাধনাৰে বিদ্বৎ সমাজত বিশ্বয়ক সৃষ্টি কৰা নেওগ আছিল এক বিৰল প্ৰতিভাৰ গৰাকী। এই কথা তেওঁৰ প্ৰতিদ্বন্দীয়েও নিসংকোচে স্বীকাৰ কৰি ল'ব লাগিব। ইয়াৰ প্ৰমাণ তেওঁৰ ভালেমান গ্ৰন্থতেই আছে। তথাপি এইটোও স্বীকাৰ কৰি লোৱাত বোধকৰোঁ কাৰো আপত্তি নাথাকিব যে নেওগৰ পাণ্ডিত্যৰ দীপ্তি সকলো ক্ষেত্ৰতে সমভাৱে উজ্জল হৈ উঠা নাছিল। অথবা, তেওঁৰ প্ৰতিভাৰ স্ফূৰণ সকলো ৰচনাতে সমানে ঘটা নাছিল। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ৰ মাজতেই এই উক্তিৰ সত্যতা বিচাৰি পোৱা যাব। পুৰণি অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰসংগত নেওগেই যি বিচক্ষণতা, অহুসন্ধিৎসা আৰু বিশ্লেষণ-শক্তিৰ পৰিচয় দিছে, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত আৰু বিশেষকৈ বৰ্তমান সাহিত্যৰ প্ৰসংগত তাৰ অভাৱ দেখা গৈছে। গ্ৰন্থখনত বৰ্তমান সাহিত্যৰ আলোচনা এৰা-ধৰাকৈহে কৰা হৈছে। প্ৰকাশিত গ্ৰন্থসমূহৰ দীঘলীয়া তালিকা সংযোগ কৰা হৈছে, সাহিত্যৰ ইতিহাসত সেই গ্ৰন্থসমূহৰ স্থান নিৰ্ণয় কৰা হোৱা নাই। প্ৰকাশিত আটাইবোৰ গ্ৰন্থৰ নাম যে সাহিত্যৰ ইতিহাসত থাকিবই লাগিব, তেনে কোনো কথা নাই। কিন্তু সাহিত্যৰ ধাৰা-নিৰূপক কিছুমান গ্ৰন্থৰ বিচাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। বিশ্বৰ বিভিন্ন ঐতিহ্যৰ পৰা গ্ৰহণ কৰা নতুন নতুন চিন্তাধাৰাৰ প্ৰভাৱ অসমীয়া সাহিত্যত কিমান সাৰ্থক অথবা সুখকৰ হৈছে তাৰ আভাস অথবা ইংগিত 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ত



নাই। গ্রন্থখনৰ শেষৰ কালে সংযোগ কৰা বৰ্তমান সাহিত্যৰ গ্রন্থ-পঞ্জীখনতো অসম্পূৰ্ণতা বৈ গৈছে। সময়ৰ নাটনি নিশ্চয় ইয়াৰ কাৰণ হ'ব। নেওগৰ বৌদ্ধিক শক্তি একেটি কলাত প্রযুক্ত হোৱা নাছিল। তত্পৰি, প্রাচীন পুথিৰ অনুসন্ধানত তেওঁ ইমানেই ব্যস্ত হৈ আছিল যে নতুন সাহিত্যৰ বিভিন্ন বৰ্ণৰ বস আশ্বাদন কৰা আৰু আনকি এই সময়ছোৱাৰ সকলোবোৰ গ্রন্থৰ সংবাদ বখাও তেওঁৰ কাৰণে প্রায় অসম্ভৱ হৈ পৰিছিল।

অসমৰ জাতীয় জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ পুৰুষ, বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাৰ গুৰু শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু সেই পৰম্পৰাৰ আধুনিক যুগৰ প্ৰবক্তা লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰতি নেওগৰ আছিল অপৰিসীম শ্ৰদ্ধা। আচমতে এই দুজন পুৰুষৰ বিশাল ব্যক্তিত্বক কেন্দ্ৰ কৰিয়েই দুটা যুগৰ সাহিত্য প্ৰাণবন্ত হৈ উঠিছিল আৰু সেই যুগ দুটাই অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সোণালী যুগ। সাহিত্যৰ যুগ-বিভাগ কৰোঁতে নেওগে এই কথাটোৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ দিছিল আৰু তাৰ ফলস্বৰূপে তেওঁৰ পূৰ্বৱৰ্তী পণ্ডিতসকলে কৰা যুগ-বিভাজনত যি অস্পষ্টতা আছিল 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ত সি বহু পৰিমাণে আঁতৰ হৈছিল।

সাহিত্যকৰ্মৰ বিচাৰত ব্যক্তিগত কচি-অকচিয়ে ক্ৰিয়া কৰে। সেই কাৰণে সাহিত্যৰ সমালোচনা কেতিয়াও সম্পূৰ্ণ নিৰপেক্ষ হ'ব নোৱাৰে। 'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহ'লেও নেওগৰ নিজস্ব অভিকৃতি সংযত কৰাৰ সজাগতা ইয়াত আছে।

'অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা'ৰ উপৰিও অসমীয়া সাহিত্যৰ কোনো এটা যুগৰ অথবা কোনো দিশৰ ধাৰা পৰিস্ফুট কৰি তোলা নেওগৰ আৰু কেইবাখনো গ্ৰন্থ আছে। অসমীয়া সামগ্ৰিক ৰূপ ইয়াত নাথাকিলেও অসমীয়া সাহিত্যৰ খণ্ড-ইতিহাস হিচাপে এই গ্ৰন্থকেইখনো মূল্যবান। দৃষ্টান্তস্বৰূপে, 'আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য' (১৯৬৫) শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনলৈ আগুুলিয়াই দেখুৱাব পাৰি। গ্ৰন্থখনত সন্নিৱিষ্ট এঘাৰটা প্ৰবন্ধ তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ আদিভাগত অৰ্থাৎ ত্ৰিশ আৰু চল্লিশৰ দশকৰ ভিতৰত লিখা। আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত ৰোমান্টিক

কালছোৱাৰ সাহিত্যৰ কেইটামান দিশৰ আলোচনা ইয়াত আছে। নেওগৰ অধ্যয়নৰ বিশালতা আৰু নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গী তাহানিতে লিখা এই প্ৰবন্ধসমূহতেই প্ৰকাশ পাইছিল। 'সাহিত্যত সাধনা, আৰ্ট আৰু কচি', 'কবি অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী', 'আধুনিক অসমীয়া কবিতা' আদি প্ৰবন্ধত বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ উদ্ধৃতি আৰু তুলনামূলক আলোচনাৰে বক্তব্য স্পষ্ট আৰু উজ্জল কৰি তোলাৰ প্ৰচেষ্টা মন কৰিবলগীয়া।

সাহিত্যকৰ্মৰ বিচাৰত যুগ আৰু জীৱনৰ আভ্যন্তৰীণ ভাবধাৰাৰ ওপৰত নেওগে যে গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছিল তাৰ পৰিচয়ো এই প্ৰবন্ধ সমূহতেই প্ৰথমে ফুটি উঠিছিল। 'সাহিত্যত সাধনা, আৰ্ট আৰু কচি'ত তেওঁ এই কথাটো এইদৰে পৰিষ্কাৰ কৰি দিছিল :

“জীৱনৰ লগত সাহিত্যৰ এই অপৰিহাৰ্য সংশ্ৰৱ হেতুকেই সাহিত্য একোটা যুগৰ, একোটা জাতিৰ আভ্যন্তৰীণ আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিক জীৱনৰ প্ৰতিবিম্ব স্বৰূপ হৈ পৰে। ডাঙৰ জাতীয়তা অবিহনে ডাঙৰ সাহিত্য সম্ভৱ নহয়। জাতীয়তাৰ আভ্যন্তৰীণ শক্তিৰ স্থূলীকৰণ আৰু বাহ্যিক পৰিসৰ-বৃদ্ধিৰ অনুপাতে সাহিত্যয়ো আত্মবিকাশৰ পথত আগবাঢ়িবলৈ সুবিধা পায়। যাৰ জাতীয়তাবোধ নাই, তাৰ সাহিত্যও নাই। সাহিত্যক একপ্ৰকাৰে একোটা জাতিৰ কৃষ্টি আৰু আত্মবিকাশৰ জোখ-কাঠী বুলি ধৰিব পাৰি। একোখন গ্ৰন্থত একোজন মানুহৰ আত্মা লুকাই থাকে, সেই আত্মাৰে আকৌ—গোপ্পদে নভোমণ্ডলম—গৰুখোজৰ পানীত সমস্ত আকাশৰ প্ৰতিবিম্বৰ দৰে গ্ৰন্থৰ পাছফালে লুকাই থাকি ব্যক্তিৰ ওপৰত চিত্ৰিত হোৱা জাতীয়তা আৰু তাৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ প্ৰভাৱবোৰ।”

অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতা আৰু আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ সম্পৰ্কত তেওঁ যিবোৰ মননশীল অভিমত আগবঢ়াইছিল সেইবোৰৰ যথার্থতা এতিয়ালৈকে কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব পৰা নাই। ৰায়চৌধুৰীৰ কাব্যৰ বিষয়ে তেওঁ কৰা আলোচনা কিমান তাৎপৰ্যপূৰ্ণ তাৰ প্ৰমাণ তলৰ বাক্যকেইটাই দিব :

“আধুনিক অসমীয়া কাব্যত অমৰ হ'ব পৰা কবিতাৰ সংখ্যা বৰ



কয় হ'ব জীৱনৰ লগত তাৰ অসহযোগৰ মাত্ৰা বৰ বেছি কাৰণে।  
 ৰায়চৌধুৰীৰ কবিতা লিখাৰ বাবেই জগতখন অধিক ধুনীয়া ন'হব  
 পাৰে; কিন্তু তেওঁৰ বাইবনীয় ওজঃশক্তিৰ আৰু জীৱনৰ নিৰাৱৰণ  
 প্ৰকাশৰ গুণত আমাৰ কাব্যত তেওঁৰ কবিতা জীৱনবিমুখী বা সত্যক  
 ফাকি দিয়া নহয়। তেওঁৰ গুটীয়া আধ্যাত্মিক আৰু সামাজিক-  
 ৰাজনৈতিক জীৱন আৰু কবিতাৰ লগত নিবিড় সম্বন্ধ। এই কথা-  
 টোৰ চৰম উপলব্ধি হ'ব কবিতাৰ ভিতৰেদি তেওঁৰ মনৰ ক্ৰমবিকাশ  
 লক্ষ্য কৰাত। আন অসমীয়া কবিৰ কাব্যত ভাব আৰু অভিজ্ঞতাৰ  
 ক্ৰমপৰিৱৰ্তন এনে তীব্ৰভাৱে অনুভৱ নহয়। কিন্তু জীৱন গতিশীল;  
 আৰু গতি বুলিলেই পৰিৱৰ্তন সূচায়। যাৰ এটা জীৱনৰ কাব্যত  
 দৃষ্টিভঙ্গী বা অভিজ্ঞতাৰ ইফাল-সিফাল নঘটে, বুজিব লাগিব হয়  
 তেওঁৰ বচনা জীৱনৰ প্ৰকৃত প্ৰতিভা নহয়, নহলেবা তেওঁৰ মন  
 'স্ৰোতহীন।'

“এটা কথা মই লিখিছোঁ পাতনিত যে এই কিতাপখন লিখাৰ প্ৰধান  
 উদ্দেশ্য হ'ল এইটোৱেই যে when you want to read a book,  
 you must write it. গতিকে মই wanted to read a book  
 of a particular type and I wrote it. এইটোৱেই কথা।  
 কাৰণ আগতেও বুৰঞ্জী কেবাখনো ওলাইছে, ভাল বুৰঞ্জীয়ে ওলাইছে।  
 কিন্তু তাৰ যিটো method বা পদ্ধতি, সেই পদ্ধতিটো মোৰ মনে-  
 খোৱা নাছিল। আৰু বিশেষকৈ আজিকালি, প্ৰয়োগো অনেকে কৰিছে  
 যে সেইবিলাক প্ৰয়োগ কৰি এখন বুৰঞ্জী লিখা, সেইটোৱেই আছিল  
 মোৰ উদ্দেশ্য। অৱশ্যে তাৰে এশ ভাগৰ এভাগো কৰিব নোৱাৰিলো।  
 কাৰণ এইটো এজন মানুহৰ কাম নহয়, আৰু মই এজনে সকলো-  
 বিলাক কিতাপ ভালকৈ পৰীক্ষা কৰি সেইবিলাকৰ সং তত্ত্ব, সত্যতা  
 চাই তাৰ পৰা নিৰ্ণয় কৰি লৈ কিতাপ লিখাটো সম্ভৱ নহয়। তথাপি  
 সেইবোৰ সেই মূল গ্ৰন্থবিলাকৰ ওপৰত বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিপাত কৰিবলৈ  
 আমি যত্ন কৰিছিলোঁ।”

(ডঃ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত আৰু ৰঞ্জিৎকুমাৰ দেৱগোস্বামীৰ সাক্ষাৎকাৰ,  
 গৰীয়সী, ডিচেম্বৰ, ১৯৯৫) — সম্পাদক

## ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ আত্মজীৱনী

যোগেশ দাস

প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ গৱেষক পণ্ডিত তথা কবি-সংস্কৃতিবিদ ডঃ মহেশ্বৰ  
 নেওগৰ আত্মজীৱনী ‘জীৱনৰ দীঘ আৰু বানি’ অসমীয়া ভাষাৰ  
 সৰ্ববৃহৎ আত্মজীৱনী। ই ৬৪৬ পৃষ্ঠাজোৰা। তুলনা কৰি দেখা গৈছে  
 যে সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা যেনেকৈ তেওঁৰ দিনত অসমীয়া  
 সাহিত্য-ক্ষেত্ৰত সৰ্বাধিনায়ক আছিল, পণ্ডিত-সংস্কৃতিবিদ মহেশ্বৰ নেওগো  
 জীৱনকালত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত সৰ্বাধিনায়ক  
 স্বৰূপ আছিল। স্বাভাৱিকতে তেওঁৰ বছৰীয়া সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ সাংস্কৃতিক  
 চৰ্চা আৰু কাৰ্য-কলাপ গুৰুত্বপূৰ্ণ হোৱাটো স্বাভাৱিক। গতিকে তেওঁ  
 নিজে লিপিবদ্ধ কৰি থৈ যোৱা তেওঁৰ এই সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ পঞ্জীসমূহ  
 বিশেষ মূল্যবান হ'ব। তেওঁ নিজে “জীৱনৰ দীঘ আৰু বানি” গ্ৰন্থ-  
 খনক আত্মজীৱনী বুলি আত্মকথাহে বুলিছে, তথাপি আমি ইয়াক  
 এক কথা বুলিয়ে ধৰিছোঁ। নিজৰ কথা নিজে লিখি যোৱা তেওঁৰ  
 অন্য এখন গ্ৰন্থ নাই।

জীৱনী সাহিত্যত অসমীয়া ভাষা বৰ চহকী নহয়। তাৰ  
 ভিতৰত আত্মজীৱনীৰ লেখ বৰ তাকৰ। বেজবৰুৱা, গোহাঁঞি বৰুৱা  
 প্ৰমুখ্যে এমুঠি কবি সাহিত্যিকৰ আত্মজীৱনী কেইখন অৱশ্যে বিশেষ  
 মূল্যবান। বেজবৰুৱাৰ “মোৰ জীৱন সৌৱৰণ” কৃপাবৰী হাশ্ব বসেৰে  
 সিন্ধু হৈও তেওঁৰ দিনৰ ভালেমান তথ্য-পাতিবেও সমৃদ্ধ। পুদ্গনাথ  
 গোহাঁঞিবৰুৱাৰ “মোৰ সৌৱৰণী”ও কম বসাল নহয় আৰু সি  
 অধিকহে তথ্য-সমৃদ্ধ। ভাষাৰ ওজা হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ নিচেই ক্ষুদ্ৰ,  
 খণ্ডিত আত্মকথা থিনিয়ে পণ্ডিত জনা তথা তেওঁৰ যুগৰ ভালেখিনি  
 তথ্য-পাতি লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। ডঃ নেওগৰ আত্মজীৱনী খনত



প্রায় এশ বছৰ আগৰ অসমীয়া সমাজৰ আভাস দাঙি ধৰাৰ লগে লগে বিশ্ববিদ্যালয় আন্দোলন হৈ গৱেষণা-কাৰ্য সম্পাদিত হোৱালৈকে অসমৰ সাংস্কৃতিক বিকাশৰ ইতিবৃত্ত লিপিবদ্ধ হৈছে, সিবিলাক কামৰ সৈতে ডঃ নেওগ নিজে জড়িত হৈ আহিছিল। শেষৰ ফালে যি পাঠ-সমীক্ষাৰ শিক্ষাদান আৰু চৰকাৰী উদ্যোগত কৰি থৈ যোৱা বৃহৎ অভিধান খনৰ তেওঁ পৰিচালনা কৰিছিল, এনেকুৱা ছটামান বিষয়হে ইয়াত লিপিবদ্ধ হোৱা নাই। বোধহয় যি সময়ত আত্মজীৱনী লিখা হয় সেই সময়ত এইবিলাক কাম হোৱা নাছিল নাইবা সম্পূৰ্ণ হোৱা নাছিল। এগৰাকী অনন্য প্ৰকৃতিৰ পণ্ডিত ৰূপে তেওঁৰ এখনি পূৰ্ণাঙ্গ জীৱনী কোনোবাই কেতিয়াবা লিখিলে যে এই আত্মজীৱনীৰ পৰাই প্ৰায়খিনি সা-সমল পোৱা যাব তাত কোনো সন্দেহ নাই। কাৰণ গ্ৰন্থখন পাঠ কৰি অনুমান হ'ল যে লিখকে পৰিপাটিকৈ চিঠি, কাকত দলিল আদি সংৰক্ষণ কৰিছিল, যিবিলাক তথ্য-পাতি তেওঁ ইয়াত উল্লেখ কৰিছে আৰু উদ্ধৃতও কৰিছে। আত্মকথাৰ বৰ্ণনাকো তেওঁ বসাল কৰি থবলৈ যত্ন কৰিছে আৰু প্ৰায়েই জটুৱা ভাষাকে প্ৰয়োগ কৰিছে, যদিও ঠাই বিশেষে চলতি, নতুন ভাষা আৰু প্ৰকাশভঙ্গীকো অন্তৰ্ভুক্ত কৰিছে। “মুছাকিৰখানা” বুলি কাব্য পুথিৰ নামকৰণ কৰা এগৰাকী সাহিত্যিকৰ পক্ষে সেই ঔদাৰ্য নিতান্তই স্বাভাৱিক। অবশ্যে লিখক মহেশ্বৰ নেওগে “ভাৱৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া দেশ” লেখোঁতে সি সহজ-সৰল অথচ কোমল, কাব্যোপম ভাষা লিখিছিল, পিছলৈ সেইভাষা আৰু বৰ্তি থকা নাছিল। হয়তো বিষয়-বস্তু অনুযায়ীয়ে তেওঁৰ ভাষাৰ গঢ় বেলেগ হৈ পৰিছিল; সেই ভাষাই আদিৰ কোমলতা হেৰুৱাইছিল আৰু এক ধৰণৰ সানমিহলি ৰূপ গ্ৰহণ কৰিছিল। কিন্তু আত্মজীৱনী লেখোঁতে ডঃ নেওগে তেওঁৰ বৰ্ণনাৰ ভাষাক এটা জটুৱা ঠাঁচত তুলিবলৈ গ'ল আৰু হাশ্ব-বাদ্য বসেৰে তাক সুখপাঠ্য কৰি তুলিবলৈ যত্ন কৰিলে। ভাষাৰ ফালৰ পৰা “জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি” নিশ্চয় এখন উল্লেখযোগ্য অসমীয়া পুথি বুলি গণ্য হৈ থাকিব। প্ৰায় ছত্ৰে ছত্ৰে উদ্ধৃতিবিলাকেও বৰ্ণনাৰ বিষয়ক বসাল

আৰু সুখপাঠ্য কৰি তুলিছে।

৬০০ পৃষ্ঠামান জোৰা এটা দীঘলীয়া জীৱনৰ বিচিত্ৰ কাৰ্য-কলাপ মাত্ৰ কেইটামান পৃষ্ঠাতে সামৰা অসম্ভৱ আৰু অনাৱশ্যকীয়ও। আমি মাত্ৰ আত্মজীৱনী খনৰ এটি খুলমূল মূল্যায়ন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ। স্বীকাৰ কৰিছোঁ যে সুদীৰ্ঘ আত্মজীৱনীখন পঢ়াৰ পিছতো আমি তাৰ সকলো কথা আৰু বৰ্ণনা শ্ৰবণত বাখিব পৰা নাই। মাত্ৰ মূল মূল কথা কিছুমানৰহে আভাস ইয়াত দাঙি ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ।

যেনে নেওগ পৰিয়ালৰ (উপৰিপুৰুষে হেনো আহোম বজাৰ পৰা তকুৱা সেনাৰ নেওগ বাব পাইছিল) কমাৰুদীয়া গাওঁখনৰ স্মৃতিয়ে অসমীয়া গ্ৰাম্য কৃষ্টি আৰু মনোবশ নৈসৰ্গিক চিত্ৰ ফটফটীয়াকৈ ফুটাই তুলিছে। ডঃ নেওগৰ ককাইদেৱেক (পিছলৈ দাদাও বুলিছে) বিখ্যাত কবি সমালোচক ডিম্বেশ্বৰ নেওগে যিখন “মোৰ গাওঁ”ক “ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ” বুলি অমৰ কৰি থৈ গ'ল তাৰ সুন্দৰ আভাস আমি পঢ়িবলৈ পাওঁ : “বছৰৰ কত উহুৰ মহোৎসৱে কমাৰুদীয়াক মতলীয়া কৰি যায় - খৰিৰ ওখ মেজি, কলখলুবাৰ ভেলাঘবেৰে, গাঁৱৰ ডেকাৰ মাল-যুঁজেৰে, দুৰণিৰ পথাৰৰ ম'হযুঁজ, গকযুঁজেৰে, পিঠাপনাৰ ন জলপানেৰে মাঘৰ বিহু; বকুলতলৰ থিয় শিলটোত হাত দি ভিতৰ সোমোৱা বাজুৰা নামঘৰৰ বৰসবাহ, ভাওনা আৰু পিছৰ কালৰ থিয়েটাৰ অভিনয়। (এই গাওঁতে নাট্য সংঘ গঠন হোৱাটো উল্লেখযোগ্য) সবাতোকৈ চৰা কিন্তু বহাগৰ বিহুত গৰুক নোঙৰা, বিহু-পিঠা খুউৰা আৰু গোন্ধত মলমলাই থকা ন তৰা-পৰা পিন্ধোৱাৰে; গধূলি নিশা উত্ৰাবল বিহু-তলিৰ বিহু আৰু চোতালে চোতালে ঢোল-ডাল, পেঁপা-গগণাৰ হুচৰিৰে, কণি-যুঁজ, কড়ি-খেল, তাচ-পাতৰে, ন-কাপোৰ, ন-ফুলাম বিহুবানেৰে, গছে পাত লগা, থেৰেজু-বহমথুৰিৰে, কুলি, কেতেকী, সখীয়তীৰে আৰু সহস্ৰ বিহগৰ বিহু বুলি উখল-মাখলেৰে।” সেই কালৰ সেই গাঁৱলীয়া দৃশ্যৰাজিৰ তেওঁ আকৌ শ্ৰবণ কৰিছে



ককাইদেৱেকৰ কেইটিমান প্রকৃতি-বিষয়ক কবিতাৰ উদ্ধৃতিবেই-বজা-  
বাৰী পথাৰত বং ধেমালি কৰি বিহু নাচ নচা, কোনো এটা দীঘ-  
লীয়া আলিবাটৰ ছয়ো কাষৰ গছ-গছনিৰ শোভাৰ ‘বিহুতী’ কবিতাত  
থকা বৰ্ণনা, টেক্সী আলিৰ কথা ইত্যাদি। আকৌ স্মৰণ কৰিছে :  
বাশিষ্ঠ গঙ্গা দিখো নৈ, যাক যোগিনীতন্ত্ৰত বুলিছে ‘তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা দিক্‌নদী’,  
তাৰ কথা এইদৰে “মোৰ কাৰণেতো দিখো তীৰ্থই য’ত সদায় স্নান  
কৰি শৰীৰ পৱিত্ৰ ৰাখিবলৈ ল’বালিতে শিকিছিলো-দিখো নৈৰ ঘুলিত  
ধঁৰিয়ালৰ বাহ বুলি জানিও। ঋতুৱে ঋতুৱে তাৰ কত কি গঢ়! শৰত  
কালত দিখোৰ ৰূপ দেখি গুৰুজনৰ কথাত বিশ্বাস কৰিবৰ মন যায়  
‘শৰত সমান নাহি সুখ-কাল।’ এই সময়তে বিখ্যাত ‘বামুণ পৰি মৰা  
দিখোৰ গৰা’ৰ ঠাইত আমাৰ ঘৰৰ সমুখত দিখোৰ নতুন বালি নতুন  
এক সৃষ্টিৰ দৰে দিখোৰ বুকুৰ পৰা ওলাই পৰে। এই সময়ত নাৰ-  
বাট মাছৰ উজান উঠে। একোটা উজাৰত একো লাখ ৰূপ যেন  
ৰূপোৱালী মাছ বালিত আহাৰ খাই পৰেহি। নতুন নিকা বালিত  
নেজ জোকাৰি জোকাৰি প্ৰথম দেখা দিয়েহি চিত্ৰলেখাৰ লেখীয়াকৈ  
নে কোনোবা বাজকুৰীৰ দৰে খনী পখী-বালিমাহী। ভাবোঁ, বালি-  
ডবাৰ মাক দিখোৰ পানী একাধৰীয়া হ’লেই তাৰ যতন লবলৈ যেন  
আহে এই মাহীহঁত! সেই সময়ত ল’বালিৰ ডাঙৰ সম্পত্তি যেন বালিৰ  
বুকুৰ পৰা লিহিৰিপতীয়া জাও-বনবোৰ মূৰ তুলি গজি উঠে, বালি  
ডবাৰ অংশ এক সেউজীয়া হৈ পৰে; আমাৰ ধেমালিৰ বহল ঠাই হয়—  
বালি দ’ল সজা, আনকি, মাজুলীৰ পৰা খেৰ কাটি বৰ নায়েৰে আনি  
খেৰকটীয়াইতে থোৱা থাকবোৰৰ আঁৰত লুকা-ভাকুও খেলা। খবালিৰ  
দিখোৰ বালিত ক’ত নাৰ্‌বীয়া আহি ফু মাৰি ভাত বান্ধি খাই যায়, নিশা  
বহেও। কেতিয়াবা আউনীঅটীয়া কৰ-তোলা ভকত আহি হৈ-ঘৰ  
সাজি বাহৰ পাতি এমাহ-ছুমাহ ৰয়।” ইত্যাদি নানা দৃশ্য বৰ্ণনা  
ইয়াত তুলি দিবলৈ ঠাই নাই; কিন্তু এইবিলাক স্মৃতিয়ে পৰিপক্ক বয়-  
সত ভাষান্তৰিত হৈ আমাৰ বিগত দিনৰ গাঁৱলীয়া আৰু কৃষ্টি-গত  
জীৱনৰ চিত্ৰ প্ৰাশংসনীয় ভাৱে ধৰি ৰাখিছে। ছন্দোবদ্ধভাৱে সজাই

পৰাই লিখা হ’লে এইবিলাক কথাই হয়তো ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবি-  
তাৰ নিদৰ্শন ৰূপে বৈ গ’লহেঁতেন।

কিন্তু আত্মজীৱনী খনত এনেকুৱা বিৱৰণ বৰ বেছি নাই।  
মহেশ্বৰ নেওগ নামৰ ছাত্ৰবৰ্জন, কলেজৰ বিদ্যার্থীজন, চাকৰিৰ কাৰণে  
অ’ত-ত’ত বাগৰি ফুৰা ডেকাজন, শেষত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ লগত  
জড়িত হৈ মহাপুৰুষীয়া সংস্কৃতি তথা অন্যান্য গৱেষণাৰ কাৰ্যত লিপ্ত  
হৈ পৰা কাৰণে বিষয়ৰ পৰা বিষয়ান্তৰ, দৃশ্যৰ পৰা দৃশ্যান্তৰলৈ গৈ  
সেইবিলাকৰ বৰ্ণনাত আত্মনিয়োগ কৰিব লগা হয়গৈ আৰু সেই অনু-  
ক্ৰমে তেনে গ্ৰাম্য পটভূমি পৰিত্যাগ কৰি কঠোৰ বাস্তৱৰ জগতলৈ  
গুচি যাব লগা হয়। পিছলৈতো নানান চিঠি-পত্ৰ আৰু অন্যান্য  
কাকত-পত্ৰৰ উদ্ধৃতিও বৰ্ণনাৰ বিষয়ক পূৰ্ণ ৰূপ দিবলগীয়া হোৱাত  
শৈশৱৰ সেই মধুৰ স্মৃতিৰ মধুৰ বৰ্ণনাও নোহোৱা হৈ আহিবলৈ ধৰে।  
আনহে নেলাগে কমাৰফদীয়া গাওঁখনৰ বিভিন্ন চুবুৰীৰ বিভিন্ন জাতিৰ  
মানুহবিলাকৰো বৰ বেছি কথা তেওঁ দিয়া নাই যিকন আভাস  
দিছে তাৰ পৰা অনুমান হয় যে বহুতো সামাজিক চিত্ৰ, বিশ্বাস,  
সংস্কাৰ ইত্যাদিৰ বিষয়ে জানিব পৰা গ’লহেঁতেন। নিজৰ ঘৰখনৰ  
কথাও তেওঁ বৰ বহলকৈ লিখি থৈ যোৱা নাই। দেউতাক মানিকচন্দ্ৰ  
নেওগ, আয়েক (আই) চন্দ্ৰপ্ৰভা নেওগ, ভাতৃ মোক্ষেশ্বৰ নেওগ, বাই-  
দেৱেক আদিৰ পৰিচয়বিলাকো পূৰ্ণাঙ্গ বুলিব নোৱাৰি। বিশেষকৈ  
যি আয়েকৰ মুখত জতুৱা ঠাঁচৰ কথা কথাই কথাই তেওঁ শুনিছিল  
বুলি লিখিছে সেইগৰাকী মাতৃভাষাৰ ভঁড়াল স্বৰূপ মহিলাৰ কথা  
আৰু বহুত বেছি শুনিবলৈ আমাৰ হেপাহ থাকি গ’ল। অৱশ্যে  
ককাইদেৱেক ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ কথা যথেষ্ট পৰিমাণে উল্লেখ কৰিছে।  
তাৰ কাৰণ ছাত্ৰ-জীৱনত ডঃ নেওগে শিক্ষকতা কৰি ঘূৰি ফুৰা ককা-  
য়েকৰ প্ৰভাৱ আৰু সাহায্য অত্যাধিক পৰিমাণে পাইছিল। ভায়েক  
কত পঢ়িব, কি পঢ়িব, কাক ধৰিলে পঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত সহায় হ’ব, এই  
সকলো বিষয়তে কলেজত পঢ়া দিনলৈকে ডাঙৰজনা নেওগে ভায়েকক  
পিতৃ তথা অভিভাৱকৰ দৰেই বাট দেখুৱাই লৈ ফুৰাইছিল। বোধহয়



ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ 'ইন্দ্রধনু'ৰ কবিতাবিলাক ভায়েকৰ মনত সকলো সময়তে আহিয়ে আছিল।

ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ দৰে ডঃ নেওগে তেওঁৰ অন্যান্য গুৰুসকলকো শ্রদ্ধাৰে স্মৰণ কৰিছে। গাঁৱৰ পাঠশালাৰ যোগেশ্বৰ শৰ্মা বৰুৱা আৰু 'লেবেলা পণ্ডিত' দুৰ্যোধন হাজৰিকাৰ পৰা (সেইখন পাঠশালাৰ কিছু আমোদজনক বৰ্ণনাও আছে) আৰম্ভ কৰি কলেজত গৈ পোৱা ডঃ বাণীকান্ত কাকতি, ডঃ সুধকুমাৰ ভূঞা, ডঃ বিৰিকিকুমাৰ বৰুৱা অধ্যাপক পি-চি ৰায়, অধ্যাপক ভুবনমোহন সেন, অধ্যাপক বিজয়-চন্দ্ৰ সেনগুপ্ত ইত্যাদি শিক্ষাগুৰু সকলৰ কথা ডঃ নেওগে বেছ শ্রদ্ধাৰে স্মৰণ কৰিছে; পি-চি ৰায়ৰ নিচিনা কেইজনমান গুৰুৰ অন্যান্য আমোদজনক ঘটনাও উল্লেখ কৰি গৈছে। পণ্ডিত কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈকে ধৰি এইসকল আৰু দেশৰ তথা বিদেশৰ নানান গুণী-জ্ঞানী পণ্ডিতৰ প্ৰতি তেওঁৰ ভক্তি আৰু শ্রদ্ধা এটা উল্লেখযোগ্য চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য বুলি ক'ব পাৰি।

পূৰ্বে ছোৱা ছোৱাকৈ 'প্ৰান্তিক' পত্ৰিকাত লিখি যোৱা আত্ম-জীৱনীখনৰ প্ৰত্যেকটো অধ্যায়ক একোটা নাম দি লোৱা হৈছিল। যেনে, ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণ (জন্মভূমি গাঁওখনৰ কথা), ক ক ম ম (বিদ্যাবাস্ত), হাৰমতী দাৰমতী কুঁৱৰী আৰু মেলেৰিয়াৰ দেশত এবৈছা (উত্তৰ লক্ষীমপুৰত ছাত্ৰ জীৱন), গুৰু-গোঁৱৰ সকাহ (কটন কলেজত অধ্যয়ন), বৰ পাঠাশালিৰ খুটা-চ'তি, কৰা-মাৰলি (বিশ্ববিদ্যালয়ৰ সংগঠনৰ কাম) শুব আৰু অশুব (খলুৱা সংস্কৃতি চৰ্চাৰ লগত কৰা কাম), প্ৰাচ্যবিদ্যাৰ জগৎসভালৈ (নিখিল ভাৰত প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলন সৈতে সঞ্চৰ), বাহিৰৰ এছাটি মুকলি বতাহ (পূব ইউৰোপ ভ্ৰমণ) ইত্যাদি। গোটেইবিলাক শিতান ইয়াত উল্লেখ কৰা নাই যদিও কেনে কেনে গুৰু আৰু কামৰ মাজেদি ডঃ নেওগৰ ব্যস্ত জীৱন অতিক্ৰান্ত হৈছিল তাৰ আভাস এটা পাব পাৰি নিশ্চয়। এই সুদীৰ্ঘ আৰু বিচিত্ৰ পৰিক্ৰমাৰ পথছোৱা যে সহজ আৰু মিহি নাছিল সেই কথা উল্লেখ

কৰি থোৱা ভাল হ'ব। যেনে ইংৰাজীত অনাৰ্ছ লৈ কলেজত বি-এ পঢ়া আৰু ভালকৈ উত্তীৰ্ণ হৈও তেওঁ শেষত দিহিঙে-দিপাঙে ঘূৰি-পকি কিতাপ পত্ৰ গোটায়ে—তাকো অসম্পূৰ্ণভাৱে—শেষত কলিকতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ত অসমীয়া বিষয়তহে এম-এ পৰীক্ষা দিব লগা হৈছিল। আকৌ, বি-এ পাছ কৰাৰ পিছত, নিজে কবৰ দৰে, ডলাৰ বগৰীৰ দৰে আজি যোৰহাটৰ বেপ্টিষ্ট মিছনাৰী হাইস্কুলত, কাইলৈ শিৱসাগৰৰ ফুলেশ্বৰী ছোৱালী হাইস্কুলত এনেকৈ (১৯৪১-৪২) কিছু কিছু দিনলৈ শিক্ষকতা কৰিব লগাত পৰিছিল। অৱশেষত প্ৰস্তাৱিত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ন্যাস পৰিষদৰ কামত সোমাই (১৯৪৫) তেওঁ লোকপ্ৰিয় গোপীনাথ বৰদলৈ, ফখৰুদ্দিন আলি আহমেদ, মাধৱচন্দ্ৰ বেজবৰুৱা আদিৰ সৈতে অসমৰ বিশ্ববিদ্যালয় আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰি এটা স্থায়ী পথৰ সন্ধান পালে। কাৰণ এম-এ পাছ কৰাৰ পিছত এই বিশ্ববিদ্যালয়ৰে অসমীয়া বিভাগত প্ৰবক্তা ৰূপে যোগদান কৰি শেষলৈ এই বিভাগৰ যুৱকী, জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক আৰু কলা-গুৰু হৈ, গৱেষণা কাৰ্যসূচীত বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক পথ প্ৰদৰ্শন কৰি শেষত ১৯৭৭ চনত অৱসৰ গ্ৰহণ কৰে।

তেওঁৰ সুদীৰ্ঘ কৰ্ম জীৱনৰ মাজে মাজে মেল-মিটিং কৰাৰ উপৰি অসমত আৰু বাহিৰতো) ইংৰাজী আৰু অসমীয়াত বহুতো সাহিত্য-সংস্কৃতি-প্ৰস্তুতৰ বিষয়ক প্ৰবন্ধ আৰু পত্ৰাদি লিখি প্ৰকাশ কৰি বিদ্বৎ সমাজৰ প্ৰশংসা লাভ কৰে। গুৱাহাটীত প্ৰাচ্যতত্ত্ব সন্মিলন পতাৰ উপৰি, সাহিত্যৰ কৰ্মশালা পৰিচালনা কৰা তথা বিভিন্ন পণ্ডিত সমাজত যোগদান কৰি ডঃ নেওগ সমগ্ৰ দেশতে সুপৰিচিত হৈ উঠে। আত্মজীৱনীত এইবিলাকৰ তথ্য-পাতি, চন তাৰিখ সহ উল্লেখ আছে। ভৱিষ্যতে কোনো ডেকা গৱেষকে এনে বিবিধ ধৰণৰ বিষয়ৰ গৱেষণা কৰিবলৈ ইচ্ছা কৰিলে যথেষ্ট পৰিমাণে আত্মজীৱনী খনৰ পৰা সহায় পাব। তেওঁ এসময়ত গুৱাহাটী অনাৰ্ছৰ কেন্দ্ৰতো 'গাৰ্ভলীয়া বাইজলৈ' কাৰ্যসূচীৰ পৰিচালনাত আছিল, যি সংযোগৰ কাৰণে তেওঁ পিছলৈ



বিদেশত প্রশংসা লাভ কৰিছিল। শিৱসাগৰত থাকোঁতেই অসম সাহিত্য সভাৰ লগত সম্পৰ্ক ঘটাব পৰা পিছলৈ সভাৰ ছবাৰ প্ৰধান সম্পাদক হোৱা আৰু মঙ্গলদৈ অধিবেশনৰ সভাপতি হোৱালৈ সভাৰ লগত লাভ কৰা অভিজ্ঞতাও তেওঁ লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। আৰু কেইটামান প্ৰসঙ্গৰ উল্লেখৰে এই পৰিচয়মূলক বচনাখন সামৰিব খুজিছোঁ। 'শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ কাল' সম্বন্ধে গৱেষণা-পত্ৰ প্ৰস্তুত কৰি নেওগদেৱে ডক্টৰেট উপাধি লাভ কৰাৰ কথা সকলোৱে জানে। অসমৰ ঐতিহ্যবাহী লোক-সংস্কৃতি তথা মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ প্ৰৱৰ্তিত ধৰ্ম-সংস্কৃতি-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ যেতিয়া ক'ত ক'ত কি কি কৰি আহিছিল তাৰো উল্লেখ আত্মজীৱনীৰ ঠায়ে ঠায়ে কৰি গৈছে। মহাপুৰুষজনা সম্বন্ধে (লগতে অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস সম্বন্ধেও) ইংৰাজী আৰু অসমীয়াত অসমত তথা বাহিৰত প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ কৰা, 'ভক্তিপ্ৰদীপ', বৰগীত, 'শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ', 'কীৰ্ত্তনঘোষা আৰু নামঘোষা' (সম্পাদক) আদি বচনা আজি প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থ হৈ বৈ গৈছে। উল্লেখ কৰি যাব পাৰি যে এইবিলাক বিষয় লৈ কেতিয়াবা তেওঁৰ গুৰু ডঃ কাকতিৰ লেখী-য়াকৈ কিছু কিছু বাদানুবাদতো লিপ্ত হ'ব লগাত পৰিছিল। এইবিলাকৰ চৰ্চা আৰু তদুপৰি কৰা অনুসন্ধান-অধ্যয়নৰ ফল স্বৰূপেই কিজানি তেওঁ পিছলৈ সত্ৰীয়া সংগীত কলাৰো এগৰাকী প্ৰবক্তা হৈ উঠিছিল। নিজে গায়ক কিম্বা নৃত্যকৰ নোহোৱা সত্ত্বেও (এইবিলাক শিকিবলৈ নহ'ল বুলি তেওঁ কৈ গৈছে) বিশিষ্ট অসমীয়া এই সংস্কৃতি-ৰূপক অসমৰ বাহিৰত ব্যাখ্যা তথা প্ৰচাৰ কৰিবলৈ তেওঁ দলবল লৈ একাধিক বাৰ গৈছিল। 'সংগীত সত্ৰ গুৱাহাটী' নামে বিদ্যালয়ৰ গুৰি ধৰিও ডঃ নেওগে বৰগীতৰ সংগ্ৰহ আৰু গৱেষণা কাৰ্যৰো গুৰি ধৰিছিল। কেশৱ চাংকাকতিৰ লেখীয়া প্ৰশিক্ষিত তাল-বিশাদৰ সহযোগত, বীৰেন্দ্ৰকুমাৰ ফুকন, ৰোষেশ্বৰ শইকীয়া বৰবায়ন, ডঃ বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত আদিৰ সহায়তো তেওঁ বৰগীতৰ স্বৰৰেখা, সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল আদি সম্বন্ধে পুথি বচনা কৰি থৈ গৈছে। এইবিলাকৰ উপৰি

ক'ত কেতিয়া নানান প্ৰবন্ধ-কবিতা বচনা কৰিছিল, সাহিত্য সভা তথা কটন কলেজৰ এ-এছ-এস ক্লাব আদি সংঘৰ জৰিয়তে কৰা নানান সাহিত্যিক কৰ্মৰো বিস্তাৰিত বিৱৰণ আত্মজীৱনী খনত লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। অকল সাহিত্য বিষয়তে নহয়, অক্লান্ত কৰ্মী নেওগদেৱে ব্যক্তিগত তথা সামাজিক প্ৰায় সকলো উল্লেখযোগ্য কামৰে তথ্য-পাতি লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গৈছে। সত্যপ্ৰসাদ বৰুৱা, নৰেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা প্ৰমুখ্যে অন্তৰঙ্গ বন্ধুসকলৰ চিঠি-পত্ৰৰ উল্লেখ আৰু উদ্ধৃতিৰেও বৰ্ণনা বসাল কৰিছে। বেণুধৰ শৰ্মা, যতীন্দ্ৰনাথ ছুৱা আদিৰ পৰা পোৱা চিঠি-বিলাকৰ ঐতিহাসিক মূল্য বিদ্যমান। বোধহয় নিঃসন্দেহে কব পাৰি যে ডঃ নেওগ মানুহজন যেনে কৰ্মবীৰ, কষ্টসহিষ্ণু আছিল, তেনে অত্যন্ত পৰিপাটিও আছিল — নহলে প্ৰতি প্ৰসঙ্গতে তেওঁ উদ্ধৃত কৰা কাকত-পত্ৰৰ উল্লেখ আমি দেখিবলৈ নাপালোহেঁতেন।

তেওঁৰ পূৰ্ব ইউৰোপ ভ্ৰমণ আন এটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা। অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতিৰ এনে এগৰাকী পণ্ডিত-প্ৰবক্তাক ইয়াত-কৈও বহু বেছি বাৰ বাহিৰলৈ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ নিদিয়াটো দুৰ্ভাগ্যজনক। ৰাজনৈতিক বা অন্যান্য কাৰণত তেওঁতকৈ বহুত কম গুৰুত্ব থকা লোকক বাহিৰলৈ পঠিয়াই মূল্যবান বিদেশী মুদ্ৰাৰ অপচয় কৰা হৈ আহিছে। ১৯৭০ চনত ভাৰত চৰকাৰৰ সাংস্কৃতিক বিনিময় আঁচনি অনুসাৰে তেওঁক পূৰ্ব ইউৰোপৰ হাঙ্গাৰী, পূৰ্ব জাৰ্মানী আৰু ৰোমানিয়া ভ্ৰমণলৈ পঠোৱা হৈছিল। এই সুবৰ্ণ সুযোগ পাই যে ডঃ নেওগ আৰু তেওঁৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল উৎফুল্লিত হৈ উঠিছিল এই কথা তেওঁ বৰ্ণনা কৰি থৈ গৈছে। এই তিনিওখন দেশ তেতিয়া ছোভিয়েট প্ৰভাৱিত কমিউনিষ্ট ব্ৰকৰ অধীনত আছিল। কিন্তু দেশ কিখনৰ সাধাৰণ পথ-প্ৰদৰ্শকৰ পৰা একোটা বিভাগৰ গুণী জ্ঞানী মূৰব্বীলৈকে সকলোৰে কৰ্তব্য আৰু সময়-নিষ্ঠা তথা প্ৰাণোচ্ছল প্ৰৱণতাই ভ্ৰমণকাৰীক মুগ্ধ কৰিছিল। এইবিলাক বিৱৰণ পাঠক পাঠিকাই নিজে নপঢ়িলে আমাৰ পক্ষে বুজাই বুজাই দিয়া টান। আমাৰ দেশৰ লগত, বিশেষকৈ



অসমৰ একে পৰিস্থিতিৰ লগত তুলনা কৰি চালে আমাৰ দুখ কৰাৰ বাহিৰে একোকে নেথাকে। বিবিধ খাদ্য, নাচ-গান, সংগ্ৰাহলয়, আলোচনা-আলোচনা, পুথি পত্ৰৰ ব্যাপক প্ৰচলন ইত্যাদিৰ বিষয়ে বহু-লাই কব নোৱাৰি আমি ততোধিক দুঃখিত। ত্ৰেহুডেনৰ (পূব ইউৰোপ) পুথি প্ৰকাশক প্ৰতিষ্ঠান এটাই মাত্ৰ ১৯৫২ চনৰ পৰা কাম আৰম্ভ কৰিয়েই তেতিয়ালৈকে ১৭৬ টা পুস্তক পাইছিল; কলাবস্তুৰ মুদ্ৰণ-ততো বিশেষ পাবদৰ্শিতা প্ৰদৰ্শন কৰিছেই! সেই দেশতে ডঃ নেওগৰ পানী লাগি মাতটো ভাগিছিল; এটা পলিক্লিনিকৰ দুগৰাকী মহিলা ডাক্তৰে দিয়া ঔষধ তিনি বাকচ সেৱন কৰিবলৈ লৈয়েই তেওঁৰ মাত ওলাবলৈ ধৰিলেই এনে ঔষধ আমাৰ ইয়াত ক'ত? ভেৰ্গাগ প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানে শিশুৰ উপযোগী পুথি একোখনৰ ১০ হাজাৰ কপিলৈকে প্ৰকাশ কৰে। এনেকুৱা উদাহৰণেৰে তেওঁ আমাক অবাক কৰি থৈ গৈছে।

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা অৱসৰ লৈয়েই ডঃ নেওগে পঞ্জাবৰ পাটিয়ালাৰ (পাতিয়ালা বুলি লিখোঁ) পঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়ত ৰাজ্যপাল মহেন্দ্ৰমোহন চৌধুৰীৰ যত্নত প্ৰতিষ্ঠাপিত ছেইণ্ট শঙ্কৰদেৱ আসন খনৰ কামত নিযুক্ত হৈ যায়। পঞ্চনদৰ সৈতে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ সম্পৰ্ক শিখ গুৰুসকলৰ দিনৰে পৰা আৰম্ভ হৈছিল। তাক পুনৰ স্থাপন কৰি নতুনকৈ কটকটীয়া কৰিবৰ নিমিত্তেই এই আসনৰ প্ৰতিষ্ঠা। বিনিময়ত জালুক-বাৰীত গুৰু নানকদেৱৰ আসন প্ৰতিষ্ঠাৰ কথা। সেইবিলাকৰ অৱস্থা পিছলৈ যিয়েই নহওক, ডঃ নেওগে যে পাটিয়ালালৈ গৈ তাত কাম কৰি তাৰ পণ্ডিত তথা প্ৰশাসক সকলৰ পৰা বিশেষ উৎসাহ আৰু সহ-যোগিতা লাভ কৰিছিল এই কথা আমি পঢ়িবলৈ পাই বিস্মিত হওঁ— এই বাবেই যে এনে জৰুৰী পকীঘৰ সাজি আমি বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন কৰিছোঁ যে কেতিয়াকৈনো ভেনে লোক অসমৰ পৰা উলিয়াব পাৰিম? আমি এদল ভ্ৰমণকাৰীয়ে নিজেও পঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়লৈ এবাৰ গৈ তাৰ এটা ভাল আভাস পাই আহিছিলোঁ। পঞ্জাবী পণ্ডিত গৱেষক সকলৰ গুণাবলীৰ কথা পঢ়িলে ডঃ নেওগে পূব ইউৰোপৰ পণ্ডিত

সমাজত লাভ কৰি অহা অভিজ্ঞতালৈ আমাৰ মন উৰি যায়। শঙ্কৰদেৱ আসনৰ কাম সামৰি অসমলৈ ঘূৰি অহাৰ পিছৰ কিছু দিনৰ কথাৰে “জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি” আত্মজীৱনীখনৰ সামৰণি মৰা হৈছে।

আমিও এই পৰিচয়মূলক অধ্যায়ৰ সামৰণি মাৰিবলৈ লৈ জনাওঁ যে ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ আত্মকথাৰ বস্তুব্যাখিনি আছিল বিশাল আৰু আমি তাৰ আধাৰো আধাৰ আভাস দাঙি ধৰিব পৰা নাই। মাত্ৰ পণ্ডিত গৰাকীয়ে সুদীৰ্ঘ চাৰি বছৰত যি যি কৰিছিল তাৰে চালে-বেবে কোবাই তেওঁৰ ব্যক্তিগত কাহিনী, কৰ্মৰাজি, প্ৰতিভা আৰু জাতীয় সংস্কৃতি সেৱাৰ বিষয়ে পাঠকবৰ্গক সামান্য ভাৱে বুজিবলৈ দিবলৈ চেষ্টা কৰিলোঁ। এনেয়ে তেওঁৰ জীৱন আৰু কাৰ্যাৱলী অসমৰ সাম্প্ৰতিক সকলো ৰাইজেই জানে। কিন্তু তথ্য-প্ৰমাণ সহ যে তেওঁ নিজে তাকে লিপিবদ্ধ কৰি থৈ গ'ল, এইটো কথাহে বিশেষ উল্লেখযোগ্য।



## অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী

ডঃ দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা

“অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী আন্ধাৰ আৰু পোহৰ” চন্দ্ৰকান্ত বৰ-পূজাৰী শ্ৰাবক বক্তৃতা মালাৰ এটি বক্তৃতাহে মাত্ৰ। এই বক্তৃতা প্ৰদান কৰিছিল বিশিষ্ট পণ্ডিত মহেশ্বৰ নেওগদেৱে। ‘হেবম্বকান্ত বৰ-পূজাৰী ন্যাস পৰিষদে’ দান কৰা ধনেৰে অসম সাহিত্য সভাই ‘চন্দ্ৰকান্ত বৰপূজাৰী শ্ৰাবক বক্তৃতা পূজি’ গঠন কৰে আৰু দাতাৰ ইচ্ছানুসাৰে এই পূজিৰ শ্ৰৱণ পৰা পোৱা ধনেৰে বুৰঞ্জী আৰু সংস্কৃতিৰ গৱেষণা আৰু গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ ব্যৱস্থা কৰে। এই উদ্দেশ্য আগত ৰাখিয়েই ‘অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী’ সম্পৰ্কীয় বক্তৃতাৰ আয়োজন কৰা হয় আৰু ডঃ নেওগে প্ৰদান কৰা বক্তৃতাটি অসম সাহিত্য সভাই, ১৯৮৮ চনত প্ৰকাশ কৰে। নিসন্দেহে ই অসম সাহিত্য সভাই কৰা এটি মহৎ কাম।

‘অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী’ দুটি লিখিত বক্তৃতাৰ গ্ৰন্থৰূপ। প্ৰথম বক্তৃতাটিত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ অভ্যুদয়লৈ সামৰি লোৱা হৈছে। দ্বিতীয় বক্তৃতাটিত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ইছলাম ধৰ্ম সমন্বিতে জনজাতীয় ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰ কথা আলোচনা কৰা হৈছে।

কামৰূপৰ ধৰ্মৰ বিষয়ে প্ৰাৰম্ভিক আলোচনা কৰি নেওগে কৈছে যে দ্বাদশ শতিকাৰ পৰা পঞ্চদশ-ষোড়শ শতিকালৈ কামৰূপৰ ধৰ্মৰ স্পষ্ট আভাস পাবলৈ টান। এই সময়চোৱাত কামৰূপত তান্ত্ৰিক আচাৰ আৰু বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বামাচাৰ প্ৰথা প্ৰচলিত আছিল। ‘কালিকা পুৰাণ’ আৰু ‘যোগিনী তন্ত্ৰ’তো বামাচাৰৰ বিষয়ে উল্লেখ আছে। বামাচাৰে

পিছত যন্ত্ৰ যান, তন্ত্ৰ যান, কালচক্ৰ যান আৰু সহজ যান ৰূপ লয় আৰু এই আচাৰ সমূহ প্ৰায় সপ্তম শতিকাৰ পৰাই কামৰূপত প্ৰচলিত আছিল বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি। শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তিধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আগলৈকে আনকি ভক্তি ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ সময়টো কামৰূপ বজ্জ। যানী সকলৰ লীলাভূমি আছিল বুলি নেওগে সিদ্ধান্ত কৰিছে।

‘কালিকা পুৰাণ’ৰ মতে প্ৰাচীন কামৰূপত শৈৱ ধৰ্ম প্ৰচলিত আছিল। নৰকাসুৰ অহাৰ আগলৈকে কামৰূপ কিৰাতসকলৰ দখলত আছিল। কিৰাত সকল শিৱভক্ত আছিল আৰু তেওঁলোকে মদ, মাংসৰে শিৱক পূজা কৰিছিল।

নৰকে কিৰাত সকলক দক্ষিণে সাগৰৰ পাৰলৈ খেদি দিছিল আৰু কামৰূপত দেৱী ধৰ্ম অৰ্থাৎ শাক্তধৰ্মৰ প্ৰচাৰ কৰিছিল। অৱশ্যে বৰাহ-বিষ্ণুৰ নিৰ্দেশক্ৰমে তেওঁ শৈৱ ধৰ্মৰো বিৰোধীতা কৰা নাছিল। নৰকাসুৰৰ দিনৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ সময়লৈ শিৱৰ বামাচাৰ পূজাও প্ৰচলিত আছিল বুলি ভবাৰ যুক্তি আছে। আনহাতে শিৱক দক্ষিণাচাৰ ৰীতিৰেও পূজা কৰাৰ পদ্ধতি কামৰূপত প্ৰচলিত আছিল।

কামৰূপৰ প্ৰাচীন ৰাজবংশ পুষ্যবৰ্মা, শালস্তম্ভ আৰু ব্ৰহ্মপাল বংশই শৈৱধৰ্মৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। আনকি কোটৰজা নৰনাৰায়ণে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ আগেয়ে কৰ্ছাৰী সকলৰ পদ্ধতিৰে হাঁহ, পাৰ, ছাগলী, গাহৰি, কুকুৰা, ম’হ আৰু মদেৰে শিৱৰ পূজা কৰিবলৈ দেৱীৰ স্বপাদেশ পাইছিল। দৰং ৰাজবংশাৱলীত এই কথাৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

‘কালিকা পুৰাণ’ আৰু ‘যোগিনী তন্ত্ৰ’ত শিৱক ভৈৰৱ ৰূপত পূজা কৰাৰ কথাহে পোৱা যায়।

নৰকাসুৰৰ ৰাজত্ব কালৰে পৰা কামৰূপত ‘শাক্তধৰ্ম’ প্ৰচলিত হবলৈ ধৰে। ‘কালিকা পুৰাণ’ত থকা নীতি-নিয়মমতে শাক্ত দেৱীক পূজা-অৰ্চনা কৰা হৈছিল। শাক্ত দেৱীক দুৰ্গা, কালী, উগ্ৰতাবা, ছিন্নমস্তা ভুবনেশ্বৰী আৰু কামাখ্যা ৰূপেহে পূজা কৰা হৈছিল।



এই ধর্মৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে বিভিন্ন পণ্ডিতৰ বিভিন্ন মত পোৱা যায়। এটা পক্ষই ক'ব খোজে বেবিলনীয়, অষ্ট্ৰিক, আলপাইন, ভোট বা চীনীয় মূলৰ পৰা এই ধর্মৰ সৃষ্টি হয়। আন এটা দলে কৈছে 'উমা বা কালী মূলতঃ পাৰ্বত্য উপদেৱী আছিল আৰু পিছৰ কালত তেওঁ বৈদিক কল্পদেৱৰ পত্নীৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হয়। তাৰাদেৱীৰ ভিন্নৰূপ উগ্ৰতাৰা, চীনতাৰা আদিৰ মূলত চীন বা ভোট দেশ আৰু বজ্জয়ান, মন্ত্ৰয়ান, কাপচক্ৰয়ান আদি অৰ্বাচীন বৌদ্ধ ধর্মৰ ৰূপ থকাৰ যথেষ্ট সম্ভাৱনা আছে।'

পণ্ডিত প্ৰবৰ নেওগদেৱে শাক্ত ধর্মৰ মূল যিয়েই নহওক লাগে, এই ধর্মৰ শক্তিশালী কেন্দ্ৰৰূপে কামৰূপৰ নাম জৰিত হৈ আছে বুলি মত প্ৰকাশ কৰিছে।

'কালিকা পুৰাণ'ত কামাখ্যা, ত্ৰিপুৰা, কামেশ্বৰী, শিৱা আৰু শাৰদা দেৱীৰ পাছটি ৰূপৰ উল্লেখ আছে। নীলাচল পাহাৰত থকা ভৈৰৱী মন্দিৰত নববলি দিয়াৰ কথা গেইট চাহাবে তেওঁৰ 'অসম বুৰঞ্জীত উল্লেখ কৰিছে। আনকি আহোম ৰজাই চুতীয়া ৰাজ্য দখল কৰি তাম্ৰেশ্বৰী মন্দিৰত নববলি দিয়াৰ সন্তোষ পোৱা যায়। ড॰ নেওগে বিভিন্ন যুক্তিৰ আধাৰত এই কথা সত্য নহয় বুলি ক'ব খোজে।

অসমত অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা সাপৰদেৱী মনসা আৰু বসন্ত বেমাৰৰ দেৱী শীতলা দেৱীৰ পূজাৰ ব্যৱস্থা প্ৰচলিত হৈ আছে। এই ছয়ো গৰাকী দেৱীকে শাক্তদেৱী বুলি কোৱাৰ যুক্তি আছে। মাহুৰৰ ধাৰণা মনসা দেৱীক পূজা কৰিলে অপায়-অমঙ্গলৰ হাত সৰাৰ লগতে ঐশ্বৰ্য-বিভূতিৰ অধিকাৰিত্ব লাভ কৰিব পৰা যায়। মনসা দেৱীক ছাগলী, ম'হ, পাৰ, কুঁহিয়াৰ, কোমোৰা, হাঁহ আদি বলি-বিধান দি অৰ্চনা কৰা হয়। শীতলা দেৱীক ভক্তি ভাৱে পূজা কৰিলে বসন্ত বেমাৰীয়ে আৰোগ্য লাভ কৰে। অসমত এই দেৱীৰ মন্দিৰ নাই। উত্তৰ লক্ষীমপুৰৰ পিছলা নৈৰ পাৰৰ ফুলবাৰীৰ শীতলা আইৰ মন্দিৰ বুলি ধাৰণা কৰা হয়। স্বল্প-পুৰাণত শীতলা আইৰ পূজাৰ বিধি-ব্যৱস্থাৰ কথা পোৱা যায়।

ধৰ্ম দেৱতাৰ পূজাও অসমত প্ৰচলিত হৈ আহিছে। ধৰ্ম দেৱতাক কোনো কোনোৱে বিষ্ণু আৰু কোনো কোনোৱে শিৱ ৰূপেৰে মান্যতা দিয়া লক্ষ্য কৰা যায়। মনসা পূজাৰ আগে আগে ঘট সজাই ধৰ্ম দেৱতাৰ পূজা কৰা হয়। বামুদেৱ পূজাৰ প্ৰচলনো অসমত চলি আহিছে। তান্ত্ৰিক বিধান মতেও বামুদেৱক পূজা কৰাৰ নিয়ম প্ৰচলিত হৈ আছে। কেতবোৰে আকৌ বিষ্ণুক বামুদেৱ ৰূপে পূজা কৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও পঞ্চদেৱতা অৰ্থাৎ শম্ভু, গোৰী, ব্ৰহ্মা বাম, কৃষ্ণ আৰু বামুদেৱৰ আঠজন যোগী অৰ্থাৎ বলভদ্ৰ, কাম, অনিৰুদ্ধ, নাৰায়ণ, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, নৰসিংহ আৰু বৰাহৰ পূজাৰো নিয়ম অসমত প্ৰচলিত হৈ আছে। অন্যহাতে 'যোগিনী তন্ত্ৰ'ত দিয়া বিধানমতে হয়গ্ৰীৱ দেৱতাৰ পূজাৰ ব্যৱস্থাবো উল্লেখ পোৱা যায়। এঠাইত বিষ্ণুৱে জ্বাম্ববক বধ কৰি হয়গ্ৰীৱ-বিষ্ণু আৰু আন এঠাইত হয়গ্ৰীৱ অশ্বৰক বধ কৰাৰ পৰা বিষ্ণু হয়গ্ৰীৱ, বিষ্ণু নামে জনাজাত হৈ পৰাৰ বিৱৰণ পোৱা যায়। প্ৰাচীন কালৰে পৰা কামৰূপত সূৰ্যপূজা আৰু নৱগ্ৰহ পূজাৰো প্ৰচলন হৈ আহিছে।

ইয়াৰ বাহিৰেও তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ আৰু ইন্দ্ৰজাল বিদ্যাৰ বাবেও প্ৰাচীন কামৰূপ অতি বিখ্যাত। ইন্দ্ৰজাল বিদ্যাৰ ওপৰত বৌদ্ধতন্ত্ৰ আৰু শাক্ততন্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ লক্ষ্য কৰা যায়। এই সকলো বিলাকে প্ৰাচীন কামৰূপক ইন্দ্ৰজালিক আৱৰণে আচ্ছন্ন কৰি ৰাখিছিল বুলি ড॰ নেওগে এটি বিশ্বাসযোগ্য সিদ্ধান্তলৈ আহিছে।

গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট দ্বিতীয় বক্তাটিত ড॰ নেওগে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু জনজাতি সকলৰ ধৰ্মীয় আচাৰ-অৰ্হটানৰ বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে আলোচনা কৰিছে। পঞ্চদশ-ষোড়শ শতিকাৰ অসমৰ ধৰ্মৰ জগতত এটি নতুন আন্দোলনৰ সূচনা হয়। এই আন্দোলন ভক্তি আন্দোলন অথবা বৈষ্ণৱ আন্দোলন নামে পৰিচিত। এই আন্দোলনৰ নেতৃত্ব দান কৰিছিল মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁক সহায় কৰিছিল মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰদেৱ। অৱশ্যে শঙ্কৰদেৱৰ তিৰোধানৰ পিছত দামোদৰ



দৰদেৱ এই আন্দোলনৰ পৰা আতৰি যায় আৰু এটি নতুন পন্থাৰ জন্ম দিয়ে।

প্ৰথম বাৰ তীৰ্থ ভ্ৰমণৰ পৰা ঘূৰি আহি শঙ্কৰদেৱে বৰদোৱাত 'দেৱগৃহ' প্ৰতিষ্ঠা কৰি হৰি কথা চৰ্চা কৰিবলৈ ধৰে। তেওঁ ভাগৱতৰ সংস্কৃত, সহস্ৰ নাম বৃত্তান্তৰ পৰা নাম আৰু গীতাৰ একশৰণ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰি নৱ্য-বৈষ্ণৱ ধৰ্ম জন সমাজত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। এই ধৰ্মৰ মূল দেৱতা কৃষ্ণ। বৈষ্ণৱসকলে নাৰায়ণ, বিষ্ণু, ৰাম আৰু কৃষ্ণৰ মাজত পাৰ্থক্য ৰখা নাই। বৈষ্ণৱ সকল নিগুণ কৃষ্ণৰ উপাসক। তেওঁলোকে মূৰ্তি পূজা আৰু বাহ্যিক ক্ৰিয়া কাণ্ডৰ বিপৰীতে আন্তৰিক শুদ্ধতা আৰু একান্ত ভক্তিৰ ওপৰত প্ৰাধান্য দান কৰিছে। অব্যক্ত ঈশ্বৰৰ সান্নিধ্য লাভৰ বাবে বৈষ্ণৱসকলে ন বিধ ভক্তিৰ ওপৰত গুৰুত্ব দিছে। সেই ন বিধ ভক্তি হ'ল - শ্ৰৱণ কীৰ্তন, স্মৰণ, অৰ্চন, বন্দন, পাদসেৱন, দাস্য, সখিত্ব আৰু আত্মনিবেদন, বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সকলো নীতি-নিৰ্দেশনা চাৰিখন মূল গ্ৰন্থত লিপিবদ্ধ কৰা আছে। গ্ৰন্থ কেইখন হ'ল - দশম, কীৰ্তন, ঘোষা আৰু বহুৱালী। প্ৰথম দুখন মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে আৰু দ্বিতীয় দুখন মহাপুৰুষ মাধৱদেৱে ৰচনা কৰিছে। বৈষ্ণৱসকলে ধৰ্মৰ চাৰি খুটি অৰ্থাৎ নাম, দেৱ, গুৰু, ভকতৰ ওপৰত অতল বিশ্বাস স্থাপন কৰি ভক্তৰ জীৱন কুতৰ্থ কৰাৰ লগতে ভক্তি তত্ত্বৰো মহত্ব বৃদ্ধি কৰিব লাগে।

শঙ্কৰদেৱে এটি নিজস্ব দৰ্শন প্ৰতিষ্ঠা কৰা নাই। তেওঁ শ্ৰীধৰ স্বামীৰ 'ভাগৱত ভাৱাৰ্থ দীপিকা'ত প্ৰতিফলিত অদ্বৈতবাদ দৰ্শনকে নিজৰ ধৰ্মৰ দৰ্শন হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে আৰু এই অদ্বৈতবাদী দৰ্শন তেওঁ অনূদিত ভাগৱতৰ পদে পদে বিৰাজমান। গতিকে ভাগৱতত প্ৰদৰ্শিত অদ্বৈতবাদকে শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ ধৰ্মৰ মূল দৰ্শন হিচাপে গ্ৰহণ কৰিছে। শ্ৰীচৈতন্যদেৱৰ মতে শ্ৰীধৰ স্বামীৰ টীকা অবিহনে ভাগৱতৰ ব্যাখ্যা ব্যাভিচাৰিণী বুলি গন্য কৰিব লাগে।

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে অকল ধৰ্মৰ ক্ষেত্ৰতে নহয়, অসমীয়া সাহিত্যৰ

ক্ষেত্ৰতো এটি নৱ জাগৰণৰ সূচনা কৰিছিল। অষ্টীয়া নাট, বৰগীত, বিবিধ কাব্য আৰু ধৰ্ম গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি তেওঁ অসমীয়া সাহিত্যৰ সমৃদ্ধি সাধন কৰিছিল। তেওঁ অষ্টীয়া নাটৰ অভিনয় কৰিও লোক সংগ্ৰহত গুৰুত্ব দিছিল। তেওঁৰ সাহিত্য তেওঁৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ এক বিশ্বাসযোগ্য মাধ্যম হৈ পৰিছিল।

এই নতুন ধৰ্মই সমাজৰ ৰূপ সলনি কৰাটো বৰঙণি যোগাইছিল। তেওঁ আছিল জাতি বৈষম্য আৰু সামাজিক ব্যাধি অস্পৃশ্যতাৰ বিৰোধী। মানুহক মানুহ হিচাপে মৰ্যাদা দিয়াৰ তেওঁ পক্ষপাতী আছিল আৰু বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ লোকক বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ 'আতা' পাতি সমাজত এক নতুন আদৰ্শ দাঙি ধৰিছিল।

নৱ-বৈষ্ণৱ ধৰ্মই অসমৰ ধৰ্মৰ জগতত এটি নতুনত্ব আনিলেও পূৰ্বৰ শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্ম জনসাধাৰণে একেবাৰে পৰিত্যাগ কৰা নাছিল। বৰং বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সমান্তৰাল ভাৱে তদানিন্তন ৰাজন্যবৰ্গৰ পৃষ্ঠপোষকতাত শৈৱ আৰু শাক্তধৰ্ম পূৰ্ণগতিত চলি আছিল। বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু শৈৱ-শাক্ত পন্থীসকলৰ মাজত ধৰ্মৰ নামত বিদ্বেষ ভাবেও যে স্থান পোৱা নাছিল এনে নহয়।

ডঃ নেওগে তদানিন্তন অসমৰ ইছলাম ধৰ্ম আৰু জনজাতীয় ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰো আভাস দিবলৈ যত্ন কৰিছে।

বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ নেওগে ৰচনা কৰা 'অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী : আন্ধাৰ আৰু পোহৰ' গ্ৰন্থখনি চমু হ'লেও মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱে হাতী মাৰি ভুৰুকাত ভৰোৱাৰ দৰে নেওগে প্ৰাগ-ঐতিহাসিক যুগৰে পৰা বৰ্তমান সময়লৈ অসমত প্ৰচলিত ধৰ্মৰ চমু ইতিহাস তাৰ দাৰ্শনিক সিদ্ধান্ত আৰু বিভিন্ন সময়ত ৰজাঘৰীয়া পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰাৰ কথা বিশ্বাস-যোগ্য ভাৱে উত্থাপন কৰিছে। তেওঁৰ আলোচনা প্ৰামাণিক কৰিবলৈ বিভিন্ন পণ্ডিতে অসমৰ ধৰ্ম সম্পৰ্কে কোৱা কথাৰো উদ্ধৃতি দিছে। গ্ৰন্থ খনি লিখোতে গৱেষণাৰ পদ্ধতিৰ আধাৰত লিখা হৈছে আৰু ফল স্বৰূপে বিষয় বস্তু প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত এক পৰিপাট্য লক্ষ্য কৰা যায়।



প্ৰয়োজনীয় ক্ষেত্ৰত পাদটীকা, বিভিন্ন ভাষা সংযোগ কৰি বক্তব্য বিষয়ক প্ৰামাণিক কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। অস্পষ্ট কথাৰ পাদটীকাত চমু ব্যাখ্যা প্ৰদান কৰি আলোচ্য বিষয় অধিক স্পষ্ট কৰিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। কোনো এটা যুগৰ ধৰ্মীয় বিশ্বাস প্ৰমাণ কৰিবলৈ তদানিস্তন কালৰ ভাস্কৰ্য, শিল্প, শিলালিপি, তাম্ৰলিপিৰ উল্লেখ কৰা হৈছে আৰু তাৰ যোগেৰে প্ৰতিপাদ্য বিষয় অধিক আকৰ্ষণীয় কৰাৰ লগতে সৌন্দৰ্য বৃদ্ধি কৰা হৈছে। বুৰঞ্জীৰ বাণী সমূহ প্ৰয়োজনীয় ক্ষেত্ৰত ব্যৱহাৰ কৰি বুৰঞ্জীৰ আধাৰতো আলোচ্য বিষয় প্ৰামাণিক কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখা যায়। গ্ৰন্থৰ শেষত গ্ৰন্থপঞ্জী ব্যৱহাৰ কৰি গৱেষণা পদ্ধতিৰ প্ৰতি আন্তৰ্গত্যা প্ৰকাশ কৰা হৈছে। গোটেই গ্ৰন্থ খনিৰ পাতে পাতে নেওগৰ গভীৰ অধ্যয়ন, একনিষ্ঠ সাধনা, কঠোৰ পৰিশ্ৰম ক্ষমতা, অপূৰ্ব বিশ্লেষণ দক্ষতাৰ স্বাক্ষৰ বিৰাজমান। অসমত ধৰ্ম সম্পৰ্কে জানিবলৈ ই এখনি নিৰ্ভৰযোগ্য গ্ৰন্থ বুলি নিসন্দেহে চিহ্নিত কৰিব পাৰি।

## ডঃ নেওগৰ কীৰ্তিস্তম্ভ : ‘শঙ্কৰদেৱ এণ্ড হিজ্ টাইম্‌ছ্’

ভৱপ্ৰসাদ চলিহা

অসমৰ বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ বিষয়ে নিৰন্তৰ চিন্তা-চৰ্চা কৰা লোক-সকলৰ ভিতৰত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ নাম শীৰ্ষস্থানত। তেওঁৰ সাৰস্বত সাধনাই অসমৰ ভাষা, সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্ৰকলা, ধৰ্ম, দৰ্শন, বুৰঞ্জী, স্থাপত্য, ভাস্কৰ্য আদি বিভিন্ন দিশ সামৰি ল’লেও অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতিৰ চৰ্চাই তেওঁৰ অধ্যয়ন-গৱেষণাৰ মুখ্য বিষয় আছিল বুলিব পাৰি আৰু এই ক্ষেত্ৰত এতিয়ালৈকে তেওঁৰ অৱদানেই হ’ব সৰ্বাধিক। বৈষ্ণৱ সাহিত্য, সঙ্গীত, নৃত্য, অভিনয়ৰ বৈজ্ঞানিক বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ কামত তেওঁ সুদীৰ্ঘ কাল আত্মনিয়োগ কৰিছিল আৰু সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত ইবোৰৰ পৰিচয় আৰু প্ৰতিষ্ঠা দিয়াত তেওঁ সৰ্বপ্ৰকাৰে চেষ্টা কৰিছিল। ‘কীৰ্তনঘোষা আৰু নামঘোষা’, ‘গুৰু চৰিত কথা’ আদি বহুসংখ্যক প্ৰাচীন বৈষ্ণৱ গ্ৰন্থ আৰু চৰিত পুথিৰ বিজ্ঞানসন্মতভাৱে কৰা সম্পাদনা, ‘পৱিত্ৰ অসম’ৰ লেখীয়া গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থৰ সংকলন-সম্পাদনা, শঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ আদি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম গুৰুসকলৰ জীৱনী প্ৰণয়ন, শঙ্কৰদেৱৰ ‘ভক্তি বন্ধাকৰ’ গ্ৰন্থৰ ইংৰাজী অনুবাদ আৰু সম্পাদনা, ‘স্বৰবেখাত বৰগীত’, “Rhythm in the Vashnava Music of Assam”, ‘Sattriya Dances and Their Rhythms’ আদি বিশিষ্ট গৱেষণা-গ্ৰন্থৰ প্ৰণয়ন আৰু অলেখ ইংৰাজী-অসমীয়া প্ৰবন্ধই এইবোৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ গভীৰ অধ্যয়ন আৰু প্ৰণালীবদ্ধ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ পৰিচয়ৰ দাঙি ধৰে।

এই সকলোবোৰ ৰচনাৰ ভিতৰত তেওঁৰ ‘Sankaradeva and His Times’ শীৰ্ষক ইংৰাজী গৱেষণা-গ্ৰন্থখনেই তেওঁৰ কীৰ্তিস্তম্ভ (magnum opus) বুলিব পাৰি। এই গ্ৰন্থৰ বাবেই তেওঁ ১৯৫৫



চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা D. Phil উপাধি লাভ কৰিছিল।  
 গ্ৰন্থখন গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে ১৯৬৫ চনত প্ৰকাশ কৰে। গ্ৰন্থখনৰ  
 এটা sub-title আছিল : 'Early History of the Vaishnava  
 Faith and Movement in Assam.' গ্ৰন্থখনৰ দ্বিতীয় তাণ্ডবণ  
 দিল্লীৰ মতিলাল বাণাৱসী দাস নামৰ প্ৰকাশন প্ৰতিষ্ঠানটোৱে ১৯৮৭  
 চনত প্ৰকাশ কৰে। দ্বিতীয় তাণ্ডবণত গ্ৰন্থখনৰ sub-titleটো নাম  
 হৈ প্ৰকাশ হৈছে এনেদৰে : 'Early History of the Vaishnava  
 Faith and Movement in Assam : Sankaradeva and  
 His Times'.

উল্লেখযোগ্য যে ডঃ নেওগে ১৯৪৮ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ  
 অসমীয়া বিভাগত অধ্যাপক হিচাপে যোগদান কৰাৰ আগৰে পৰা  
 বৈষ্ণৱ সাহিত্যৰ চৰ্চাত মনোনিবেশ কৰিছিল। ১৯৪৫ চনত তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ  
 'ভক্তি প্ৰদীপ' গ্ৰন্থখন শ্বেইল্পপীয়েবৰ নাটকবোৰৰ ভেটি আদিৰ সম্পা-  
 দনাৰ অৰ্হিত আধুনিক ধৰণে সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰে। তেতিয়াই  
 তেওঁ ছুজনা মহাপুৰুষৰ দুখনি প্ৰধান গ্ৰন্থ 'কীৰ্তনঘোষা' আৰু নাম-  
 ঘোষা' আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত পদ্ধতিৰে সম্পাদনা কৰাৰ কাম হাতত  
 লয়। লগে লগে বৰগীত আৰু অঙ্কীয়া নাটৰ পাঠো ঘাটিবলৈ যত্ন  
 কৰে। সেই সময়তে বঘুনাথ চৌধাৰীৰ 'সুৰভি'ত প্ৰকাশিত তেওঁৰ  
 বিখ্যাত 'বাৰকুৰি বৰগীত' প্ৰবন্ধই বিদ্বৎ সমাজত বেচ সমাদৰ লাভ  
 কৰে। ১৯৪৮ চনত নেওগৰ নতুন ধৰণৰ সমীক্ষাশীল জীৱনী 'শ্ৰীশ্ৰী-  
 শঙ্কৰদেৱ' গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়। এইদৰে এই সময়তে ডঃ নেওগ বৈষ্ণৱ  
 সাহিত্যৰ চৰ্চাত গভীৰভাৱে সোমাই পৰে। ১৯৫১ চনত নেওগে তেওঁৰ  
 গৱেষণা-গ্ৰন্থ 'Sankaradeva and His Times' -ৰ বচনাৰ কাম  
 আৰম্ভ কৰে আৰু ১৯৫৪ চনৰ মাৰ্চ মাহত ডক্টৰেট ডিগ্ৰীৰ কাৰণে  
 গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ত তেওঁৰ থেছিছ দাখিল কৰে।

ডঃ নেওগৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থৰ প্ৰস্তুতি-পৰ্ব আৰু তাৰ পৰিণতিৰ  
 চমু কাহিনী নেওগৰ ভাষাবেই দিব পাৰি : '১৯৫৯ ফেব্ৰুৱাৰীত এদিনা-  
 খন কাকতি ছাৰে নিৰলে সুধিলে, 'হেৰা মহেশ্বৰ, তুমি কি কৰিছা ?'

আৰু পঢ়া-শুনা নকৰানে কি ? ছাৰৰ কথা শুনি মোৰ পুৰণি বায়ুটি  
 উক দি উঠিল ; ক'লো, 'হয় ছাৰ, ইংৰাজীৰ এম.এ.টো দিব লাগে।'  
 আৰু এটা এম.এ. ডিগ্ৰী লৈ কি লাভ ? বিশ্ববিদ্যালয়ত তুমিতো  
 ইংৰাজী বিষয় লৈ যাব নালাগে। অসমীয়াতে দেশৰ কাম কৰা।  
 মই কৈছো, তুমি ডক্টৰেট ডিগ্ৰীৰ বাবে কাম কৰিব লাগে।' 'ছাৰ,  
 আপুনি যদি মোৰ guide হয়, তেতিয়া হ'লে পৰম ভাগ্যই ?'  
 'সেইটো হ'ব দিয়াচোন। বিষয় এটা পোনতে ঠিক কৰা।' মইতো  
 বহু দিন শঙ্কৰদেৱকে গাই-বাই থাকিলো। ছাৰক ক'লো, 'শঙ্কৰ-  
 দেৱৰ বিষয়েই গৱেষণা কৰিবলৈ হেপাহ এটা আছে, ছাৰ।' সেই  
 বিষয়ে মই নিজে কিবা এটা কৰাৰ কথা মনে মনে ভাবোঁ। তোমাক  
 মই আন এটা বিষয়েহে দিওঁ। তুমি আমাৰ পুৰণি সাহিত্যৰ আধা-  
 বত মধ্যযুগৰ বুৰঞ্জী এখন লেখা।' ধাৰণাটো ভাল লাগিল। ছাৰে  
 বিষয়টোৰ কপৰেখাৰ প্ৰস্তুত কৰিবলৈ ক'লে। এমাহমান লাগি  
 আঁচনি এখন তৈয়াৰ কৰিলো। ১৪ ছেপ্টেম্বৰত ছাৰক দেখুৱালো।  
 ভাল বুলিলে। লগতে ক'লে, 'তুমি বিৰিঞ্চিক দেখুওৱাচোন, তেওঁ  
 কি কয়।' মই ক্লাছৰ পাছত ডক্টৰ বৰুৱাৰ ঘৰলৈ গ'লো। তেওঁ  
 কৈ উঠিল, 'নাই নাই, তুমি এইটো বিষয় ল'ব নালাগে। মোৰ  
 Cultural Historyৰ দ্বিতীয় খণ্ড হিচাপে এই যুগটো ঠিক-ঠাক  
 কৰি লৈছো।' ছাৰৰ ঘৰ পালোঁগৈ। ছাৰে ক'লে 'বিৰিঞ্চিয়েতো  
 মাটি ডোখৰত এতিয়াও নাঙল লগোৱা নাই চাওঁ। তেওঁ বুলি আমাৰ  
 খেতিয়কৰ দৰে তেওঁ তাক বেৰি-কুৰি থৈছে যেতিয়া তুমি আৰু  
 সেই খেতৰ কথা এৰা। এতিয়া তুমি আগেয়ে কোৱা বিষয়লৈকে,  
 মোৰখন পথাৰলৈকে আহ। মই ছাৰৰ pasture লৈকে মূৰ ঘূৰালো।  
 শঙ্কৰদেৱ আৰু শঙ্কৰদেৱৰ যুগৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস বিষয়টো থিৰাং  
 কৰি কামৰ আঁচনি কৰা, কিতাপ আৰু সাঁচিপতীয়া পুথি গোটোৱা,  
 মৌখিক সমল চাই-লুৰি অনা, গৱেষণাৰ methodology শিকা  
 আদি কামত লাগি গ'লো। ২৭ জুলাই ১৯৫১ তাৰিখে ডি. ফিলৰ



ছাত্ররূপে পঞ্জীয়নভুক্ত হোৱাৰ অৰ্থে দৰ্খাস্ত কৰিলো। গুৱাহাটী বিশ্ব-বিদ্যালয়ত সেইখন তেনে প্ৰথম দৰ্খাস্ত। ইম্পিৰিয়েল (নেশ্যানেল) লাইব্ৰেৰী, ভাণ্ডাৰকাৰ ওৰিয়েণ্টেল ইনষ্টিটিউট আদিৰ পৰাও কিতাপ আনি কাম আৰম্ভ কৰিলো। মহাপুৰুষৰ বচনাৱলী আৰু আৰম্ভ কৰিলো। মহাপুৰুষৰ বচনাৱলী আৰু নৃত্য-নাট্যৰ কৌশলৰ বিষয়ে অধ্যায় দুটাৰ খচৰা প্ৰস্তুত হ'লত ছাৰক ক'লো। মই কেনেভাৱে বিষয়বস্তুৰ অধ্যয়ন কৰিছো ছাৰে সোধাত তাৰ কথাও ক'লো। পিছদিনা ছাৰে ডক্টৰ বৰুৱাক ক'লে, 'হেৰা, মহেশ্বৰৰ কাম বৰ ভাল হৈছেহে; তেওঁ between the lines সকলো পঢ়ি কথাবোৰ লেখিছে। মইহে পঢ়ি চাব পৰা নাই।' কিন্তু ছাৰৰ শৰীৰত বেয়াটকৈ ঘূৰে ধৰিলে। ছাৰে আৰু পঢ়ি চাব নোৱাৰিলেই; ময়ো ছাৰৰ পথ নিৰ্দেশৰ সুবিধা সেই স্তৰত পাব নোৱাৰিলো। ছাৰৰ মৃত্যুৰ তিনি দিন পিছতহে (১৮.১১.৫২.) কিন্তু পূৰ্বৰ ২৭.৭.৫১ তাৰিখৰ পৰাই বলৱৎ কৰি, কতৃপক্ষই মোক প্ৰথম ডি. ফিল. ছাত্ৰৰূপে বেজিষ্টাৰ কৰিলে ডক্টৰ বৰুৱাক গাইড্ কৰি। ১৯ মাৰ্চ ১৯৫৪ তাৰিখে দৌল-পূৰ্ণিমাৰ দিনা থিছিছৰ তিনি কপি বান্ধি-কুন্ধি লৈ পাছ দিনা অফিচত দাখিল কৰিলো। পৰীক্ষক হ'ল তিনি কুমাৰ, ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়, ডক্টৰ সুশীলকুমাৰ দে আৰু ডক্টৰ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা। কিন্তু এবছৰবো অধিক পাছত ২৪ জুন ১৯৫৫তহে কলিকতাৰ সংস্কৃত কলেজত মৌখিক (viva voice) পৰীক্ষা দিলোঁগৈ আৰু ৩০ জুলাই ১৯৫৫তহে কাৰ্য-পৰিষদে মোক ডক্টৰ ঘোষণা কৰিলে।" (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি, পৃ: ৩৭৯-৮০)।

ডঃ নেওগৰ গৱেষণা-গ্ৰন্থখনে শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন আৰু অৱদানৰ প্ৰায় সকলো কথা সামৰি লোৱাৰ উপৰি গ্ৰন্থখনত শঙ্কৰদেৱ-অধ্যয়নৰ পটভূমিস্বৰূপ শঙ্কৰদেৱকালীন কামৰূপ-অসমৰ ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক, অৰ্থনৈতিক ইত্যাদি জ্ঞাতব্য বিভিন্ন বিষয়ৰ এক সামগ্ৰিক অধ্যয়ন দাঙি ধৰাৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। ১৯৬৫ চনত

গ্ৰন্থখন প্ৰকাশ হৈ ওলোৱাত সেইখন পঢ়ি ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় অধ্যাপক ডক্টৰ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ে অভিবৃত্ত হৈ লিখিছিল: I am filled with admiration at the comprehensiveness of this study by Professor Neog. Herein, in one compact volume we have almost all that we should know about the Hindu culture of Assam as it expressed itself thorough Vaishnavism and the Eka-sarania faith, which may be described as Assam's expression of the medieval pan-India Bhakti movement. Dr. Neog has not missed in his book anything which is a propose to the study of Sankarad-eva. In a way this book can be described as encyclopaedic for the subject. Looking through this book I would say that it is undoubtedly one of the great books which have come out from Assam and it has opened up to us a new horizon in medieval Hindu religion and culture."

এই গ্ৰন্থখন প্ৰস্তুত কৰোঁতে অধ্যাপক নেওগে প্ৰয়োজনীয় সকলো তথ্য আহৰণ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল আৰু তাৰ বাবে হাড়-ভঙা পৰিশ্ৰম কৰিছিল। এই অধ্যয়নৰ মাজেদি তেওঁৰ নিষ্ঠা, আলোচ্য বিষয়ৰ তলীলৈকে ভেদিব পৰা সূক্ষ্ম দৃষ্টি, তীক্ষ্ণ বিচাৰবুদ্ধি আৰু বিজ্ঞানসন্মত বিশ্লেষণী শক্তিৰ সম্যক পৰিচয় পোৱা যায়। তেওঁৰ গ্ৰন্থখন পঢ়ি কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এমেৰিটাছ প্ৰফেছৰ ডক্টৰ সুশীলকুমাৰ দেই লিখিছিল: The thesis gives ample evidence of diligent scholarship, a real and painstaking zeal in investigation inspired by a love of the subject itself, and a remarkable grasp over the fundamental



questions. The treatment is elaborate and the mass of details, though well ordered, is overwhelming.” গ্রন্থখন সম্পৰ্কে দেশ আৰু বিদেশৰ অনেকজন পণ্ডিতৰ পৰা অহা এনে ধৰণৰ সন্তোষাংসা অভিমতৰ পৰা গ্ৰন্থখনৰ অন্তৰ্নিহিত মহত্ত্ব সম্পৰ্কে জানিব পাৰি। বাৰটা অধ্যায়ত সম্পূৰ্ণ কৰা গ্ৰন্থখনৰ প্ৰথম অধ্যায়ত তেওঁ গ্ৰন্থ ৰচনাৰ মূল উৎসস্বৰূপে ব্যৱহাৰ কৰা নানাবিধ সমলৰ বিস্তৃত বিৱৰণ আগবঢ়াইছে। এই গ্ৰন্থ প্ৰণয়নৰ বাবে তেওঁ সম্ভৱপৰ সকলো উৎস ঘাটি তথ্য সংগ্ৰহ কৰিছে আৰু পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ বিচাৰ-বিশ্লেষণেৰে সিৰোৰৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছে। গ্ৰন্থৰ দ্বিতীয় অধ্যায়ত তেওঁ খৃষ্টীয় চতুৰ্দশ শতিকাৰ পৰা প্ৰাচীন কামৰূপৰ ৰাজনৈতিক বৃত্তান্ত, আহোম আৰু কোঁচ ৰাজ্যৰ উত্থান, আৰু চুতীয়া, কছাৰী বাৰভূঞাসকলৰ পতনৰ ইতিহাস আৰু অন্যান্য আনুশাসনিক বিষয় বিশ্লেষণ কৰিছে। তৃতীয় অধ্যায়ত তেওঁ কামৰূপত বসবাস কৰা বিভিন্ন জাতি-গোষ্ঠি, তেওঁলোকৰ জীৱিকা, বেহা-বেপাৰ, শিক্ষা-দীক্ষা, বিভিন্ন ধৰ্ম-বিশ্বাস, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, ৰীতি-নীতি আদিৰ বিস্তৃত আলোচনাবে প্ৰাচীন কামৰূপৰ সামাজিক আৰু অৰ্থনৈতিক জীৱনৰ ইতিবৃত্ত আগবঢ়াইছে। চতুৰ্থ অধ্যায়ত মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ, গোপালদেৱ, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ পৰা পৰৱৰ্তী বিভিন্ন ধৰ্মাচাৰ্যসকলৰ জীৱন-কথা আৰু কৰ্মৰ বিস্তৃত বিৱৰণ, সংহতি বিভাজন আদি কৰি অসমৰ নৱ-বৈষ্ণৱ আন্দোলনৰ বহল ইতিহাস দিবৰ যত্ন কৰিছে। পঞ্চম অধ্যায়ত শঙ্কৰদেৱৰ ৰচনাৱলীৰ প্ৰাচীন উৎস শাস্ত্ৰসমূহৰ আলোচনা, ৰচনাৱলী শ্ৰেণী-বিভাজন আৰু ৰচনাৰ ক্ৰম নিৰ্ণয়ৰ চেষ্টাৰে সিৰোৰৰ প্ৰণালীবদ্ধ বিশ্লেষণ আগবঢ়াইছে। ষষ্ঠ আৰু সপ্তম অধ্যায়ত নৱ-বৈষ্ণৱ ভক্তিধৰ্মৰ উপাস্য দেৱতাৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয়, ভক্তিৰ সংজ্ঞা আৰু বিভাগ, ভক্ত আৰু গুৰুৰ সংজ্ঞা আৰু পৰিচয়, অসমৰ ভক্তি ধৰ্মৰ দাৰ্শনিক ভিত্তি, ভক্তিধৰ্মত ভাগৱত পুৰাণ আৰু ভাগৱত ভাৱাৰ্থ-দীপিকাৰ স্থান, অদ্বৈতবাদ, পৰমাত্মা-জীৱাত্মাভেদতত্ত্ব, মায়া আৰু মুক্তি আদি ধৰ্ম-দৰ্শনৰ নানা কথা আলোচনা

কৰিছে। অষ্টম অধ্যায়ত নেওগে শঙ্কৰদেৱৰ নাটসমূহৰ পৰ্যালোচনা, নাটকীয় কলা-কৌশল, ধেমালি, সূত্ৰধাৰৰ কাৰ্য-কলাপ, ৰঙ্গমঞ্চ, ভাওনাৰ চৌ-মুখা আৰু অন্যান্য সাহায্য, নাট-অভিনয়ৰ ধৰ্মীয় আদৰ্শ আৰু পৰিবেশ ইত্যাদি প্ৰয়োজনীয় সকলো কথা বিচাৰ কৰিছে। নৱম অধ্যায়ত তেওঁ থলুৱা নৃত্য-গীত, ওজাপালিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি শঙ্কৰী সঙ্গীত-নৃত্যৰ নানা দিশ—বৰগীত, অঙ্কৰ গীত, ভটিমা—গীতৰ ৰাগ-তাল-মান, সত্ৰীয়া বাদ্য, বিবিধ নৃত্যশৈলী আদি অধ্যয়ন কৰিছে। দশম অধ্যায়ত প্ৰাচীন হাতেলেখা পুথিৰ নিৰ্মাণ-কৌশল, সাঁচিপাত-তুলাপাতৰ ব্যৱহাৰ, চিত্ৰকলাৰ প্ৰয়োগ, পুথি-চিত্ৰৰ অঙ্কন প্ৰণালী আদিৰ বিশদ আলোচনা আছে। একাদশ অধ্যায়ত অসমৰ সত্ৰ আৰু নামঘৰ অনুষ্ঠান আৰু ইবোৰৰ লগত সংশ্লিষ্ট নানা বিষয়—সত্ৰাধিকাৰ, চাৰি হাটি, মণিকুট, গুৰু আসন, চৈধ্য প্ৰসঙ্গ, শৰণ, ভজন লেখক, খনিকৰ, আলধৰা, দেউৰী, বিলনীয়া পাঠক, গায়ন-বায়ন, সূত্ৰধাৰ, ভকত ইত্যাদি সত্ৰ-নামঘৰৰ লগত জড়িত সকলো কথা আলোচনা কৰা হৈছে। দ্বাদশ অধ্যায়ত নেওগে ভক্তি-আন্দোলনৰ সামাজিক তাৎপৰ্য আৰু সমাজত এই আন্দোলনৰ সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰিছে।

মুঠতে, ডঃ নেওগৰ ‘Sankaradeva and His Times’ মধ্যযুগৰ কামৰূপ অসমৰ ধৰ্মীয় তথা সামাজিক-সাংস্কৃতিক জীৱনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ দলিল। এই গ্ৰন্থই নানা বিষয়ত নতুন অধ্যয়ন-গৱেষণাৰ পথো মুকলি কৰিছে। গ্ৰন্থখনৰ শেষত সন্নিবিষ্ট সুদীৰ্ঘ গ্ৰন্থপঞ্জীখনে গৱেষকসকলক অনেক নতুন তথ্যৰ সন্ধান দিব। ১৯৫৪ চনতে সম্পূৰ্ণ কৰা এই গ্ৰন্থখনৰ পিছত যোৱা ছকুৰি বছৰত ডঃ নেওগৰ অধ্যয়নপুথি কাপৰ পৰা বৈষ্ণৱ সাহিত্য-সংস্কৃতি সম্পৰ্কীয় বহুসংখ্যক মূল্যবান গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পালেও তাহানিতে ৰচনা কৰা এই গ্ৰন্থখনৰ গুৰুত্ব এতিয়াও একেদৰে আছে। গ্ৰন্থখনে তাহানিতে ডঃ নেওগৰ বুদ্ধিদীপ্ত অনুসন্ধিৎসু মন, অধ্যয়নৰ পৰিসৰ আৰু তেওঁৰ বিচাৰ-বিশ্লেষণৰ দক্ষতা সম্পৰ্কে আমাক ভাল আভাস দিব পাৰে।

শঙ্কৰদেৱৰ অৱদান আৰু অসমৰ ভক্তি-আন্দোলনৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে এইখনেই এতিয়াও সবাতো নিৰ্ভৰযোগ্য গ্ৰন্থ হৈ আছে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু সাধাৰণ পাঠকৰ সুবিধাৰ কাৰণে গ্ৰন্থখনৰ এটা অসমীয়া সংস্কৰণ ওলোৱা বাঞ্ছনীয়।



## বিদ্যাব মহানায়ক মহেশ্বৰ নেওগ

### ড° হীৰেন গোহাঁই

অসমীয়া পণ্ডিত সকলৰ ভিতৰত মহাবৰ্থী ড° মহেশ্বৰ নেওগে কেইবা দশকজোৰা অক্লান্ত আৰু একনিষ্ঠ শ্ৰমেৰে অৱশেষত আমাৰ সমাজত পাণ্ডিত্যক এক সন্মানৰ বস্তু কৰি তোলাত নিজকে সমকক্ষ হীন ব্যক্তি হিছাপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। ড° বাণীকান্ত কাকতিৰ যোগ্য উত্তৰাধিকাৰী ড° নেওগে পাণ্ডিত্যৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সুনিৰ্দিষ্ট সফলতা অৰ্জন কৰাই নহয়, লগতে তেওঁ নিজৰ কৰ্মৰ লগত এক অসাধাৰণ আবেগ আৰু শক্তি সংযোজন কৰি তেখেততকৈ কম বয়সীয়া সম- সাময়িক পণ্ডিত সকলৰপৰা প্ৰশংসা পোৱাৰ উপৰিও, বৰ্তমান সময়ৰ উদ্ধত আৰু উন্মাদিক বাজনৈতিক নেতাৰ পৰাও সন্মান আদায় কৰিছিল। আধুনিক পাণ্ডিত্যৰ সুপ্ৰতিষ্ঠিত পৰম্পৰা নথকা আমাৰ বাজ্যখনত পণ্ডিতজনে নিজেই সংগঠকৰ আৰু পথিকৃতৰ ভূমিকা লৈ জ্ঞান চৰ্চাত আগবাঢ়িব লগা হৈছিল সম্পূৰ্ণ এক প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিত। ভীষণ অৰ্থাভাৱৰ মাজত তেওঁ এই সকলোবোৰ কাম কৰিবলগা হৈছিল।

ব্যক্তিগত বেদনা আৰু হতাশা হাঁহিলে কপাস্তবিত কৰি নিজৰ সেই সুপৰিচিত ভঙ্গীত ড° কাকতিয়ে হেনো এবাৰ কৈছিল, “মৃত জাতি এটাৰ কাৰণে কাম কৰি কি লাভ? সাম্ৰাজ্যবাদৰ দ্বাৰা পিষ্ট ভাৰতৰ পিছপৰা প্ৰদেশ এখনত এই ধৰণৰ নৈবাশ্যৰ প্ৰকাশ তেনেই স্বাভাৱিক আছিল। নেওগে কিছু উন্মাদে ইয়াৰ প্ৰতিবাদ কৰিছিল। কিন্তু ড° কাকতিৰ তিৰুতাৰ কিছু যুক্তিসংগত কাৰণো আছিল। অতি সামান্য সম্পদ থকা অসমৰ সেই সময়ৰ সমাজত সৰহ সংখ্যক লোকে কোনোমতে হুবেলা হুমুঠি খাই জীয়াই আছিল। শিক্ষিত লোকৰ সংখ্যা আছিল তেনেই নগণ্য, আৰু পুথিভঁৰাল বা বিদ্যুৎ সভাৰ অস্তিত্ব

প্ৰায় নাছিলেই বা থাকিলেও সেইবোৰৰ অৱস্থা আছিল তেনেই জৰাজীৰ্ণ। এনে অৱস্থাত আমাৰ ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ বিষয়ে কৰা অধ্যয়ন গৱেষণাই জনসাধাৰণৰ পৰা তেনে কোনো উৎ- সাহজনক সহাৰি পোৱা নাছিল। ড° নেওগৰ শক্তি আৰু কষ্টসহিষ্ণু- তাৰ প্ৰশংসা আমি এই কাৰণেই কৰিব লাগিব যে তেওঁক এনে পৰিবেশে মুঠেই হতাশ কৰিব পৰা নাছিল, ড° কাকতিৰ প্ৰজন্মৰ সফলতাখিনি সংহত কৰি সেই ভেটিসমূহৰ ওপৰতে তেওঁ এক সন্মান জনক সৌধ নিৰ্মাণ কৰিছিল।

অনিবাৰ্হভাৱেই ড° নেওগ সংগঠকৰ ৰূপতো অৱতীৰ্ণ হ'ব লগা হৈছিল। শ্ৰেণী কোঠাত পাঠদান কৰাৰ উপৰিও চালুকীয়া বিশ্ববিদ্যালয় খনৰ অন্যান্য বহু নিবস কাম কৰাৰ লগে লগে তেওঁ গৱেষণা পত্ৰিকা সম্পাদনা কৰিছিল, বিভিন্ন ধৰণৰ বিদ্যুৎ সভা (learned society) সংগঠিত কৰিছিল, গৱেষণাৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ তত্ত্বাবধান কৰিছিল, অসম সাহিত্য সভাৰ কাম-কাজ চলাইছিল আৰু অসমৰ অখণ্ডতা বন্ধাৰ কাৰণে হোৱা সংগ্ৰামত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। এই গোটেই সময়ছোৱাত তেওঁ এনে খুব কমসংখ্যক মানুহহে পাইছিল, যিসকলে তেওঁৰ কামৰ গুৰুত্ব বুজিছিল। প্ৰকৃততে তেওঁ যিবোৰ কাম কৰিছিল সেইবোৰ কাম কৰিবলৈ 'স্বাভাৱিক' মানুহ এজনৰ সম- য়েই নাছিল। সৌভাগ্যক্ৰমে, এতিয়া এই অৱস্থাৰ সামান্য হ'লেও উন্নতি হৈছে। তেওঁৰ 'শঙ্কৰদেৱৰ' জীৱন আছিল সেই মহাপুৰুষ আৰু বহুগুণী প্ৰতিভাৰ প্ৰথম বিজ্ঞানসন্মত, বস্তুনিষ্ঠ আৰু পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ জীৱনী। ই ব্ৰাহ্মণ আৰু বৈষ্ণৱ সমাজৰ গোড়া লোকসকলক অসন্তুষ্ট কৰিছিল যদিও ভবানন্দ দত্ত, মুন্সী বৰকটকী আৰু দেৱকান্ত বৰুৱাকে ধৰি জনাবুজা লোকসকলে ইয়াৰ প্ৰশংসা কৰিছিল। কিংবদন্তি আৰু আখ্যানৰপৰা প্ৰকৃত ঘটনাক পৃথক কৰিবলৈ ইয়াত পৰম্পৰা আৰু পাঠক নিৰাবেগভাৱে পৰীক্ষা চোৱা হৈছিল। মহান সৃজনীশক্তিৰ অধি- কাৰী আৰু বিভিন্ন উত্থান-পতনৰ সন্মুখীন হোৱা সেই অসাধাৰণ ব্যক্তিক



কি জীৱনী শক্তিয়ে উদ্দীপ্ত কৰি ৰাখিছিল, তাকো ইয়াত অতি কৃতিত্বৰে ব্যাখ্যা কৰা হৈছিল। আধুনিক জাতি নিৰ্মাণৰ বাবে পৰম্পৰা পুনৰ্বিচাৰ কৰি একাৰ্থত ড° নেওগে কাকতিৰ কামৰ ধাৰা-বাহিকতাকে ৰক্ষা কৰিছিল। কিন্তু কোনো ক্ষেত্ৰতে ড° কাকতিৰ লগত তেওঁৰ মতৰ অমিল হৈছিল। শঙ্কৰদেৱৰ জীৱনীখনতে তেওঁ তথ্যৰ প্ৰতি অতি সতৰ্ক দৃষ্টি লৈছিল। ড° নেওগে অইন অইন বৰ-ঙণি আগবঢ়াইছিল আৰু শঙ্কৰদেৱৰ বিষয়ে লিখা তেওঁৰ জীৱনীখনক শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰি লিখা এখন সম্পূৰ্ণ আধুনিক জীৱনী বুলি ক'ব পৰা যায়। Sankardev and his times" হৈছে তেওঁৰ জীৱনৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট বচনা। গুৰুচৰিত কথা আৰু কীৰ্ত্তনৰ তেওঁ সম্পাদনা কৰি উলিওৱা বুদ্ধিদীপ্ত সংস্কৰণ দুটা আছিল একে মাটিত সাৰ পানী পাই গজি উঠা অইন ছুজোপা ফুলগছ। কাকতিৰ দৰেই ড° নেওগৰ ধ্ৰুপদী সংস্কৃত সাহিত্য আৰু সূত্ৰৰ বহুল জগতখনৰ লগত চিনাকি থকাৰ লগতে জ্ঞানৰ ভেটিটোত আছিল পাশ্চাত্যৰ আধুনিক পাণ্ডিত্য আৰু ইংৰাজী আৰু ইউৰোপীয় সাহিত্য। তেওঁ শঙ্কৰদেৱৰ সৃষ্টিক নামঘৰ আৰু সত্ৰৰ এলাক্ষুকলীয়া আৰু সেমেকা পৰিবেশৰ পৰা উলিয়াই আনি পুৱাৰ স্নিগ্ধ ব'দত এৰি দিছিল। একে সময়তে তেওঁ পুৰণি আৰু সময়সিদ্ধ বস্তুবোৰৰ প্ৰতিও যথাযোগ্য মূল্য দিছিল। তেওঁৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা পুৰণি পুথিৰ শুদ্ধ পাঠ দিবলৈ তেওঁ যথেষ্ট কষ্ট কৰিছিল। এই ক্ষেত্ৰত মূল সংস্কৃত পাঠ আৱিষ্কাৰ কৰি তাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি তেওঁ দাঙি ধৰিছিল। আধুনিক পাঠ সমীক্ষাৰ বিষয়ে গুৰুত্ব দিয়া তেৱেঁই আছিল প্ৰথম পণ্ডিত। (তেওঁৰ সাহিত্য সভাৰ অভিভাষণত) মই ভাবোঁ তেওঁৰ এই অমুৰাগৰ পৰিণতিয়েই প্ৰাচ্য শাসনাৱলীৰ দৰে লিপি সম্পৰ্কীয় গুৰুত্বপূৰ্ণ গ্ৰন্থৰ সৃষ্টি হৈছিল।

কিন্তু কেৱল পুৰণি পাণ্ডুলিপিৰ বাগীতে মতলীয়া হৈ থকা পণ্ডিত তেখেত নাছিল। এক উষ্ণ আবেগ আৰু জীৱন্ত কল্পনাই তেওঁক

তেনে হোৱাৰ পৰা আঁতৰাই ৰাখিছিল। অসমীয়া বৈষ্ণৱবাদৰ সাংস্কৃতিক ৰূপবোৰৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁ বিশেষ মনোযোগ দিছিল। নৃত্যৰ মুদ্ৰা আৰু লয় সম্পৰ্কে পুৰণি সত্ৰ এখনত পোৱা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী নামৰ কিতাপ এখন পঞ্চাশৰ দশকত অসমীয়া সংস্কৃতিৰ মুখপাত্ৰ হৈ পৰা 'বামধেনু'ত প্ৰকাশ কৰি তেওঁ সত্ৰীয়া নৃত্যৰ অন্য ধ্ৰুপদী নৃত্যৰ লগত থকা নিশ্চিত সম্পৰ্কৰ কথা প্ৰমাণ কৰিছিল। বৰগীতৰ সাংগীতিক গঠন সম্পৰ্কে তেওঁ বিজ্ঞানসন্মত গৱেষণা সংগঠিত কৰিছিল আৰু 'স্বৰৰেখাত বৰগীত' নামৰ কিতাপ যুটীয়াভাৱে সম্পাদিত কৰি উলিয়াইছিল। সত্ৰীয়া নৃত্যৰ আৰু বৰগীতৰ আধুনিক প্ৰবক্তাসকলে তেওঁক তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শদাতা হিছাপে গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু সততে তেওঁৰ দিহা পৰামৰ্শ বিচাৰিছিল। আধুনিক সমাজৰ সৈতে পৰ-স্পৰাগত বৈষ্ণৱী সাংস্কৃতিক একাত্মকৰণক এনেদৰে তেওঁ এক প্ৰণালী-বদ্ধ চৰিত্ৰ প্ৰদান কৰিছিল।

কবি হিছাপেও ড° নেওগৰ খ্যাতি আছে। ইংৰাজী ভাষাত প্ৰকাশিত তেওঁৰ কবিতা সংকলনটিয়েও ভাষাটোৰ ওপৰত থকা তেখে-তৰ দখলৰ পৰিচয় দিয়ে। কোনোবাই এনেদৰেই ক'ব পাৰে যে তথ্যৰ প্ৰতি আগ্ৰহেই তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ চালিকাশক্তি নাছিল। বৰং পুৰণি আৰু নতুনৰ কাহিনীৰপৰা সমল সংগ্ৰহ কৰি আধুনিক মনৰ কাৰণে কাব্যিক কল্পনাবে এক লীলাভূমি প্ৰস্তুত কৰাৰ প্ৰচেষ্টাই আছিল তেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ চালিকাশক্তি। অসমৰ আত্মপৰিচয় আৰু পৰম্পৰা অটুত ৰাখিবলৈ তেওঁ সদা সতৰ্ক আছিল ঠিকেই, কিন্তু কেতিয়াও কোনো ধৰণৰ উগ্ৰ জাতীয়তাবাদৰ পোষকতা তেখেতে কৰা নাছিল। এক নিশ্চকতীয়া আৰু মৃদু সমাজক পুনৰুজ্জীৱিত কৰি তোলাৰ বাবে তেওঁ প্ৰায়েই বাহিৰৰ তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ প্ৰভাৱৰ প্ৰেৰণা গ্ৰহণ কৰিছিল।

ইয়াৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে তেওঁৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰাজিত কোনো দোষ দুৰ্বলতা নাছিল। আনকি পাণ্ডিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো কেতিয়াবা কেতিয়াবা উচ্চ মানৰ অভাৱ দেখা গৈছিল। কিন্তু সফলতাৰ তুলনাত



ই আছিল তেনেই নগণ্য। তেখেতৰ কিছুমান মতামতৰ লগত কোনোবা হয়তো একমত নহ'ব পাৰে। উনৈশ শতিকাৰ জাতীয়তাবাদ সম্পৰ্কে তেওঁ লোৱা কিছু সিদ্ধান্তৰ বিষয়ে কোনোৱে প্রশ্ন তুলিব পাৰে। কাকতিৰ বিপৰীতে তেওঁ অসমীয়া বৈষ্ণৱবাদৰ সাস্থ্য সীমাবদ্ধতাৰ বিষয়ে অনুসন্ধান কৰা নাছিল। ঋপদী পৰম্পৰাৰ প্ৰতি থকা তেখেতৰ অধিক আগ্ৰহৰ বাবে অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ গঠনত থকা লোক আৰু জনজাতীয় উপাদানৰ প্ৰভাৱৰ ওপৰত তেওঁ সন্ধান গুৰুত্ব দিয়া নাই যদিও সেইবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে অৱজ্ঞাও কৰা নাই। অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ছজন ব্যক্তিৰ প্ৰতি ডঃ নেওগে আটাইতকৈ বেছি সন্মান প্ৰদৰ্শন কৰিছে। সেই ব্যক্তি ছজন হ'ল লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু ডঃ কাকতি। বেজবৰুৱাৰ বিষয়ে তেখেতে কিছু জ্ঞানগৰ্ভ কথা লিখিছে আৰু তেওঁৰ বিষয়ে দুটা গুৰুত্বপূৰ্ণ সমালোচনাত্মক সংগ্ৰহ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ পাতনিসহ সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছে। তেওঁ বেজবৰুৱাৰ আলোচনী আৰু ডায়েৰিবোৰো সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছে। তেওঁ সংকলন কৰি উলিওৱা ডঃ কাকতিৰ সংগ্ৰহটিতো এটি সামগ্ৰিক আৰু চিন্তা উদ্ৰেককাৰী পাতনি আছে। এই দুই মহাবথীয়ে মোকলোৱা পথ তেওঁ অধিক প্রশস্ত কৰি আন সকলোৱে অনায়াসে বাট বুলিব পৰাকৈ ৰাজআলিলৈ ৰূপান্তৰিত কৰিছিল।

এক কৰ্মময় জীৱনৰ বিয়লি বেলাত বিশ্বাম লৈ থকা এই গৰাকী বিদ্যাৰ মহানায়কক সন্মান জনাবলৈ পোৱাটো মোৰ কাৰণে অতি আনন্দ আৰু গৌৰৱৰ কথা।

## দুৰ্লভ আৰু জনপ্ৰিয় ব্যক্তি ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ

ৰাম গোস্বামী

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ নাম অসমৰ ভাষা-সাহিত্য আৰু সাংস্কৃতিক জগতত এটা বুটা বহা জাকত জিলিকা নাম। তেওঁৰ কিছুদিনৰ আগতে মৃত্যু ঘটিল যদিও তেওঁৰ মৃত্যুৱে তেওঁৰ প্ৰতিভা অমৰ কৰিহে ৰাখিলে। এই অমৰৰ প্ৰতিভাৰ অধিকাৰী হোৱাৰ কাৰণ বহুতো আছে। অসমৰ বহু বিধ বিষয়ত ডঃ নেওগৰ অবদান স্বৰ্গীয়। জীৱিত কালত তেওঁ চাৰিকুৰি বছৰৰ প্ৰায় পঞ্চাছ বছৰ জুৰি অবিৰামভাৱে অসমীয়া প্ৰাচীন সাহিত্য ইতিহাস, ভাষা, নানাবিধ কলাবিদ্যাৰ চৰ্চা আৰু সাংস্কৃতিক শিক্ষাত অত্যাধিক চিন্তা-চৰ্চা গৱেষণা চলাই আমাক লাভবান কৰি গৈছে। তেওঁৰ বাক-বিস্তাৰ আছিল মোহনীয়। সভাই-সমিতিয়ে, আলাপ আলোচনাত ডঃ নেওগৰ প্ৰত্যুৎপন্নমতি, অন্তৰ্দৃষ্টি আৰু স্বাধীন বিচাৰ সৰ্বদা লক্ষনীয় বিষয় আছিল। তেওঁ আছিল অনেক ধ্যান-ধাৰণাৰ উদভাৱক। এনে এটা বিষয় নাই যিটোৰ ওপৰত তেওঁৰ দখল নাই। অনেক মহৎ কাৰ্য তেওঁ সম্পন্ন কৰি গৈছে, অনেকৰ বাবে ভবিষ্যতৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ ঠিক কৰি ৰাখিছে। তেওঁ ৰাখি থৈ যোৱা কৃতি আৰু কৃতিত্বৰ ওপৰত সাম্প্ৰতিক কালত সমীক্ষাত্মক অধ্যয়নৰ এটা সুদৃঢ় ক্ষেত্ৰ অসমৰ গৱেষক আৰু ভাষা-সাহিত্যৰ লগত জড়িত থকা ব্যক্তিসকলৰ বাবে সুৰক্ষিত হৈ আছে। ডঃ নেওগৰ ভূমিকা সৰ্বভাৱতীয়। তেওঁ আছিল অসমৰ বৌদ্ধিক সমাজৰ যোগ্যতম প্ৰতিলিপি। তেওঁৰ দৰে ব্যস্ত মানুহ এজনৰ ওচৰলৈ যিয়েই গৈছে, সেয়ে তেওঁৰ ৰসাল সং আচৰণ আৰু আগ্ৰহ দেখি অতিশয় মুগ্ধ হৈ তৃপ্তিৰে উভতি আহিছে। বিদগ্ধ পণ্ডিত হ'লেও ডঃ নেওগৰ ৰসিকতা

\* ডেউকা, পঞ্চদশ সংখ্যা, '৯৬, Dr. Maheswar Neog, গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট Monarch of learning-Homage to Maheswar Neog প্ৰবন্ধৰ অনুবাদ।



বাস্তবিকতে মন কবিবলগয়া। তেওঁৰ হাস্যৰস জীৱনৰ বিশিষ্ট কেন্দ্ৰমণি। অনেক জটিল সমস্যা তেওঁ হাঁহি হাঁহিয়েই সমাধান কৰিছিল। তেওঁৰ সাংস্কৃতিক পৰিমাণ যেনেকৈ আছিল উচ্চমান বিশিষ্ট তেনেকৈ আছিল তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু মানবিক বিশালতা। ক'ব পাৰি যে ডঃ নেওগৰ ব্যক্তিত্বত অসমৰ পুৰণি ঐতিহ্যৰ ধাৰাবাহিকতা আৰু নতুন যুগৰ চিন্তা ভাৱনা সমানে বক্ষিত হৈছিল আৰু দুয়োটা দিশেই বিকাশ লাভ কৰিছিল অসমৰ বৌদ্ধিক জগতৰ পৰিক্রমাত। তেওঁ যেনেকৈ আছিল শংকৰী কলা সংস্কৃতি আৰু সাহিত্যৰ সাধক তেনেকৈ আছিল পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ এগৰাকী নিষ্ঠাবান সমালোচক। সাহিত্য সৃষ্টিৰ কালছোৱাত ডঃ নেওগে ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰেৰণা সঞ্চাৰ কৰিবপৰা লগতে অনু-সৰণ যোগা কাব্য, নাটক, প্ৰবন্ধ, উপন্যাস প্ৰভৃতি অধ্যয়ন কৰিছিল। তেওঁৰ ৰচিত ভালেমান প্ৰবন্ধত আমি তেওঁৰ ইংৰাজী সাহিত্যৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ আৰু ৰসবোধৰ পৰিচয় পোওঁ। জ্ঞানৰ সাধনাত তেওঁৰ মনত কোনো হীন-পৰ ভাৱ নাছিল। জ্ঞানৰ সকলো শাখাই আছিল তেওঁৰ অধ্যয়নৰ অংগীভূত।

এই কথা ক'বলৈ সমূলি দ্বিধাবোধ কৰা নাই যে অসমৰ সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ সকলোতকৈ ব্যস্ত মানুহজন আছিল ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ। সদায় এটা নহয় এটা সৃষ্টিমূলক কামত লাগি থকা ডঃ নেওগ আছিল প্ৰকৃততে কামৰ মানুহ। বিদ্যায়তনিক প্ৰবন্ধ-পাতিবোৰৰ বাহিৰেও তেওঁ বৈষ্ণৱ সাহিত্য বিষয়ক ভালেকেইখন মূল্যবান কিতাপ সম্পাদনা কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰত Sankardeva and his Times হৈছে তেওঁৰ কীৰ্তিস্তম্ভ। বৈজ্ঞানিক মনোভঙ্গীৰে মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ বিষয়ে ৰচিত এই ইংৰাজী গ্ৰন্থখনে সৰ্বভাৰতীয় স্বীকৃতি লাভ কৰিছে। ডঃ নেওগৰ আলোচনাত শংকৰদেৱৰ বিৰাট প্ৰতিভাই তাত্ত্বিক বিশ্লেষণেৰে মহত্ব লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। শংকৰদেৱৰ দৰ্শনে আধুনিক মানুহৰ জীৱনৰ আৰু চিন্তাৰ ক্ষেত্ৰত যি তাৎপৰ্যপূৰ্ণ বৰঙণি যোগাইছে সেইকথা নেওগৰ উপলব্ধিত সাব্যস্ত হৈছে। আধ্যাত্মিক ভাৱ-ধাৰাৰ লগত আধুনিক জিজ্ঞাসাই গ্ৰন্থখনত সমীকৰণ খটাই নৱমূল্যায়নৰ

বাট সু-প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে। তেওঁ আছিল অক্লান্ত কষ্ট সহিষ্ণু ব্যক্তি। গৱেষক ৰূপে তেওঁ বিক্ষিপ্ত ৰূপত উদ্ধাৰ কৰা অনেক আপুৰুগীয়া পুথিৰ সমীক্ষা আৰু সম্পাদনা কৰি গৈছে। শংকৰদেৱৰ ভক্তিপ্ৰদীপ, হৰিহৰ বিপ্ৰৰ লৱকুশৰ যুদ্ধ, ছৰ্গাবৰ কায়স্থৰ গীতি বামাংগ, শংকৰদেৱৰ কীৰ্তন ঘোষা, মাধৱদেৱৰ নামঘোষা, ভাগৱত কথা, বৰদোৱা গুৰু চৰিত, শ্ৰীহস্ত মুক্তাৱলীৰ অসমীয়া ভাঙনি, ভক্তি ৰত্নাকৰ, প্ৰাচ্য শাসনাৱলী, অৰুণোদই, সত্ৰীয়া নৃত্য প্ৰভৃতি অনেক ৰচনা হৈছে ডঃ নেওগৰ উল্লেখনীয় অৱদান। প্ৰত্যেকখন ৰচনাতে গুৰুত্ব দিয়া হৈছে তথ্যৰ শুদ্ধতা আৰু ব্যাখ্যাৰ মনোগ্ৰাহী বিচাৰ বিশ্লেষণত। ডঃ নেওগৰ ত্ৰিছখনবোৰ অধিক মৌলিক গ্ৰন্থ, পঞ্চাছখন মান সম্পাদিত গ্ৰন্থ অলেখ অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাত লেখা প্ৰবন্ধ আছে। এইবোৰৰ সামগ্ৰিক বিচাৰত ক'ব পাৰি যে তেওঁৰ পাণ্ডিত্যই অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ভেটিক স্থায়ীকৰণ আৰু সুনাম অৰ্জনত বিস্তৰ সহায় কৰিছে। বিদ্যাৰ ক্ষেত্ৰত নেওগ সচাকৈয়ে প্ৰথম শ্ৰেণীৰ সাহিত্যিক আৰু অবিচ্ছিন্ন ব্যক্তি। ডঃ নেওগ বোধকৰো এজনেই ব্যক্তি যিজনৰ ব্যক্তিত্ব, প্ৰতিভা আৰু কৰ্মৰাজি তেওঁৰ জীৱনৰ সাফল্যৰ জয়স্তম্ভ। জীৱিতকালত নেওগে দুখকষ্ট, আশাবেদনা, সৌভাগ্য, শাৰীৰিক, মানসিক পীড়া, সন্মান, বিতৃষ্ণা, সকলো ভোগ কৰিছিল। প্ৰচণ্ডভাবে নানা অসুখত অসুখী হৈছিল। কিন্তু তেওঁ পৰাজয় মানি লোৱা নাছিল। জীৱনৰ দুখ আৰু বেজাৰক তেওঁ সাধনাৰ অন্তৰংগ বন্ধু বুলি গণ্য কৰিছিল। তেওঁৰ জীৱনৰ লক্ষ্যই আছিল অসমীয়া ভাষা জননীক বিশ্ব দৰবাৰত সু-প্ৰতিষ্ঠা কৰা। তেওঁ যিবোৰ কীৰ্তি ৰাখি গ'ল সেইবোৰে আমাক কিমান চহকী কৰিলে তাৰ হিচাপ সতকাই দিয়া টান। এনে দুৰ্লভ অৱদান কেইজনে দিব পাৰে? তেওঁ সচাকৈয়ে দুৰ্লভ জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰি অভিলেখ স্থাপন কৰি গ'ল।



## ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু কৰ্ম

জন্ম : ৭ ছেপ্টেম্বৰ, ১৯১৫

জন্মস্থান : কমাৰফদীয়া গাঁও, শিৱসাগৰ

পিতৃ : মাণিক চন্দ্ৰ নেওগ

মাতৃ : চন্দ্ৰপ্ৰভা দেৱী

### শিক্ষা-জীৱন

১১৩ নং কমাৰফদীয়া নিম্ন প্ৰাথমিক পঢ়াশালি শিৱসাগৰ, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ আৰু যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুল। মেট্ৰিকুলেছন ১৯৩৪, ষ্টাৰ আৰু চাৰ্ভিটা ডিষ্টিংগুনেৰে। ১৯৩৯ চনত কটন কলেজৰ পৰা ইংৰাজী অনাৰ্ছেৰে বি এ; ১৯৪৭ চনত কলিকতাৰ পৰা মডাৰ্ন ইণ্ডিয়ান লেংগুৱেজত (অসমীয়া মেজৰ) প্ৰথম শ্ৰেণীত প্ৰথম হৈ এম এ। ১৯৫৫ চনত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ডি ফিল (Sankaradeva and His Times গৱেষণা-পুথিৰে)।

### কৰ্ম-জীৱন

বিদ্যালয় কেইখনমানত শিক্ষক। ১৯৪৮ চনৰ পৰা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ অসমীয়াৰ লেকচাৰাৰ। মাজতে ১৯৫৪ চনত শান্তিনিকেতনত কেন্দ্ৰীয় শিক্ষা মন্ত্ৰণালয়ৰ লিটাৰেৰি বৰ্কষপৰ উপ-সঞ্চালক। ১৯৫৬ৰ পৰা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বিভাগ। ১৯৬৬ৰ পৰা ১৯৭৮লৈ গুঃ বিঃ জৱাহৰলাল নেহৰু অধ্যাপক। ১৯৭৮ৰ পৰা ১৯৮৩ লৈ পঞ্জাবৰ পাটিয়ালাৰ পাঞ্জাবী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছেইণ্ট শংকৰ-দেৱ অধ্যাপক। ১৯৭৪-৭৭ গুঃ বিঃ কলাগুৰু অৰ্থাৎ ডীন অব্ ফেকাল্টি অব্ আৰ্টছ। ১৯৭৪ চনত ৰাজসন্মান পদ্মশ্ৰী লাভ।

### বিশিষ্ট অনুষ্ঠানৰ সভাপতি

অখিল ভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলন ২৩ শ অধিৱেশন আলিগড়

বিশ্ববিদ্যালয় (ললিত কলা বিভাগ), ১৯৬৬। অসম সাহিত্য সভা মঙলদৈ ১৯৭৪।

### আজীবন সদস্য

ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় বিজ্ঞান ইনষ্টিটিউট, পুণে।

### বিদেশ ভ্ৰমণ

১৯৭০ চনত ভাৰত চৰকাৰে পূব ইউৰোপীয় দেশ তিনিখনলৈ (হাংগেৰি, ৰোমানিয়া আৰু পূব জাৰ্মেনি) এক 'লেক্চাৰ দিয়া আৰু বন্ধু কৰা' ভ্ৰমণলৈ পঠিয়াইছিল।

### প্ৰাচ্যতত্ত্বৰ জগতৰ লগত সম্বন্ধ

অসম সাহিত্য সভাৰ নিজ নিয়মাবলী অনুসৰি 'প্ৰাচ্যতত্ত্বৰ চৰ্চা আৰু গৱেষণাত মৌলিক আৰু একক বৰঙণি আগবঢ়োৱা শীৰ্ষ-স্থানীয় প্ৰতিভাসম্পন্ন ব্যক্তিক দিব পৰা 'সদস্য মহীয়ান' সন্মান লাভ (১৯৮৮)।

### প্ৰাচ্যজগত সম্বন্ধীয় কাম

(ক) ১৯৫৫ চনত আৰম্ভ কৰি All India Oriental Conference অধিৱেশনবোৰত গৱেষণা-পত্ৰ পাঠ।

(খ) ১৯৬৫ চনত গুৱাহাটীত বহা Conference অৰ XXIIInd Session অৰ Local Secretary।

(গ) সেই অধিৱেশনৰ বাবে ছখন গ্ৰন্থ সম্পাদনা কৰি উলিয়াইছিল-স্মৃতিগ্ৰন্থ Pragjyotisa Summaries of Papers, Proceedings and Transactions of the Session ছুটা খণ্ড, Professor S.K. Bhuyan commemoration Volume, Professor B.K. Barua commemoration Vol.।

(ঘ) ১৯৬৫ৰ পিছত পাঁচটা বৰ্ষত Conference-অৰ Executive Board-অৰ সদস্য।

(ঙ) ১৯৬৬ৰ XXIIIrd Session-অত (Aligarh University-ত বহা) Sectional President—Technical Science and Fine Arts Section.



(চ) ১৯৬৭ চনত দিল্লীত বহা International Congress of Orientalists, XXVith Session-ত গৱেষণা-পত্ৰ পাঠ (পিছত

তাৰ কাৰ্য-বিৱৰণিত প্ৰকাশিত)

(ঙ) বিভিন্ন উচ্চাংগৰ গৱেষণা-পত্ৰিকাত প্ৰবন্ধ প্ৰকাশ:

Journal of Asiatic Society, Culcutta

Journal of Oriental Research, Madras

Journal of Music Academy, Madras

Indian Historical Quarterly, Calcutta

Journal of Indian History, Trivandrum

Journal of Ancient Indian History, Calcutta

Anuals of Bhandarker Oriental Research Institute, Pune

The Poona Orientalist, Pune

Journal of the University of Gauhati (১৯৫৮-৭৪ ছোৱাত সম্পাদিত)

The Buddhist Yearly, Halle

Journal of Visvesvaranand Vedic Research Institute

Hoshiarpur ইত্যাদি।

(ঝ) ইংৰাজী গ্ৰন্থ আৰু গৱেষণা-পত্ৰৰ বাহিৰেও অসমীয়া গ্ৰন্থ আৰু প্ৰবন্ধৰ যোগেদি অসমতত্ত্ব (Assamese Studies) অনেক দিন স্পষ্টকৈ নিকপিত কৰিবৰ যত্ন কৰা হৈছিল-ভাষিক, সাহিত্যিক, সাংস্কৃতিক, সামাজিক, ধাৰ্মিক, কলাগত (performing arts, fine arts আদিৰে সমৃদ্ধ) ইতিহাস, অভিলেখ বিজ্ঞান (epigraphy), অভিধান-বিদ্যাৰ (lexicography) চৰ্চা, পুৰণি সংস্কৃত আৰু অসমীয়া গ্ৰন্থত পাঠ-সমীক্ষা বিজ্ঞানৰ (textual criticism) প্ৰয়োগৰ হৈ এটা সৰু কৃতকাৰ্য আন্দোলন গঢ়ি তোলা ইত্যাদি।

প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ

সমাজ আৰু সংস্কৃতি

পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি, ১৯৫৭; পৱিত্ৰ অসম, সাহিত্য সভা, ১৯৬০, Sankardeva and His times: Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Assam, Gauhati University, (1965ed.); Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Assam: Sankardeva and His times, (ed.) 2 of above, Motilal Banrasidass, Delhi, 1965; Sankardeva, National Book Trust, New Delhi, 1961 (Bengali, Gujarati Hindi, Oriya, Assamese versions also released), The Religion of Love and Devotion, L.N. Bezbaroa's, Baroda Lectures etc, ed, Religions of the North-East,

Munshiram Masoharalal, Delhi, 1984; Socio-political Events in Assam leading to the Militancy of the Mayamariya Vaishnaves, Sakharam Deuskar Lecturer, Centre of Social Studies, Calcutta, 1984.

অসমৰ ধৰ্মৰ বুৰঞ্জী: আন্ধাৰ আৰু পোহৰ (চন্দ্ৰকান্ত বৰপূজাৰী বক্তৃতাবলী) অসম সাহিত্য সভা, ১৯৮৮

জীৱনী

শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ, চৰিতসমূহৰ সমালোচনামূলক বিচাৰত, ১৯৪৮ ষষ্ঠ সংস্কৰণ, ১৯৮৭; Anandaram Dhekiyal Phukan, Sahitya Akademi, 1982; Anandaram Dhekiyal Phukan: Plea for Assam and Assamese, Asam Sahitya Sabha, 1982; Lachit Barphukan, the Victor of the Battle of Sar-aighat, Publication Division, Govt. of India, 1983;



বৈকুণ্ঠনাথ ভাগৱত ভট্টাচার্য, সাহিত্য অকাডেমি, ১৯৮৪ Nidhi Levi Farwell, Sahitya Akademi, 1985.

### ভাষা আৰু সাহিত্য

Sankaradeva and His Predecessors, 1953; অসমীয়া গীতি-সাহিত্য, ১৯৫৮; অসমীয়া ভাষা, টেকিয়াল ফুকনৰ Few Remarks-অৰ অনুবাদ-সম্বলিত, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৬০; Studies in the Early History of Assam, K. Barua's papers compiled and edited, Assam Sahitya Sabha, 1973; অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, ১৯৬২; সাহিত্য-সমীক্ষা, ডঃ হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ সহযোগত সংকলন-সম্পাদনা, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৬৭; Lakshminath Bezbaroa, the Sahityarathi of Assam, ed., 1972; আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য, ১৯৬৭; চিত্ৰলেখা, বেজবৰুৱা এলবায়, ১৯৬৮, বিশ্ববিদ্যালয়, ভাষা, ভাষণ, ভ্ৰমণ, ১৯৭৪; মহেশ্বৰ নেওগ বচনাবলী, প্ৰথম খণ্ড, ১৯৭৬।

### পাঠ-সমীক্ষা-তত্ত্ব

পাঠ-সমীক্ষা, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৮ প্ৰকাশিত।

### সংগীত, নৃত্য, কলা

স্বৰৰেখাত বৰগীত (বীৰেন ফুকন আৰু পুৰোষোত্তম দাসৰ সহযোগত), সম্পাদিত, অসম সংগীত নাটক অকাডেমি, ১৯৫৮; The Art of Painting in Assam, 1960; Rhythm in Vaishnava Music of Assam (কেশৱ চাংকাকতীৰ সহযোগত), সম্পাদিত, ১৯৬২; Assamese Drama and Theatre, 1971; Sattriya Dances / সত্ৰীয়া নৃত্য, প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৭৩; Satriya Dances and their Rhythms / সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু : সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল (কেশৱ চাংকাকতীৰ সহযোগত সম্পাদিত, ১৯৭৩; Folk Dances of Assam in Mulk Raj Anand, Classical and Folk Dances of India, Bombay, 1960;

Gita-Govinda in Assam School of Painting, Collaboration with Kapila Vatsyayan, Publication Board Assam, 1934; শুভংকৰ কবিৰ শ্ৰীহস্ত যুক্তাবলী, ১৯শ শতিকাৰ ভাঙনিৰে, সম্পাদিত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৬৪; The Hast-amuktavali of Subhankara Kavi, ed., Assam Sahitya 1977; The Harismrtisudhankura of Raghunandana of Gauda, ed. 1978. Bhaona, The Ritual Play of Assam, Sangeet Natak Akademi, New Delhi, 1983.

### অভিলেখ বিজ্ঞান (Epigraphy)

প্ৰাচ্য শাসনাবলী, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৭৪।

### বিশেষ সভাপতিৰ অভিভাষণ

Presidential Address to the Technical Science and Fine Arts Section, All India Oriental Conference. XXIIIrd Session, Aligarh, 1968; অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ, ৪১শ অধিবেশন, ১৯৭৪, মঙলদৈ।

### অভিধান

চক্ৰকান্ত অভিধান, দ্বিতীয় তাঙৰণ, সংশোধনকৰ্তা হুজুৰ এজনকপে; গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬২; চক্ৰকান্ত অভিধান, তৃতীয় তাঙৰণ, মুখ্য সম্পাদককপে, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৭৯; আধুনিক অসমীয়া অভিধান তিনিজন সম্পাদকৰ এজন কপে, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৭৭; চলন্ত অভিধান (অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিতব্য)।

### কবিতা

বক্তকমল, ১৯৪৩; মুছাফিবখানী, ১৯৭৪; Under One Sky, 1970, সকাৰিণী দীপশিখা, ১৯৭৯, লাজবস্তী।

### নাটক

আৱৰ্তন, ১৯৪০ চনত বিমলা প্ৰসাদ চলিহা, ফুছ বৰুৱা আদিৰ দ্বাৰা



অভিনীত (বৰ্তমান প্ৰকাশৰ পথত); শ্ৰীমন্ত শংকৰ, শ্ৰীঅৰুণ শৰ্মা  
সংকলিত 'অনাৰ্ভাব নাটক'ত ভূক্ত, ১৯৮৪; ঋতু-স্বৰ, কাব্যিক দৃশ্য  
(১৯৩৫ চনত লিখিত), ১৯৪৮।

### আলোচনী সম্পাদক

The Cottonian, Vol.XV,1936-37, as Student  
Editor; জয়ন্তী (বঘুনাথ চৌধুৰী), ছাত্র-মহলৰ সম্পাদকৰূপে, প্ৰথম  
বছৰ, ১৯৩৮-৩৯; বামধেমু, আহিন ১৮৭২ৰ পৰা আহিন ১৮৭৬  
শক; বংকাৰ (অসম সংগীত সম্মিলন), প্ৰথম দুই খণ্ড, ১৯৫৩-৫৪,  
১৯৫৪-৫৫।

### গৱেষণা-পত্ৰিকা সম্পাদন

The Journal of the University of Gauhati  
(Humanities & Science), 1958-78.

অখিল ভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সম্মিলনৰ হৈ সংকলিত-সম্পাদিত গ্ৰন্থ

Pragjyotisa, Souvenir Vol, XXIInd Session  
1965; Summaries of Papers, Summaries and notices  
of 409 research papers, 1965; Proceeding and  
Transactions of A.I.O.C. XXIInd Session 1965,  
Vol. I, 1965; Professor Birinchi Kumar Barua  
Commemoration Volume, 1965 (collaboration) 'Pro-  
ceedings and Transaction of A.I.O.C. XXIInd Sessi-  
on, 1965, Vol. II, 1966; Professor Suryyakumar Bhu-  
yan, Volume, 1966 Commemoration (collaboration).

### বিশ্বকোষৰ কৰ্ম

অসমীয়া, বাংলা, তামিল, তেলেগু আৰু পাঞ্জাবী বিশ্বকোষৰ  
বাবে প্ৰবন্ধ। অসমীয়া কোষৰ ললিত কলা বিভাগৰ আঁচনি নিৰ্মাণ।  
সম্পাদিত আধুনিক অসমীয়া গ্ৰন্থ

হিতেশ্বৰ বৰুৱাৰ চকুলো আৰু মালচ, ১৯৪৯, বেণুধৰ

ৰাজখোৱাৰ অসমীয়া খণ্ডাক্য কোষ, অসম সাহিত্য সভা, ১৯৬১;  
বেজবৰুৱাৰ পত্ৰলেখা, বেজবৰুৱা আৰু বেজবৰুৱালৈ লেখা চিঠিত  
সংগ্ৰহ, অসম সাহিত্য সভা, বেজবৰুৱাৰ দিনলেখা, প্ৰথম খণ্ড, ডায়েৰি  
১৮৯৫-১৯০৩, অঃ সাঃসঃ ১৯৬১; বেজবৰুৱাৰ দিনলেখা, দ্বিতীয় খণ্ড,  
ডায়েৰি ১৯০৪-১৯৩৯, অঃসাঃসঃ ১৯৭৪; সঞ্চয়ন, আদিবে পৰা বৰ্ত-  
মানলৈ অসমীয়া কবিতাৰ বাছনি, সাহিত্য একাডেমী, নতুন দিল্লী, ১৯৫৯  
ছটা সংস্কৰণ (মুলাই গৈছে); দেশৰ ডাক, দেশ-প্ৰেমৰ কবিতাৰ নিৰ্বাচন,  
সাহিত্য একাডেমী, নতুন দিল্লী ১৯৬২; অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী,  
গোৱাসপাৰা, অঃসাঃসঃ ১৯৬২; অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, নাজিৰা,  
অঃসাঃসঃ ১৯৬৪; অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী, ডিগবৈ, অঃসাঃসঃ  
১৯৬৫; ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা, তেওঁৰ বচনা আৰু তেওঁৰ বিষয়ে লেখা,  
অঃসাঃসঃ ১৯৯৩; অকনোদই ১৮৪৬-১৮৫৪, নাথন ব্ৰাউনৰ সম্পাদন  
পুনঃ সম্পাদিত, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৮৪;  
সম্পাদিত 'পাঠ সমীক্ষাৰ বিভিন্ন স্তৰত। পুৰণি অসমীয়া ক্লাছিক

শংকৰদেৱৰ ভক্তি-প্ৰদীপ, ১৯৪৫; পীতাম্বৰ কবিৰ উষা-পৰিণয়,  
১৯৫১; বমানন্দ দ্বিজৰ শ্ৰীশ্ৰীবংশীগোপালদেৱৰ চৰিত্ৰ, ১৯৫০; ছৰ্গাবৰ  
কায়স্থৰ গীতি-বামায়ণ, ১৯৫৪; হৰিবৰ বিপ্ৰৰ লৱ-কুশৰ যুদ্ধ, অঃসাঃসঃ;  
শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ কীৰ্তন-ঘোষা আৰু নামঘোষা আৰু নামঘোষা  
(সহস্ৰনাম বৃন্তান্ত আদিবে) ১৯৫৫; মাধৱদেৱৰ নামঘোষা, শুকীয়া  
সংস্কৰণ, ১৯৫৫; বমানন্দ দ্বিজৰ শ্ৰীগুৰু চৰিত, ১৯৫৭; ভট্টদেৱৰ ভাগৱত  
কথা, প্ৰথম স্কন্ধ, ১৯৫৯; ভট্টদেৱৰ ভাগৱত-কথা, দ্বিতীয়-তৃতীয় স্কন্ধ,  
১৯৫৯; মাধৱদেৱৰ নামঘোষা (এজন পণ্ডিতৰ দ্বাৰা হিন্দী অনুবাদেৰে),  
অসম ৰাষ্ট্ৰভাষা সমিতি, ১৯৬০; হৰিবৰ বিপ্ৰৰ বক্ৰবাহনৰ যুদ্ধ আৰু  
তাম্ৰধ্বজৰ যুদ্ধ (ডঃ বি বৰুৱাৰ সহযোগত), গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৬১;  
দ্বিজবামৰ চাহপৰী উপাখ্যান বা মৃগাৱতী চৰিত্ৰ, ১৯৬১; শুভংকৰ  
কবিৰ শ্ৰীহস্ত মুক্তাবলী, ১৮শ শতিকাৰ অসমীয়া ভাঙনি (মূলে সৈতে)  
অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৬৪; পঢ়িয়া মাধৱ আতাৰ চৰিত, গদ্যত



ৰচিত, ১৯৭১; বৰদোৱা-গুৰু চৰিত, ১৯৭৪; ভক্তি-গীত-সংকলন, শংকৰোত্তৰ ৬৭২ টি গীতৰ সংগ্ৰহ, বুৰঞ্জী-পুৰাতত্ত্ব বিভাগ, অসম চৰকাৰ, ১৯৮৮; গুৰু-চৰিত-কথা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯৮৬; চটাই পৰবত আৰু চিৰি লুইত, লোক-গীতি সংগ্ৰহ, ১৯৬৪।

সম্পাদিত সংস্কৃত গ্ৰন্থ

আচাৰ্য-সংহতি, অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ সম্প্ৰদায়ৰ বিস্তাৰৰ চমু ইতিহাস। শিৱসাগৰ, বাঁহী প্ৰেছ, ১৯৫৩; বিশ্বমঙ্গল (লীলাশুক) কৃষ্ণস্তোত্ৰ (কৃষ্ণ-কৰ্ণামৃতৰ অসম তাণ্ডব), মাধৱদেৱৰ পিন্ধবা-গুচোৱা বামুণী আৰু তাৰ ইংৰাজী অনুবাদেৰে ১৯৬৩ শুভংকৰ কবিৰ শ্ৰীহস্তমুক্তৱলী ১-শ শতিকাৰ অসমীয়া ছায়াৰে, অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, ১৯৬৪; The Hastamuktavali of Subhankara, the Sanskrit text edited with the help of Raghavaraya's Hastaratnavali obtained from Bodleian Library, Oxford, pub. Asam Sahitya Sabha, 1979; The Hari-smrti-sudhan-kura of Raghunandana of Gauda, 1977; The Bhakti-ratnakara of Sankardeva and History of Sankardeva and History of the Concept of Bhakti, Punjabi University Patiala, 1982.

বিভিন্ন সন্মান

পদ্মশ্ৰী, ১৯৭৪

অসম সাহিত্য সভাৰ মঙলকৈ অধিৱেশনৰ সভাপতি, ১৯৭৪  
ভাৰতীয় প্ৰত্নতত্ত্ব সমিতি আৰু ভাৰতীয় ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি সমিতিৰ দ্বাৰা তাম্ৰপত্ৰ প্ৰদান, ১৯৮৪

অসম সাহিত্য সভাৰ 'সদস্য মহীয়ান'ৰূপে সন্মানিত, ১৯৮৮

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ 'প্ৰফেছাৰ এমেৰিটাছ', ১৯৯০

শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱ বঁটা লাভ, ১৯৮৯

ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত নাটক অকাডেমীৰ ফেল'শ্বিপ, ১৯৯৫।

সংকলন : শান্তনু কৌশিক বৰুৱা

## ডঃ নেওগৰ কবি-প্ৰতিভা

ববীন্দ্ৰ বৰা

সঁচা কথা। পণ্ডিত মহেশ্বৰ নেওগে কবি হিচাপে খ্যাতি লভাৰ কথা কেতিয়াও নাভাবিলে। সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ গৱেষণামূলক কাৰ্য আৰু পাণ্ডিত্যৰ পৰিমণ্ডলত বিচৰণ কৰোঁতে পণ্ডিত নেওগে কাব্য-চৰ্চাৰ পৰা সযতনে নিজকে আঁতৰাই ৰাখিবৰ চেষ্টা কৰিছিল। তথাপি, সুদীৰ্ঘ জীৱনৰ যাত্ৰাপথত কণিকৰ জিৰণিৰ মুহূৰ্তত যিখিনি কবিতা ৰচনা কৰিলে তাৰ মাজতেই নেওগৰ কবি-প্ৰতিভাৰ সুন্দৰ প্ৰকাশ ঘটিব। সেইবাবেই পণ্ডিত নেওগৰ বিচিত্ৰ বিষয়ৰ মূল্যবান গ্ৰন্থৰাজিৰ মাজতো তেওঁৰ কাব্য-গ্ৰন্থকেইখন দূৰণিৰ তৰাৰ পোহৰৰ দৰে জিলিকি আছে।

১৯৪৩ চনতেই প্ৰকাশিত "বক্তকমল" নামৰ কাব্য-গ্ৰন্থখনিৰ পিছতেই নেওগৰ "মুছাফিৰখানা", "সঞ্চাৰিণী দীপশিখা", "লাজবন্তী" আৰু "Under one Sky" নামৰ চাৰিখন কাব্য-গ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়। বিশেষকৈ, "মুছাফিৰখানা" আৰু "সঞ্চাৰিণী দীপশিখা"ৰ কবিতা-সমূহত কাব্যিক চিন্তা-চৰ্চাৰ বিকাশৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

যুদ্ধোত্তৰ কালৰ আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ আলোচনা প্ৰসংগত আমাৰ প্ৰায়খিনি কাব্য সমালোচকেই পণ্ডিত নেওগৰ "অন্ত্যজা" কবিতাটোৰ কথা উল্লেখ কৰি আহিছে। অনেক অসমীয়া কাব্য সমালোচকে "অন্ত্যজা" কবিতাটোক মুক্তক ছন্দত ৰচনা কৰা প্ৰথম সাৰ্থক অসমীয়া কবিতা বুলি চিহ্নিত কৰিছে। এইষাৰ কথা সঁচা যে যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ ধাৰাত নেওগৰ "অন্ত্যজা"ই নতুন ছন্দসজ্জাৰ বাট মোকোলাই দিলে। সেইবাবে আধুনিক অসমীয়া



কবিতাৰ হেম বকরা, অমূল্য বকরা, ভৱানন্দ দত্ত আদি অগ্ৰণী কবি সকলৰ শাৰীতেই পণ্ডিত নেওগকো বহুৱাব লাগিব।

মুক্তক ছন্দত বচনা কৰা “অন্ত্যজা” কবিতাটোত বিক্ষিপ্ত হৈ আছে কবিৰ আনুভূতিক জীৱনক দোলা দি যোৱা স্মৃতি আৰু ভাবাবেগ। “চলন্ত গাড়ীৰ পৰা চকামকা কৰি দেখা এটি দ্ধন”ৰ অন্ত্যজাৰ অপকণ যৌৱনে কবিৰ সংবেদনশীল মনত বেথাপাত কৰিছে আৰু বাস্তৱ জগতৰ দুখ-দৈনাৰ মাজত লুতুৰি-পুতুৰি হোৱা আৰু সামাজিক বৈষম্যত জৰ্জৰিত সমাজ-জীৱনৰ ছৰ্দ্দশাই কবিৰ মনক ভাবাক্ৰান্ত কৰি তুলিছে। কবি নেওগে কৈছে :

“ক্লেদময় দৰিদ্ৰতা

সমাজৰ হয় চকু পৰা ‘জাত’ৰ নীচতা

পৃথিৱীৰ অজ্ঞাত কোণৰ এই ঘোৰ

অন্ধকাৰ।”

উন্নত মানৱ সভ্যতাক লৈ গোঁৱৰ কৰা এই পৃথিৱীৰ অজ্ঞাত কোণত থকা জাতি-ভেদৰ প্ৰতি থকা মানুহৰ সংকীৰ্ণ মনোভাৱক কবিয়ে প্ৰকাশ কৰিছে আৰু ইয়াত কবিৰ বাস্তৱবোধ জিলিকি উঠিছে। ‘সাপৰ নেওৰ যেন মুক্ত কেশবাশি’, “বঙা চন্দনৰ গুটি ঠেঠৰ পল্লৱ ছুটি”, “লেখনীৰ ঢৌ যেন মৃণাল ভঙ্গীৰ নিটোল নিতম্ব”, “বীণাৰ কঁকাল যেন ক্ষীণ মধ্য-দেহ” আদি উপমাৰাজিত ৰমন্যাসিক যুগৰ প্ৰতিধ্বনি গুনিবলৈ পোৱা যায়। কবিৰ মনত ‘কুঁৱলীয়ে লেপি থোৱা জোনাকৰ দৰে’ মধুৰ স্মৃতিৰ অন্ত্যজা হৈছে :

“তই

শিশিৰৰ নিশা সমাপ্তিৰ

বাস্তৱৰ পংক ভেদি উঠা ব্যথাক্লিষ্ট

পছম-সপোন

লক্ষ্মীহীন সৌন্দৰ্যৰ লখিমী গোঁৱানী।”

‘মুছাফিবখানা’ নেওগৰ আন এটা শ্ৰেষ্ঠ কবিতা। কোনো এক আলহী ঘৰত প্ৰবেশ কৰি কবিয়ে খন্তেকৰ বাবে হ’লেও জীৱনত

গভীৰ প্ৰশান্তি অনুভৱ কৰিছে। বাস্তৱৰ জটিলতাই কবিৰ জীৱনক দুখময় কৰি তোলাৰ ইংগিত প্ৰকাশ পাইছে। সাংসাৰিক জীৱনৰ জ্বালাময় অৱস্থাটোক পাহৰি “আলহী ঘৰৰ সিন্ত নীৰৱ শূন্যতা”ৰ মাজত “নিকৰ্বেগ শাস্তিৰ আশ্বাস” বিচাৰি পাইছে।

“জিগিনী লগা জীৱনৰ” পথে পথে “বলিয়া ধুমুহা স’তে মিলনৰ, সহবসতিৰ স্মৃতি” কঢ়িয়াই ক্লান্ত হৈ পৰা কবিয়ে কৈছে :

“জীৱনত ক’ত ঘৰ আছে নিজাপি, শাস্তিৰ ? আছে যদি আছে চিনা-নিচিনাকৈ বহুত আলহী থকা মুছাফিবখানা।” আলহী ঘৰৰ নীৰৱ শূন্যতাৰ মাজত ইংগিতপূৰ্ণ শব্দেৰে প্ৰকাশ কৰা সাংসাৰিক যাতনাৰ অনুপস্থিতিত কবিয়ে জীৱনৰ আশাক সাৱটি লৈছে। এয়া আলহী ঘৰ :

‘যাৰ দাঁত নাই বুকুত কামোৰা

যাৰ মাত নাই মিথ্যাবাদ ভৰা

যাৰ পেট নাই বাকসী ক্ষুধাৰ”

জীৱনৰ ক্লান্তি, অৱসাদখিনি জোকাৰি ছদিনৰ আলহীঘৰত আকৌ এবাৰ পৰম উপলব্ধিৰে জীৱনক উভতি চোৱাৰ প্ৰয়াস কৰিছে কবিয়ে। এই কবিতাটোত এহাতে বাস্তৱৰ জটিল জীৱনৰ প্ৰতি থকা কবিৰ বীতৰাগ আনহাতে মুছাফিবখানাৰ নীৰৱ শূন্যতাৰ মাজত জীৱনক গভীৰভাৱে আৰু সহজভাৱে গ্ৰহণ কৰাৰ অশ্বেষণ জিলিকি উঠিছে।

পণ্ডিত মহেশ্বৰ নেওগে গৱেষণামূলক কাৰ্যৰ একান্ত ব্যস্ততাৰ মাজতো ‘৭০ ব পৰৱৰ্তী কালছোৱাত অনেক ভাল কবিতা বচনা কৰিলে। ‘সঞ্চাৰিণী দীপশিখা’ৰ কিছু কবিতাই নেওগৰ কবি-প্ৰতিভাক উজলাই তুলিছে।

কবি নেওগে মানৱ জীৱনৰ উত্তৰণ আৰু পৰিপূৰ্ণতাৰ মাজত ফুলৰ সংজ্ঞা দাঙি ধৰি কৈছে :

‘যি ফুল ফুলে জীৱনত

যি ফুলৰ নাম মানুহ

সেই ফুল ফুলি থকা প্ৰভাতত সন্ধিয়াত।”

(কি ফুলে ফুলাল।)



“সঞ্চাৰিণী দীপশিখা” শীৰ্ষক কবিতাটোত আমাৰ চিনাকি সমাজ-জীৱনৰ সলনিৰ ৰূপটো আৰু অৱস্ৰৰ গতিটো প্ৰকাশ কৰিছে :

“বাইজৰ মাত সেঙোত গাপিছে :

হেজাৰ বছৰৰ খকৰামুকুটি খাই উথহা দিহা

নিজম পৰিছে,

সিৰামূৰি ধৰা হাতৰ বন্ধুধ্বজা খহি পৰিছে

ভবিৰ ধূলিত।”

সেঙোত খকৰামুকুটি, সিৰামূৰি আদি পাহৰি যাবলৈ ধৰা আচল অসমীয়া শব্দবোৰ বুটলি আনি সাৰ্থক ৰূপত প্ৰয়োগ কৰিছে কবিতাত।

নেওগৰ অনেক কবিতাত দুখ-যাতনাৰে জৰ্জৰিত জীৱনৰ বিফলতাৰ মাজত জীৱনক পূৰ্ণাৰূপত কৰ্মৰ যোগেদি গঢ়ি তোলাৰ উদাত্ত আহ্বান শুনা যায়। “আমাৰ দুখৰ নিছান” কবিতাত “আমাৰ দুখৰ বোজা নমাই থ’ব খুজিছিলো মাটিত / সি আজি হ’ল ফুল” বুলি শ্ৰমৰ সাৰ্থকতা দাঙি ধৰিছে আৰু সেইবাবেই কৰ্মৰ যোগেদি জীয়াই থকাৰ বাবে সম্বলখিনি সঞ্চয় কৰাৰ কথা সোৱবাই দিছে :

“... শুনোৱাঁহি কৰ্মৰ আহ্বান।

ছৰ্ভিক্ষৰ আৰ্তনাদ মচি ঘৰে ঘৰে হ’ক

অন্নৰ সংস্থান।”

( জাগাঁ মাতৃ )

“সুৰমহোৎসৱৰ কবিতা”ত জীৱনক প্ৰকৃত অৰ্থত গ্ৰহণ কৰাৰ বাবে যৌৱনৰ অমিত শক্তিয়ে বিফলতাখিনি গ্ৰহণ কৰাৰ বিপৰীতে জীৱন-চেতনাক জগাই তোলাৰ কথাৰে সকীয়াই দিছে এনেদৰে :

“সখি,

জীৱনক মখি জীৱন জগোৱা, ধেমালি।”

পাৰ্থিৱ জগতখনৰ সকলো বস্তুৱেই যেন কবিক মাইলৰ পিছত মাইল অতিক্ৰম কৰি যোৱাৰ বাবে প্ৰেৰণা যোগাইছে। কবিয়ে জীৱনৰ

সন্ধানত যি পতাকাখন হাতত লৈ আগুৱাই গৈছে সেই পতাকাখন উত্তৰ-পূবৰ হাতত গুজি দিবলৈ বাধ্য কৰিছে। সেই পতাকাখন তুলি ধৰাৰ বাবে উত্তৰপূবৰে শক্তি সঞ্চয় কৰে তাৰ বাবে কবিয়ে মুক্ত কণ্ঠে প্ৰকাশ কৰিছে :

“মই টলি পৰিলে

মোৰ হাতৰ পতাকা তোমালোকৰ হাতত

গুজি দি ক’ম,

এই পতাকা যি হাতত

সেই হাতত যেন গজি উঠে তাক তুলি

ধৰা শক্তি।”

( মাইল আৰু মাইল )

জীৱনৰ অশেষগত যিসকলে কঠোৰ শ্ৰমেৰে সংগ্ৰাম কৰিছিল আৰু কবিতাৰ দৰে জীৱনটোকে শিল্প কৰি তোলাৰ বাবে সচেতন হৈ পৰিছিল সেইসকলক কবিয়ে সহযাত্ৰী হিছাপে আঁকোৱালি ল’বলৈ বিচাৰিছিল :

“সকলোকে ক’বা

মই তেওঁলোকৰ লগতে আছিলো

.....

আৰু ক’বা মুখ খুলি

মাইলৰ পিছত মাইল আছে।”

কবি Robert Frost য়ে কৈছে—“But I have promises to keep/And miles to go before I sleep” কবি নেওগৰ “মাইল আৰু মাইল” কবিতাটোত কবি Frost ৰ উক্ত পংক্তিটোৰ ক্ষীণ প্ৰতিধ্বনি এটা শুনিবলৈ পোৱা যায়।

স্বদেশ আৰু স্বজাতিৰ অতীতৰ ইতিহাস সুঁৱৰি বৰ্তমানে কবি সন্নিৱসিত হৈ পৰিছে। দেশৰ সকলোতে বন্ধনাৰ ইতিহাস গঢ়ি উঠা দেখিবলৈ পাইছে। “কোন কবি মোৰ কবি হ’ব?” শীৰ্ষক দীঘলীয়া কবিতাটোত মহামানৱ মহাত্মা গান্ধীৰ নেতৃত্বত গঢ়ি উঠা স্বাধীনতা



সংগ্রাম, পৰাধীনতাৰ শিকলি ছিঙি স্বাধীন দেশত কোটি কোটি দৰিদ্ৰ জনতাৰ মুক্তিৰ বাণী প্ৰচাৰ কৰাৰ কথা আৰু স্বাধীনতা লভাৰ পিছত দেশৰ জনতাৰ বঞ্চিত জীৱনৰ সীমাহীন দুৰ্দশাৰ কথা কোৱা হৈছে। স্বাধীন দেশত ভণ্ডামি আৰু শোষণৰ বাস্তৱ দেখি “গুৰুৰি-গুৰুৰি মনত উঠিছে অলেখ প্ৰশ্নৰ ধাৰ/সোধোঁ। সোধোঁ বুলি সুধিব পৰা নাই/সেনাপতিসকলক কিবা হ’ল সেই পূৰ্বৰ অঙ্গীকাৰ।”

দেশৰ স্বাধীনতা দেশবাসীৰ বাবে নিৰ্বৰ্থক হৈ পৰাত কবি বিচলিত হৈ পৰিছে আৰু কবি-সমাজক দেশৰ লুপ্তিত স্বাধীনতাৰ কথা ক’বলৈ, বঞ্চিত জনতাৰ জীৱনৰ কথা ক’বলৈ আহ্বান জনাইছে :

“তুমি তাৰ কথা ‘কোৱা’

তুমি তাৰ গান গোৱা

তুমি তাৰে পূৰ্ণাছতি ঢালি মহামেধ

জালি তোলা।”

এই কবিতাটোত বৰ্মন্যাসিক যুগৰ অসমীয়া কবিসকলৰ স্বদেশ প্ৰেমৰ ভাৱধাৰাৰ সুস্পষ্ট হৈ পৰিছে; যদিওবা জনতাৰ জাগৰণৰ বাবে বিদ্ৰোহৰ বাণী শুনাবলৈ কবি সক্ষম হোৱা নাই। “মই সাবে আছোঁ/তুমি যদিহে নোকোৱা, ময়ে কৈ দিম” বুলি কবিয়ে জন-জাগৰণৰ শুভ দিনটোৰ বাবে অপেক্ষা কৰিছে।

নেওগৰ কেইবাটাও কবিতাত গাওঁলীয়া জীৱনৰ প্ৰতি থকা প্ৰীতিৰ ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। অতীত-স্মৃতি ৰোমন্থনে কবিৰ মন আলোড়িত কৰি তুলিছে। এদিন গাঁৱৰ চহা জীৱনৰ সবলতাই কবিক আকোৱালি লৈছিল আৰু সেই সবল আৰু চিনাকি পৰিবেশে অনুপ্ৰাণিত কৰিছিল আৰু কবিৰ কোমল মনলৈ গভীৰ প্ৰশান্তি কঢ়িয়াই আনিছিল। “কাক ভাল পাইছিলো” নামৰ কবিতাটিত আধুনিক নগৰীয়া জীৱনৰ ক্লান্তি আৰু অৱসাদৰ মাজত তাহানিৰ গধূলিৰ গো-বাটৰ ধূলি উৰুৱাই উভতি অহা গৰুৰ জাকৰ সৈতে গৰখীয়াহঁতৰ কথা, চাপত গোন্ধাই থকা ধুতুৰা হুপাহ, বৰটেঙা নেমু ছজোপা, নামঘৰৰ বুঢ়া ডাঙৰীয়া

আদিৰ বৰ্ণনা দাঙি ধৰি কৈছে :

“আক ভাল লাগিছিল জানা

নতুন বালিত যদি আহি বালিমাহী নাচে

নাৰ-বাট মাছবোৰে পাৰলৈ ফুলজাৰি  
মাবে

চিনাকি দিখৌও যদি

নতুন নতুন কিবা যেন নতুন গোন্ধায়’

( কাক ভাল পাইছিলো )

দিখৌ কবিৰ জীৱনৰ চিনাকি নৈ। “সেই নৈ ইমান আপোন”ত এৰি অহা দিনৰ সাঁচতীয়া মনৰ স্মৃতিকথাবোৰ জুকিয়াই লৈ কবিয়ে হেঁপাহেৰে সেই নৈখনৰ কাষলৈ উভতি যোৱাৰ বাবে মনৰ উদ্দাম বাসনাক দাঙি ধৰিছে :

“এই নৈ সেই নৈ জানো একেখনি নৈ ?

আকৌ পামনে বাক ? আকৌ যামনে ?”

( সেই নৈ ইমান আপোন )

“কিমান দিখৌ গ’ল অংগে অংগে মোৰ ঠেলা মাৰি” বুলি কৈ কবিয়ে দিখৌৰ পাবত বুটলি লোৱা জীৱনৰ আনন্দ আৰু অভিজ্ঞতা-খিনিক স্মৰিছে। “পম খেদি খেদি চেঁচোৰ বিচৰা”, “পথাৰত ৰঙা ৰঙা বুটা তোলা গৰুখচবোৰ”, “একাঁঠুৱা পানী-যুৱলীত ভৰিৰ গাঁঠিত খোঁটা চেলেকনাবোৰ”, মাঘৰ বিহুৰ মেজিৰ গীত আদিৰ কথা কবিৰ মনলৈ আহিলেও পৰিৱৰ্তিত জীৱনৰ শংকা আৰু বিধাই কৰিক বাৰে বাৰে আগচি ধৰিছে। বিবাদপ্ৰস্তুতাৰ মাজত কবিয়ে কৈছে :

“আকৌ যামনে বন্ধু ? আকৌ পামনে ?

মোক হয় চিনিকে নাপাব

ৰঙা ৰঙা ফুল সিটা বাঘৰ আঁচোৰ লগা

শিমলুজোপাই”

চিত্ৰধৰ্মিতা আৰু ধ্বনি-ব্যঞ্জনাই কবিতাটোৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্যৰ বিকাশ ঘটাইছে। সংবেদনশীল ভাষাৰ মাজত কবিৰ চিন্তাৰ স্বচ্ছতা আৰু মনৰ গভীৰতা উজলি উঠিছে।



“আজি তাহানিৰ দৰে” আন এটা কবিতাত নেওগে নৈসৰ্গিক জগতৰ ছবিখন আঁকি কৈছে—“চোতালৰ আগৰে জাতি বাঁহে জুপি/ আহিনী বতাহত লৰে/বাঁহৰ পাত্ৰেদি পিছলি পিছলে/সাজলি নিশাৰ জোন/আজি তাহানিৰ দৰে/ আজিও নিয়ৰ সৰে/তাহানি কালৰ দৰে।” আজিৰ কোনোবা আধুনিক কবিয়ে খেজুৰী গছৰ পাতৰ ফাঁকেদি পূৰ্ণিমাৰ জোনটো দেখাৰ দৰে কবি নেওগেও “সাজলি নিশাৰ জোন”টো দেখা পাইছে গাৰ্ভৰ বাঁহগছৰ পাতৰ ফাঁকেদি।

এই কবিতাটোত লোক-জীৱনৰ সাধুকথাৰ তেজীমলা, তেজা আৰু কমলা কুঁৱৰীৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। ইংগিতপূৰ্ণ বাক্যৰ যোগেদি কবিয়ে দুখ বিষাদ আৱৰা জীৱনৰ জটিলতাবিহিনিকেই দাঙি ধৰিছে :

“শুকান পুখুৰীত বুৰি মই মৰোতে

কুঁৱৰী কেনিবা গ'ল ?”

(আজি তাহানিৰ দৰে)

বিশাল জীৱনৰ বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰে পণ্ডিত নেওগে সৰু বৰ অনেক কবিতা ৰচনা কৰিলে। প্ৰায় সবহাখিনি কবিতাতেই আত্মভূতিকা জীৱনৰ কঁপনি লাগি আছে যদিও কবিয়ে কোনোদিনেই বাস্তৱ-জীৱনক উপেক্ষা কৰা নাই। নৈসৰ্গিক জগতৰ বিভিন্ন ঋতুৰ কথা কওঁতে “তেতিয়া চাগৈ চহৰৰ আছহুৱা বিহুতলিত বিলাতী সাজ আৰু/সাজ-পানীৰ উজান উঠিব।” (নাহৰৰ চিঠি-পাত এখিলা) বুলি কৈ পৰিৱৰ্তিত সমাজৰ বাস্তৱ-ৰূপটোক দাঙি ধৰিছে।

আমি এই নিবন্ধত পণ্ডিত নেওগৰ সমগ্ৰ কবিতাখিনি আলোচনা কৰাৰ কথা চিন্তা কৰা নাই আৰু সেইখিনি কৰাবো আমাৰ সামৰ্থ নাই বুলিয়েই অনুভৱ কৰিছোঁ। নেওগৰ কিছু কবিতা আলোচনাৰ বাবে হাতত তুলি লওঁতে আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ যে বিস্তৰ নিৰ্ভাজ খলুৱা শব্দৰ প্ৰয়োগ নেওগৰ কবিতাৰ এক বিশেষত্ব। “জিগিনী লগা জীৱন”, কুঁৱলীয়ে লেপি খোৱা জোনাক”, “নিকুটম সংসাৰ”, “নিবুকাৰ মাত ফুটা”, “টোকোবা পঁজা”, “জীৱন-জীওৱা নাম”.

“জাও বন যেন তোমাৰ চুলি”, “চপৰা কুঁৱলী ফালি”, “ভক্ ভক্ বগা ফুলবোৰ”, “কেঁহেৰাজ বঁটা আৰু লেকেচি কাপেৰে” আদি নিৰ্ভাজ খলুৱা শব্দেৰে ৰচনা কৰা চিত্ৰকল্পসমূহে কবিৰ বক্তব্যক যথার্থভাৱে দাঙি ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আন কিছুমান সৰু কবিতাত তীৰ্থক প্ৰকাশভঙ্গী আৰু ব্যঙ্গোক্তি মন কৰিবলগীয়া।

মহেশ্বৰ নেওগ আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ এক বিশিষ্ট আসনত সমাসীন। গৱেষণামূলক কাৰ্য আৰু পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আলোচনাৰ দৰেই তেখেতে কবিতাৰ ছন্দ আৰু ধ্বনিৰ মাজেদিও বিচাৰিছিল জীৱনৰ পৰম সত্যৰ সন্ধান। সেয়ে, পণ্ডিত নেওগে কবিতাৰ ভাষাৰে কৈছে :

‘সকলোকে ক’বা, —

মই তেওঁলোকৰ লগতে আছিলোঁ

যিসকলে জীৱনৰ ছন্দক কবিতা কৰিবলৈ

পাণ্ডিছিল।”

সঁচাকৈয়ে, পণ্ডিত নেওগ অসমীয়া কবিতাৰ জগতখনত কবি সকলৰ লগতে আছিল আৰু থাকিব।



ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু অসম সাহিত্য সভা

সতীশ চন্দ্ৰ চৌধুৰী

‘অসম সাহিত্য সভাৰ লেখীয়া এটি মহৎ অনুষ্ঠানৰ সভাপতিৰ উদ্বংগ পদলৈ এই নিছলাক বিশ্বস্তমূত্ৰে জানিব পৰা মতে বিপুল ভৌটাদিক্যৰে তুলি দি আপোনালোকে অযোগ্যক দেৱৰ ছলভ জাতীয় সন্মানৰ গৰাকী কৰিছে আৰু নিতান্ত স্বৰ্গী কৰিছে।’

এয়া হ’ল অসম সাহিত্য সভাৰ মঙলদৈ অধিবেশনৰ সভাপতিৰ আসন অলংকৃত কৰাৰ পিছত এই শতিকাৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পণ্ডিত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ মিনতি বচনৰ কিয়দংশ। চৰ্বিতচৰ্বন সত্বেও উল্লেখ কৰো যে অসমীয়া সাহিত্যৰ কেউটি ধাৰাতে নিজৰ অপৰিসীম পাণ্ডিত্যৰ স্বাক্ষৰ ৰাখি থৈ যোৱা ডঃ নেওগ দেৱে ওবেটো জীৱন অসম সাহিত্য সভাৰ ‘চলন্ত গতি’ অপ্ৰতিহত ৰাখিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ চেষ্টা কৰিছিল। পদনাথ-লক্ষ্মীনাথৰ নিচিনা উনবিংশ শতিকাৰ শ্ৰেষ্ঠতম কাণ্ডাৰীসকলে জাতীয় অনুষ্ঠানৰ পূৰ্ণ মৰ্যাদা আৰু গাভীৰ্য প্ৰদান কৰাৰ প্ৰায় দুকুৰি বছৰ পিছত সভাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ব কান্ধ পাতি লৈছিল এইজনা মনীষীয়ে। তেওঁৰ মেধা, পাণ্ডিত্য, চিন্তাধাৰা কাৰ্যৰ পৰিধি আছিল সম্পূৰ্ণ সুকীয়া। “সং সাহিত্য সৃষ্টি আৰু দৃষ্টিত উছাহ উদগনি যোগোৱা” তথা ইয়াৰ বাবে এক উৰ্বৰ পৰিবেশ তৈয়াৰ কৰাৰ বাবে তেওঁ সততে সচেত্ৰ আছিল। একমাত্ৰ সেইবাবে তেওঁৰ হাতত অসম সাহিত্য সভাই লাভ কৰিছিল এটি পূৰ্ণ বিদ্যায়তনিক ৰূপ।

আধুনিক ইউৰোপীয় চিন্তা আৰু অভিধাৰ আলোকেৰে এদিন ভাৰতীয় সভ্যতা সংস্কৃতি শিল্পকলা সাহিত্য, বিজ্ঞান দৰ্শন আদিৰ অনুসন্ধান প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছিল। এই অনুসন্ধান প্ৰক্ৰিয়াকেই

ইন্দলজি বা প্ৰাচ্যতত্ত্ব বুলি কোৱা হয়। ডঃ নেওগে তেওঁৰ চিন্তাক নিবিষ্ট কৰিছিল এই আধুনিক ধাৰাৰ মাজেৰে। সেইবাবেই তেওঁক প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ বুলি প্ৰত্যেকেই স্বৰ্ণ কৰো। অসমৰ একমাত্ৰ সু-প্ৰাচীন বিদ্যায়তনিক জাতীয় অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাই এহাতে যেনেদৰে সকলো প্ৰকাৰৰ ৰাজনৈতিক ধ্যানধাৰণাৰ পৰা নিজক উদ্ধৃত ৰাখি অহাৰ গৰ্বেৰে গৰ্বিত একেদৰে জাতীয় জীৱনৰ যোগ্যতম কৰ্ণধাৰ-সকলক ইয়াৰ শ্ৰেষ্ঠতম আসন দি নানা বৈচিত্ৰ্যৰ মাজেৰে গঠিত অসমীয়া জাতি গঠনৰ প্ৰক্ৰিয়া তৰাঙ্কিত কৰা আৰু জাতীয় জীৱনৰ বুনিয়াদ সুদৃঢ়কৰণৰ চিন্তাটো নিমগ্ন। ১৯৬০ চনত মিৰ্জাত অনুষ্ঠিত সভাৰ অধিবেশনত ডঃ নেওগদেৱক প্ৰধান সম্পাদকৰ গুৰু দায়িত্ব দুটা বছৰৰ বাবে অৰ্পণ কৰা হৈছিল। দক্ষতা আৰু কৰ্মনিষ্ঠাৰ বাবে ১৯৬১-৬৩ চনত গোৱালপাৰা অধিবেশনে তেওঁক পুনৰ একে দায়িত্ব অৰ্পণ কৰে। ১৯৬৩ চনত ডিগবৈত অনুষ্ঠিত অধিবেশনে পুনৰ তেওঁক ১৯৬৪-৬৫ চনৰ বাবে প্ৰধান সম্পাদকৰ দায়িত্ব দিয়ে। ১৯৬৮ আৰু ১৯৭২ চনত ক্ৰমে তেজপুৰ, ধুবুৰী অধিবেশনত তেওঁ সভাৰ উপ-সভাপতিৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰে।

১৯৭৪ চনত তেওঁ সভাৰ সভাপতিকপে নিৰ্বাচিত হয়। লেখাৰ প্ৰাৰম্ভতে এই সন্মানৰ অধিকাৰী হোৱাৰ লগে লগে কৰা তেওঁৰ বিনয়োক্তি উদ্ধৃত কৰা হৈছে। তত্পৰি মঙলদৈ অধিবেশনৰ বিশাল জনসমুদ্ৰক সম্বোধি তেওঁ ব্যক্ত কৰিছিল—অসম সাহিত্য সভাক আপোনালোকে নিথকৰা নকৰিব, এই অনুষ্ঠানক অসম কৰি ৰাখক, সাহিত্য সভা কৰি ৰাখক। তেতিয়া হ’লেহে এই প্ৰতিষ্ঠানে নিজৰ ওপৰত ন্যস্ত দায়িত্ব পালন কৰি দেশৰ প্ৰয়োজন সাধিব পাৰিব।’ অসম সাহিত্য সভাই চৰম ভূমিকা সম্পৰ্কে বিতং আলোচনাৰ অন্তত তেওঁ আহ্বান জনাইছিল—সাহিত্য সভাৰ আজি চৰম ভূমিকা হ’ব সকলো সাহিত্যিক আৰু সাহিত্যসেৱীকে লৈ নিজে এক সংসাহিত্য সৃষ্টি কৰা আৰু তেনে সাহিত্য সৃষ্টিত বাস্তৱ অনুপ্ৰেৰণা যোগোৱা। ভাৰতৰ



সাহিত্যিক জগতখনত নিজৰ অস্তিত্ব অনুভৱ কৰোৱা আৰু নিজকে প্রতিষ্ঠা কৰাও অৱশ্যে কৰ্তব্য হৈ পৰিছে। বাহিৰৰ পৰা হুজুৰ সাহিত্যিক আমাৰ মাজলৈ এদিন এবেলালৈ আনিলে আৰু নিজ গুণৰ বলত আমাৰ হুজুৰ গৈ বাহিৰত দেখা দি আহিলেই এই কাৰ্য সাধিত নহয়। অসম সাহিত্য সভাক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য বিষয়ক সৰ্বভাৰতীয় অনুষ্ঠানৰূপে ভাৰতীয় মানসত সংস্থাপন কৰাৰ উপায় চিন্তা কৰিবৰ হৈছে। সেই উপায় সভাই উদ্ভাৱন কৰক। নানা জনজাতিৰ ঐতিহ্যৰে চহকী অসমীয়া জাতিৰ জীৱনৰ যি বিৰাট ৰূপ আমাৰ সাহিত্যত আন্ধি অপ্ৰকাশত হৈ বৈছে। তাৰ বিষয়ে আমাৰ মাজত আলোচনা-আলোচনা হওক, তাৰ বিষয়ে অধ্যয়ন হওক, আমাৰ সাহিত্য সংগীতকলাত তাৰ অভিব্যক্তি জীৱন্ত হৈ প্ৰতিভাত হওক। তেতিয়া হ'লেহে অসম শ্বে-মহিমি প্ৰতিষ্ঠিত হ'ব, অসম সাহিত্য সভা গৌৰৱমণ্ডিত এটি জগতৰ আদৰ্শীয় অনুষ্ঠান হ'ব। সেই অতুল অসম আৰু সাহিত্য সভাকে কামনা কৰে।"

উজনি অসমৰ প্ৰখ্যাত সন্দিকৈ পৰিয়ালৰ কৃতী সন্তান চিৰ-পূজ্য পুৰুষ, দানবীৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈদেৱে আগবঢ়োৱা মহান দানেৰে এদিন অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় প্ৰতিষ্ঠা হৈছিল। অসমৰ সমাজ জীৱনৰ দ্ৰুততৰ পৰিবৰ্তন আৰু পৰিবৰ্তনৰ ফল স্বৰূপে এদিন গুৱাহাটী চহৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সকলো অংশৰ সংযোগ বিন্দুলৈ পৰ্য-বশিত হৈ পৰিছিল। হয়তো সেইবাবে গুৱাহাটীত এটি সাহিত্য সভা ভৱন নিৰ্বাচনৰ কথা ডঃ নেওগ দেৱৰ চিন্তা ৰাজ্যত থুপীকৃত হৈছিল। তেখেতৰ একনিষ্ঠতা আৰু অসমীয়া কাব্য জগতৰ মহৎ মনীষা পাৰ্বতি-প্ৰসাদ বৰুৱাৰ ৫০,০০০ টকাৰ দানৰ বিনিময়ত ১৯৬৩ চনৰ ৭ এপ্ৰিল তাৰিখে তেতিয়াৰ অসমৰ ৰাজ্যপাল বিষ্ণু সহায়ে ভগৱতী-প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনৰ লাইখুটা খাপনা কৰিছিল। স্মৃতি চাৰণত ডঃ নেওগদেৱে উল্লেখ কৰিছে.... পাৰ্বতি ককাইদেউৰ লগত তেওঁৰ ৫০,০০০ টকা দানৰ চুক্তিপত্ৰ তৈয়াৰ কৰা হ'ল। তেতিয়া

৫০,০০০ ৫৫,০০০ একলাখ টকাৰে গুৱাহাটীত অসম সাহিত্য সভাৰ ঘৰ ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন নিৰ্মাণ হ'ব। সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সভাত প্ৰস্তাৱটি গৃহীত হ'ল যদিও দুই এজনে মনৰ শংকা গুচাব নোৱাৰিছিল। তেতিয়া ভাৰত চৰকাৰৰ বৈজ্ঞানিক গৱেষণা আৰু সাহিত্য পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী, মোৰ পূৰ্ব-পৰিচিত অধ্যাপক হুমাযুন কবীৰক লগ পৰি ভাৰত চৰকাৰৰ অনুদানৰ মাত্ৰা ৫০,০০০ লৈ তোলা হ'ল। সোনকালেই গৃহ-নিৰ্মাণ আঁচনি তৈয়াৰ কৰাৰ আয়োজন হ'ল। এই বিষয়ত কলিকতীয়া আৰ্কিটেক্টৰ লগত আলোচনা কৰিবৰ কাৰণে কলিকতাৰ বিখ্যাত ব্ৰডওৱে হোটেলত বহি পাৰ্বতি ককাইদেউৰ লগত আমাৰ একোখন সৰু সভা বহিছিল। সেই সভাত আৰ্কিটেক্টৰ ছবিবোৰ লৈ আলোচনা কৰা হৈছিল আৰু আলোচনাৰ অন্তত আৰ্কিটেক্টৰক ঘৰৰ সম্পূৰ্ণ এটি মডেলো তৈয়াৰ কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল। আৰ্কিটেক্টৰে দিয়া চিত্ৰ অনুসৰি ঘৰ তৈয়াৰ কৰিবলৈ অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে পাতি দিয়া ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন গৃহ নিৰ্মাণ সমিতিয়ে গৃহ নিৰ্মাণ আৰম্ভ কৰে। ডঃ নেওগ দেৱৰ আশাশুধীয়া প্ৰচেষ্টাৰ ফল স্বৰূপে ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন নিৰ্মাণ হয় আৰু ১৯৬৫ খ্ৰীষ্টাব্দৰ ২ জানুৱাৰী তাৰিখে সৰ্বভাৰতীয় প্ৰাচ্যবিদ্যা সন্মিলনৰ অধ্যাপক ডঃ বাসুদেৱ শৰণ অগ্ৰৱালে এক বৰ্ণাঢ়া অনুষ্ঠানত ভৱনৰ ঘাৰ উদঘাটন কৰে।

১৯৮০ খ্ৰীঃ ২৫ অক্টোবৰৰ কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ সিদ্ধান্ত মৰ্মে অসম সাহিত্য সভাই সভাৰ যোৰহাটত নিৰ্মাণমান বাধাকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ লোৱা অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰীয় বিদ্যা-সদনৰ সঞ্চালক অধ্যাপক স্বৰূপে ডঃ নেওগ দেৱক দায়িত্ব নিৰ্বাহ কৰিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হয় তেওঁ সেই দায়িত্ব আন্তৰিকতাৰে গ্ৰহণ কৰে। জীৱনজোৰা সাধনাৰ বাবে পণ্ডিত প্ৰবৰ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ দেৱৰ পিছতে দ্বিতীয় জনা হিছাপে সভাৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান সদস্যমহীয়ান হিছাপে ১৯৮৮ খ্ৰীঃ ১ অক্টোবৰ তাৰিখে ডঃ নেওগদেৱক বৰণ কৰা হয়।



যোৱা ১৩ ছেপ্তেম্বৰ তাৰিখে পৰলোক গমনকৰা ডঃ নেওগ-দেৱে যেনেদৰে সভাৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান লাভ কৰিছিল, তেনেদৰে তেখেত আছিল সকলো সময়তে সভাৰ সকলো বিষয়ৰ পৰামৰ্শদাতা তথা চিন্তাৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়ুৱা এগৰাকী তৃণমূল পৰ্যায়ৰ নিঃস্বার্থ নিষ্ঠা-মান সেৱক। তেওঁৰ মহাপ্ৰয়াণত ভাৰতবৰ্ষই হেৰুৱালে এগৰাকী আগ-শাৰীৰ পণ্ডিত, অসমবাসীয়ে হেৰুৱালে জাতিৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ কাণ্ডাৰী তথা অসম সাহিত্য সভাই হেৰুৱালে আজীৱন অসম সাহিত্য সভাৰ হকে ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি অহা সৰ্বস্তৰৰ সেৱক তথা উপদেষ্টা।



সংক্ষিপ্ত, মূল দ্ৰষ্টব্য : আজিৰ অসম ২৩, ৯, ৯৫

অসম সাহিত্য সভাৰ লগত নেওগৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে সোধাত তেখেতে কয় :

“সেই বিষয়ে ক’বলৈ গ’লেভো এখন মহাভাৰতেই হয়। মানে বহুতৰোৰ কথা। তথাপি মানে এইটোৱেই কও যে মই সাধাৰণ সভা হিছাপে, প্ৰধান সম্পাদক হিছাপে আৰু সহকাৰী সভাপতিকাপে আৰু শেষত সভাপতিকাপে ইয়াৰ বিষয়বাব ভোগ কৰিছিলো বুলিয়েই ক’ব খোজে।। আৰু এইদৰে কবোতে যিমানপাবো এই অনুষ্ঠানটোৰ কাৰ্য কৰিবৰ কাৰণে যত্ন কৰিছিলো অৱশ্যে এইটো সকলোৰে পৰা সমাদৰ পাইছিলো যে মই সম্পাদক থকা সময়ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এজন প্ৰবক্তা হিছাপে, বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এজন শিক্ষক হিছাপে, তাৰ যিটো academic কপ. সেইটো দিবলৈ যত্ন কৰিছিলো আৰু সেইটো দিব পাৰিছিলো। আৰু সেইটোৱেই মোৰ প্ৰধান সিদ্ধি বুলি মই আশা কৰো বা ভাবো।”

(ডঃ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত আৰু ৰঞ্জিত কুমাৰ দেৱ গোস্বামীৰ সাক্ষাৎকাৰ, গৰীয়সী, ডিচেম্বৰ / ৯৫)

## ডঃ নেওগৰ নিবন্ধ সাহিত্য (পুৰণি ভাগ)

ডঃ নাৰায়ণ দাস

অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিদগ্ধ পণ্ডিত, প্ৰাচ্য-তত্ত্ববিদ, ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাৰ মাধ্যমত বচনা কৰি গৈছে— অগণন নিবন্ধ। পুৰণি আৰু আধুনিক অসমীয়া ভাষা, সাহিত্য, সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশত পোহৰ পেলাই বচনা কৰা হুব-দীৰ্ঘ অৱয়বৰ নিবন্ধমালাই অসমীয়া সাহিত্যক যে ভাগেখিনি চহকী কৰিছে, তাক দোহাৰিবৰ প্ৰয়োজন নাই। ডঃ নেওগে অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাত কেই শ নিবন্ধ প্ৰকাশ কৰি গ’ল, তাৰ সম্পূৰ্ণ তালিকা বৰ্তমানলৈ প্ৰকাশ পোৱা নাই। ডঃ যুকুন্দ মাধৱ শৰ্মা সংকলিত Dr. Maheswar Neog— A Profile and A Short Bibliography’ (1994) অসমীয়া আৰু ইংৰাজী উভয় ভাষাত লিখা ২৯০ টা বিভিন্ন বিষয়ৰ নিবন্ধক প্ৰথম বিষয় অনুযায়ী তালিকাভুক্ত কৰাৰ প্ৰযত্ন শলাবলগীয়া। সন্দেহ নাই, জয়জয়তে আলোচনী অথবা সাময়িকীত প্ৰকাশ পোৱা ডঃ নেওগ দেৱৰ কিছু সংখ্যক প্ৰবন্ধ পৰৱৰ্তী কালত পুস্তককাৰে প্ৰকাশ পায়। বৰ্তমানৰ চমু লেখাটোত ডঃ নেওগে পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ সন্দৰ্ভত অসমীয়া ভাষাত লিখা নিবন্ধগুৰুৰ এটি চমু চিনাকি দাঙি ধৰা হ’ল।

শংকৰী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ওজা ডঃ নেওগৰ সৰহ সংখ্যক প্ৰকাশিত নিবন্ধই শংকৰদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতিক কেন্দ্ৰ কৰি বচনা কৰা। দৃষ্টান্ত স্বৰূপে ‘শংকৰদেৱৰ সাহিত্যত এভূমুকি’ (আৱাহন, ৮।১০, ১৮৫৯ শক), ‘শংকৰদেৱৰ নাটকত কৃষ্ণ চৰিত্ৰ’ (আৱাহন, ২২ বৰ্ষ, ১৮৬১).



‘শংকৰদেৱৰ সাহিত্য প্ৰতিভা (আৱাহন, ১৮৬১), ‘বাবকুৰি বৰগীত’ (স্বৰ্ভতি, দ্বিতীয় বছৰ, ৬-৭ সংখ্যা, ১৮৬৮), ‘কীৰ্ত্তন ঘোষাৰ মংগল-চৰণ শ্লোক’ (বাঁহী, ৩২ বৰ্ষ, ২৪-২৫ সংখ্যা, ৪৯৭ শংকৰাক), ‘কালিয় দমন নাট’ (বাঁহী, ৪৯৭ শংকৰাক), ‘অংক আৰু ঝুমুৰা-জাল আৰু সঁচা’ (পছোৱা, প্ৰথম বছৰ, প্ৰথম সংখ্যা, ১৯৪৮), ‘অসমীয়া নাটৰ জন্ম কথা’ (পছোৱা, ১/৫, অক্টোবৰ, ১৯৪৮), ‘শংকৰদেৱৰ সাংস্কৃতিক দান’ (অসমীয়া, ভাদ্ৰ, ১৮৭০), ‘বৰগীতৰ অমুকুল’ (পছোৱা, ৯/১০, মে ১৯৪৯), ‘অংকীয়া নাটৰ টেকনিক’ (সোমৰ জ্যোতি, ১/৫, ভাদ্ৰ, ১৮৭২), ‘শংকৰদেৱৰ কাব্য’ (বামধেমু ৩১২, ১৮৭২), ‘কথাশিল্পী শংকৰদেৱ’ (নামধৰ্ম, ১১২, ৫০৩ শংকৰাক), ‘সমসাময়িকৰ দৃষ্টিত শ্ৰীশংকৰ’ (সত্যসন্ধা, ১৯৭১), ‘গুৰুজনাৰ আৰ্শীবাদ’ (অসমীয়া ১৮৭০), ‘শংকৰদেৱৰ বস’ (আৱাহন, ২৫১৩, ১৮৭৬) আৰু ‘শংকৰদেৱৰ অসমীয়া নাট’ (আৱাহন, ৩৭১৬, ১৮-৮) নাম একে উশাহতে ল’ব পাৰি। ‘স্বৰ্ভতি’ত প্ৰকাশিত ‘বাবকুৰি বৰগীত’ নিবন্ধই তৎকালীন অসমৰ লক্ষ-প্ৰতিষ্ঠ সাহিত্যিক আৰু সংগীতজ্ঞৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। বৰগীতত তেওঁ এটা এটাকৈ পাঁচটা প্ৰধান বৈশিষ্ট্যৰ কথা বৰ্ণাই অৱশেষত তাৰ সংজ্ঞা নিৰূপণ কৰিছে এনেদৰে— ‘বৰগীত সাংসাৰিক জগতৰ প্ৰেম কাহিনীৰ পৰা সম্পূৰ্ণ মুক্ত, আধ্যাত্মিক ভাৱৰ উপাসনা প্ৰসংগৰ গীত। তত্পৰি ই মহাপুৰুষ বিবচিত হ’ব লাগিব। এনে প্ৰকাৰে বিবেচনা কৰিলে বৰগীতৰ এটা শ্ৰেণী বুজিলি এক পঞ্জী বা থুপ বোলাহে সমীচীন হ’ব যেন লাগে।’ অংকীয়া নাটৰ জন্মকথা ত চিহ্ন যাত্ৰা আৰু অংকৰ সৃষ্টি, সংস্কৃত ৰূপকৰ সৈতে ইয়াৰ সাদৃশ্য সংস্কৃত ৰূপকৰ অভিনয়েৰে অংকীয়া নাটৰ সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য প্ৰভৃতি প্ৰণালীবদ্ধ ৰূপত আলোচনা কৰিছে। বৈষ্ণৱ গুৰু শংকৰদেৱে যে সাহিত্যৰো গুৰু আছিল আৰু তেৰাৰ বচনা আৰু ব্যক্তিৰ প্ৰভাৱ সমসাময়িক ব্ৰাহ্মণ অব্ৰাহ্মণ উভয়ে নতৰিবে স্বীকাৰ কৰি লৈছিল। তাৰ বস্তুনিষ্ঠ তথ্যভিত্তিক আলোচনাৰে সমৃদ্ধ হৈছে— “সমসাময়িকৰ দৃষ্টিত শ্ৰীশংকৰ” নিবন্ধটি।

মহাপুৰুষ শংকৰদেৱৰ সগতে মহাপুৰুষ মাধৱদেৱ প্ৰমুখ্যে বৈষ্ণৱ যুগৰ অন্যান্য কবি কথাকাৰ-নাট্যকাৰ সকলৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতিৰ সন্দৰ্ভতো ড° নেওগ এমুঠি আলোকসজ্জানী নিবন্ধ প্ৰকাশ কৰি গৈছে। এনে নিবন্ধৰ ভিতৰত মাধৱ বান্ধৱ’ (উদয়াচল, ১৮৬৮), ‘অসমীয়া পীতাম্বৰ কবিক লৈ বঙালীৰ কঢ়া-আজোৰা’ (বামধেমু, ৩৭ ১৮৭২), ভট্টদেৱৰ সম্প্ৰদায় আৰু শৈলী (আৱাহন, ৩০ সংখ্যা, ১৮৮৯), ‘কথাৰ সাগৰ ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা’ (আৱাহন, ২৪১৭, ১৮৭৯), ‘মাধৱদেৱৰ সম্পৰ্কে ছটিমান প্ৰশ্ন’ (অ. সা. স. পত্ৰিকা, ২৩১২, ১৮৭৬), ৰুক্মযাত্ৰা নাটৰ শ্লোক সম্পৰ্কে ছআধাৰমান (অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা, ১৮১৩, ১৮৮১), কংসাৰি বিপ্ৰ আৰু তেওঁৰ অৰণ্য পৰ্ব (আৱাহন, ১৮৮১), ৰামসৰস্বতীৰ গুৰু (দক্ষিণ কোল, ১৯৬০), মাধৱদেৱৰ বচনাত শিশু-কৃষ্ণ (জোনবিবি ১৯৬২), আদি উল্লেখযোগ্য। ‘পূৰ্বাকাশ’ সাময়িকীৰ বিহু সংখ্যাত প্ৰকাশিত ‘শুভংকৰ কবিৰ বচনাৰ কাল’ত হস্তমুক্তাৱলীৰ সন্দৰ্ভত নতুন তথ্য ভালেখিনি প্ৰকাশ পাইছে।

পুৰণি অসমৰ নৃত্য-নাট্য, সংগীত আৰু চিত্ৰকলাৰ বিষয়েও ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে এমুঠিমান প্ৰবন্ধ ৰচনা কৰি পিছলৈ সিৰোবত নতুন তথ্য আৰু চিন্তাৰ আধাৰত অসমীয়া আৰু ইংৰাজী ভাষাত গ্ৰন্থৰূপ দি দেশী-বিদেশী পণ্ডিতমণ্ডলীৰ ভূয়সী প্ৰশংসা লাভ কৰাটো উল্লেখযোগ্য। এনে নিবন্ধৰ ভিতৰত ‘অসমীয়া নৃত্যকলা’ (ঝংকাৰ, ১৯৫৪), ‘মধ্যযুগৰ অসমত সংগীত কলা আদি’ (বামধেমু, ২১৫, ১৮৭৯), “চিত্ৰ ভাগৱত’ৰ আলোচনা” (বামধেমু, ৩১৬, ১৮৭২), ‘বৰগীত আৰু শাস্ত্ৰীয় সংগীত’ (অ. সা. স. পত্ৰিকা, ১৬১২, ১৮৭৯), ‘সত্ৰীয়া নাচ শাস্ত্ৰীয় নৃত্য ?’ (চিত্ৰৱন, ১১৯), অসমৰ চিত্ৰকলা (আৱাহন, ২১ বৰ্ষ, ১৯৬১), ‘সত্ৰীয়া আৰু ওজাপালি নৃত্যৰ ৰূপদী স্বীকৃতি’ (দৈনিক অসম পূজা সংখ্যা, ১৮৯১) আৰু “অসমৰ মাৰ্গ সংগীত” (সংলাপ, ১৯৭২)ৰ নাম উল্লেখ কৰিবলগীয়া। উপৰি উক্ত চিন্তা উদ্বেক কাৰী নিবন্ধসমূহৰ আধাৰতে পৰৱৰ্তীকালত ডঃ নেওগদেৱৰ লেখনিৰে



নিগূত হৈছে - 'Theatrical Traditions in Assam' (সংকাৰ, ১৯৫৫), 'Three classical Dance Styles of Assam' (1960), 'Traditions of classical Music in Assam' (1957), 'Dance Traditions of Assam' (1958), 'The Art of Painting in Assam' (1958), 'The Vaisnave Music of Assam' (1958), 'The Art of Illuminating Literary Texts' (1961). প্রভৃতি ইংৰাজী নিবন্ধ আৰু 'Rhythm in the Vaishnava Music of Assam' (১৯৬২), 'Sattriya Dances and Their Rhythms' সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু সত্ৰীয়া নৃত্যৰ তাল, প্রভৃতি বিখ্যাত গ্ৰন্থ। ভাৰত নাট্যম, কথাকলি, মণিপুৰী, কথক আদি ঋপদী নৃত্যৰ লগতে যক্ষগান, ভাগৱত মেল, কুছিপুড়ি, ওড়ীয়া প্রভৃতি নৃত্যই ঋপদী স্বীকৃতি পোৱাৰ পিছত আমাৰ অসমৰ সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু ওজাপালিকো ঋপদী আৰু ঐতিহাগত নৃত্যৰ শাৰীত স্থান দিবলৈকে ডঃ নেওগে সন্মতানীভাৱে কৰা প্ৰযত্নৰ স্বাক্ষৰ হ'ল 'সত্ৰীয়া আৰু ওজাপালি নৃত্যৰ ঋপদী স্বীকৃতি' নিবন্ধটি। পুথিচিত্ৰত অসম দেশ পৰিচৰা নহয়। পুৰণি অসমীয়া পুথিচিত্ৰৰ কিছুসংখ্যক চিত্ৰ আৰু স্বল্পায়বৰ নিবন্ধ 'আৱাহন', 'বৰদৈচিলা' প্ৰমুখ্যে কেইখনমান সাময়িকীৰ যোগেদি প্ৰকাশ পাইছিল যদিও গুৰুত্বপূৰ্ণ এই বিষয়টিৰ বিষয়ে লিখা প্ৰথম উল্লেখযোগ্য নিবন্ধ হ'ল - ডঃ নেওগৰ 'অসমৰ চিত্ৰকলা' নিবন্ধটি। সত্ৰীয়া নৃত্য, ওজাপালি প্ৰভৃতিত বহুল ব্যৱহৃত টুপীটোক "মোগলাই টুপী" বোলাৰ ঐতিহাসিক আৰু কাৰিকৰী আলোচনা বিবৃত হৈছে। "মোগলাই টুপী" (নীলাচলত প্ৰকাশিত) ত ইয়াৰ ইংৰাজী ৰূপটো হ'ল - The So-called Mughal gear in Art and in use in Assam' (1969)।

মধ্যযুগৰ অসমৰ ধৰ্ম সাধনাৰ বিষয়েও ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে ভালে সংখ্যক নিবন্ধ ৰচনা কৰি গৈছে। এনেকৈ ৰচনা কৰা ইংৰাজী নিবন্ধৰ অসমীয়া ভাঙনি-সংকলন হ'ল - পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু

সংস্কৃতি (১৯৫৭), অসমীয়াত প্ৰকাশিত এই জাতীয় নিবন্ধৰ ভিতৰত 'অসমৰ এটি গুপ্ত সম্প্ৰদায় বীতীয়া' (১৯৫০), 'মধ্যযুগৰ অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম' (অ. সা. স. পত্ৰিকা ১৫১৩, ১৮৭৮) আৰু "ভগৱান বুদ্ধৰ বাণী আৰু অসম" (অসম বাণী, ৰঙালী বিহু সংখ্যা, ১৮৮৭)।

পুৰণি অসমৰ ইতিহাস, অভিলেখ আৰু স্থাপত্য ভাস্কৰ্যৰ সম্পৰ্কেও ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আলোচনা আগবঢ়াই যোগ্য-জনৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ 'সমৰ্থ' হৈছিল। এনে নিবন্ধৰ ভিতৰত 'পূৰ্ব ভাৰতৰ শাসনাৱলী অধ্যয়নৰ তাৎপৰ্য'ৰ নাম সৰ্বাগ্ৰে উল্লেখনীয়। এই নিবন্ধত শাসন তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰি মধ্যযুগীয়া অসমত উদ্ধাৰ হোৱা অসংখ্য অভিলেখত ব্যৱহাৰ হোৱা বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ কৰ-কাটলৰ পৰিচয়ৰে বিভিন্ন শাসনত উল্লিখিত সংক্ষিপ্ত ৰূপৰ ব্যাখ্যা দি অৱশেষত ফলিসমূহত প্ৰয়োগ হোৱা অংক সমূহ বিভিন্ন শব্দেৰে কেনেদৰে প্ৰকাশ কৰা হৈছে তাৰ সবিশেষ দাঙি ধৰিছে। 'কজ্জৰিং স্বৰ্গদেৱৰ দিনৰ তিনিখন তামৰ ফলি' (অ. সা. স. পত্ৰিকা, ২০১১), 'বৰমূৰ্তিয়া বিল তাম্ৰপত্ৰ' (প্ৰকাশ, জুলাই ১৯৭৬), "সদিয়া চেপাখোৱা তাম্ৰলিপি" সংজ্ঞা, ২১২), প্ৰভৃতি অভিলেখিক নিবন্ধয়ো মধ্যযুগৰ অসমৰ ভালেখিনি নতুন তথ্য পোহৰলৈ অহাৰ সুযোগ দিছে। 'হাজোৰ দ'ল-দেৱালয়' আৰু 'মাৱামৰীয়াৰ বুৰঞ্জী' মধ্যযুগীয় অসমীয়া সংস্কৃতি অধ্যয়নৰ মনোৰম প্ৰকাশ।

এনেদৰে দেখা যায় যে ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ এলানি আলোক সন্ধানী, যুক্তিনিষ্ঠ নিবন্ধই পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ বিস্তীৰ্ণ ক্ষেত্ৰক প্ৰণালীবদ্ধ ৰূপত চোৱাৰ সুযোগ দিছে। ডঃ নেওগদেৱৰ নিবন্ধৰ বৈশিষ্ট্য এইখিনিতেই, কিয়নো প্ৰকৃত গৱেষণাই নতুন গৱেষণাৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰি তোলে।



## খুৰাদেউৰ বগৰ

### জীৱন মাধুৰী নেওগ বৰা

নিচেই সৰুতেই মাতৃহীনা হোৱা আমাক পিতাদেৱেই ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল। সেয়ে পিতাদেউ আমাৰ বাবে সকলো আছিল,— মাতৃ পিতৃ, শিক্ষাগুরু আনকি বন্ধুও। সেই পিতাদেউৰ মাত্ৰ পয়ষষ্ঠি বছৰ বয়সত অকাল মৃত্যু হোৱাত আমি দুখ-শোকত কাতৰ হৈ পৰিছিলোঁ। এই শোকৰ উপশম ঘটাবলৈ আমি পিতাদেৱে শিকাই দিয়াৰ দৰে নাম ঘোষাৰে প্ৰাৰ্থনা কৰিছিলোঁ। সন্ধিয়াবোৰত — সৰুৰে পৰাই। পিতাদেউৰ মৃত্যুৰ পিছত আমাৰ বাবে দিনবোৰ বিশেষকৈ গধূলিবোৰ বৰ ভয় লগা আৰু যন্ত্ৰনাদায়ক আছিল। এটা সময়ত আমাৰ দিশপুৰৰ ঘৰ 'আজলীতৰা'ত মই আৰু ভাইটি 'বদন' অকল-শৰীয়া হৈ গৈছিলোঁ। গধূলিবোৰ আমাৰ বাবে বৰ কষ্টকৰ আছিল। ভয়তে ইজনে সিজনৰ লগ নেবিছিলোঁ। ইটো কোঠাৰ পৰা সিটো কোঠালৈ যাওঁতেও ইজনে পিচে পিচে সিজন ঘূৰি ফুৰিছিলোঁ। চকুলো-বোৰ ছয়ো ছয়োৰো পৰা লুকাবলৈ যত্ন কৰিছিলোঁ। এই ভয় আৰু দুখৰ পৰা সকাহ পাবলৈ আমি পিতাদেৱে সৰুতে আইদেউৰ ছবিৰ আগত প্ৰাৰ্থনা কৰিবলৈ শিকোৱাৰ দৰে জুইং কমত থকা তেওঁলোক ছয়োজনৰে ছবিৰ আগত বহি প্ৰাৰ্থনা ঘোষা গাবলৈ আৰম্ভ কৰোঁ।

এনেকুৱা এটা গধূলি আমি ছয়ো শূৰ লগাই নামঘোষা গাইছিলোঁ। কান্দোনবোৰ চেপি ৰাখিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা কৰি ডাঙৰ ডাঙৰ কৈ নাম গাইছিলোঁ। নামৰ মাজতে আমাৰ মাতৃ থোকা থোকি হৈ গৈছিল। এটা সময়ত মোৰ ভগ্না ভগ্না মাতটো আৰু ভাইটিৰ উচুপনিৰ শব্দহে আছিলগৈ। সেই সময়তে হঠাৎ কলিং বেজটো বাজিল। আমি মুদি থকা চকুযোৰ মেলি ইজনে সিজনলৈ চালোঁ, কিন্তু

ঘোষাটো সম্পূৰ্ণ নোহোৱা বাবে উঠি নগলোঁ। আকৌ এবাৰ কলিং বে'ল বাজিল আৰু লগে লগে দুৱাৰত সৰু সৰুকৈ টোকৰ পৰিল। ছয়ো একে সময়তে দুৱাৰলৈ ঘূৰি চালোঁ। হঠাৎ দেখিলোঁ দুৱাৰৰ ওপৰৰ ভেক্টিলেটেবেদি এখন হাত সোমাই আহিছে দুৱাৰৰ চিটকিনি/বন্টুটো খুলিবলৈ। ভয়ত আমাৰ মুখ শুকাই গ'ল। লৰালৰিকে প্ৰাৰ্থনা শেষ কৰি ছয়ো থিয় হ'লোঁ। দুৱাৰখন মেলি চাবে ছফুট অবয়ব এটি কোঠাৰ ভিতৰত ভৰি দিছে। ....'খুৰাদেউ !!' আনন্দত ছয়ো প্ৰায় একেলগেই চিঞৰি উঠিলোঁ। ক্ষণেকতে মনৰ দুখ-ভয় অন্তৰ্ধান হ'ল। 'ওঁ। মোৰ বাহিৰে নো আন কোনে এনেকৈ ভেক্টিলেটেবে হাত সোমুৱাই দুৱাৰ মেলিবলৈ সাহস কৰিব? মেলিবলৈ ঢুকি নো পাব কোনে?' খুৰাদেৱে মুখত দুটালিভৰা হাঁহিটোৰে ক'লে। আমি বে'ল শুনিছিলোঁ। দুৱাৰৰ টোকৰও। কিন্তু প্ৰাৰ্থনা শেষ হোৱা নাছিল বাবে ....।" "জানোঁ।" খুৰাদেৱে ক'লে। 'বাহিৰৰ পৰাই তোমালোকে ঘোষা গোৱা শুনিছোঁ। মই ভাবিলোঁ তোমালোকে দুৱাৰ বন্ধ কৰি ভিতৰত 'ঈশ্বৰ'ক প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ আৰু মই 'মহা-ঈশ্বৰ' দেখোন বাহিৰতে বহুত সময় থিয় দি আছোঁ। সেইকাৰণে নিজেই ভিতৰলৈ সোমোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰি ল'লোঁ। ভাল কৰিলোনে?' আমি বৰ স্তুতি পাইছিলোঁ খুৰাদেউৰ এনেকুৱা ধেমালিবোৰত।

এইজনেই আমাৰ ডাঙৰ খুৰাদেউ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ। খুৰাদেউ খুব বসিক আৰু ধেমেলীয়া স্বভাবৰ। তেওঁলোকৰ তিনিওজন ককাই-ভাই, পিতাদেউ ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, ডাঙৰ খুৰাদেউ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু সৰু খুৰাদেউ মোক্ষেশ্বৰ নেওগেই বৰ সুন্দৰ বসিকতা কৰি কথা কয়। ইমান ব্যস্ততাৰ মাজত, ইমান তত্ত্বগধূৰ চিন্তা-চৰ্চাৰ মাজতো যে কেনেকৈ ধেমালি কৰে আচৰিতেই লাগে।

খুৰাদেৱে প্ৰায়ে জালুকবাৰীৰ পৰা আমাৰ দিশপুৰৰ 'আজলীতৰা'লৈ আমাৰ লগত থকাকৈ আহিছিল। আহোঁতে তেওঁৰ গাড়ীৰ পিচৰ আসনখন কিতাপ-কাগজ, ফাইলেৰে ভৰি আহিছিল। আহিয়েই



হাত-মুখ ধুই আমার লগত বহি চাহ-তাহ খাওঁতে আমার খা-  
খববোৰ লোৱাৰ লগতে নানা-ধৰণৰ কথা বতৰাও পাওঁ আৰু।  
তাৰ পিছত কিতাপ-পত্ৰবোৰ মেজি লয়। লিখা-মেলা কৰাৰ বাবে  
তেওঁক আমাৰ পঢ়া মেজ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কওঁ। তেওঁ কেতিয়াবা  
কৰে যদিও, কেতিয়াবা কয়—‘তোমালোকে নিজৰ নিজৰ মেজত লিখা-  
পঢ়া কৰা গৈচোন। মই মোৰ মেজ খনতে কৰোঁ আজি।’ খুৰাদেউৰ  
পঢ়া মেজ! সেইখন দেখোন তেওঁৰ জালুকবাৰীৰ ঘৰতহে আছে!!  
অল্প পিছত দেখো, তেওঁ বিছনাৰ ওপৰত লেপেটা কাটি বহি লৈছে।  
কোলাৰ ওপৰত ওপৰা উপৰিকৈ ছটা গাক। ‘চোৱা মোৰ মেজখন’  
—খুৰাদেৱে ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙাই কয়। আমি খুব হাহোঁ। খুৰাদেউৰ  
পাঞ্জাবী চোলাটো মানুহজন ওখ বাবে বিৰাট দীঘল। ‘হেঙাৰ’ত  
ওলোমাই থলে মাটিত প্ৰায় লাগি থাকে। আন্ধাৰত বগা পাঞ্জাবীটো  
মানুহ এজন থিয় হৈ থকাৰ দৰেই লাগে। আমি কথাটোত বস পাওঁ  
বাৰে খুৰাদেৱে কয়—‘জালহে, আমি শোওঁতে আমাৰ বখীয়া হৈ  
থিয় হৈ থাকিব। তেওঁৰ জোলাৰ জেপটোও যথেষ্ট দীঘল বাবে আমি  
সেইটো খুৰাদেউৰ ‘চলন্ত কাৰ্যালয়’ বুলি কওঁ। তেওঁ জেপৰ পৰা  
পেন, পেন্সিল, ছাবি, টুপি, কিতাপ, ন’ট বুক আনকি কম্বিং ছাটিটো  
পৰ্যন্ত উলিওৱা চাবলৈ আমি বৈ থাকোঁ।

খুৰাদেৱে প্ৰায়ে সৰু ভাইটি ‘বদন ক জোকাই থাকে। সৰুতেই  
পিতাদেউ-আইদেউ দুয়োজনকে হেঁকৰা বাবে ভাইটি বৰ স্পৰ্শকাতৰ।  
সদায় পিতাদেউৰ লগত শুই অহা বদনে পিতাদেউ চুকুৱাৰ পিছত সৰু-  
মুৰা চেলু লৈয়ে ঠেহ পাতে। কান্দেও। খুৰাদেৱে তেওঁৰ মন ভুলাব-  
লৈকে কিবা-কিবি কৈ জোকাই থাকে। মাজে মাজে ভাইটিয়ে মন  
বেয়া লগা বাবে লেপখন কাণে-মূৰে লৈ মনে মনে কান্দি শুই থাকেগৈ।  
মই মাতি মাতিওঁ ভাত খুৱাবলৈ উঠাব নোৱাৰিলে খুৰাদেৱে মৰমেৰে  
জগায় চায়। তেতিয়াওঁ মুঠিলে খুৰাদেৱে লেপেৰে সৈতে তেওঁক দাঙি  
আনি খোৱা মেজৰ ওচৰত বহুৱাই দিয়েহি। দৃশ্যটো ইমান হাঁহি

উঠা হয় যে ‘বন’ৰো দুখ কান্দোন কেনিবা যায়।

এদিন ভাইটি বনে পঢ়া সময়ত পঢ়া মেজত বহি কবিতা এটা  
ৰচনা কৰি আছিল। খুৰাদেৱে পিচফালৰ পৰা ঘনে-ঘনে গৈ আধা  
লিখা কবিতাটোত খপিয়াই লৈ আহি ডাঙৰ ডাঙৰ কৈ আৱৃদ্ধি  
কৰিবলৈ ধৰিলে। বনে পিচে পিচে দৌৰি চিঞৰি কাগজখন আজুৰি  
আনিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। দুয়ো ডাইনিং টেবুলখনৰ চাৰিওফালে দৌৰা-  
দৌৰি কৰি থাকিল। চাবে ছফুট ওখ খুৰাদেউৰ পিচে পিচে কিশোৰ,  
দৃশ্যটো চাবলগীয়া হৈছিল। আমি হাঁহি হাঁহি উপভোগ কৰিছিলো।

এনেকৈয়ে খুৰাদেৱে বহুত বাৰ বহুত দুখৰ চকুলো আমাৰ  
চুকুৱাই দিছিল। আমাকো প্ৰায়ে তেওঁ তেওঁৰ জালুকবাৰীৰ  
কোৱাৰ্টাৰলৈ থকাকৈ লৈ গৈছিল। পিতাদেউৰ লগত খুৰাদেউৰ  
কাম-বনৰ ইমান মিল আছিল। পিতাদেউৰ দৰেই খুৰাদেউও  
নিচেই পুৱাতেই উঠিছিল। দুয়ো মুকলিত বহি লিখা-মেলা  
কৰিবলৈ আৰু পুৱাৰ চাহ কাপ খাবলৈ ভাল পাইছিল। পিতাদেৱে  
সৰু বাৰীখনৰ বৰনীয়া ঘাঁহ-বনবোৰ চিকুনাই সুন্দৰ কৰি থৈছিল।  
খুৰাদেৱে চোতালত ভৰি পৰা কঠালৰ পাতবোৰ লাঠি এডালৰ জোঙা  
আগটোৰে খুছি খুছি তুলি আঁতৰাই চোতলাখন পৰিস্কাৰ কৰি থৈছিল।  
এবাৰ জাবৰ দিনত খুৰাদেৱে তেওঁৰ জালুকবাৰীৰ ঘৰত গা ধুবলৈ গৰম  
পানী ৰিচাৰিছিল। মই বাৰান্দাত বহি কিতাপ-পঢ়ি থাকোঁতে দাঁতিতে  
পানী এবাৰি থৈ দিছিলো। সেইখিনি দেখুৱাই দিওঁতে খুৰাদেউৰ  
চকুযোৰ আনন্দত জল-মলাই উঠিছিল—‘বদন তপত কৰা পানী?  
তুমি এইটো বুদ্ধিনো কেনেকৈ জানিল?’ পিতাদেৱে কেতিয়াবা এনে-  
কৈয়ে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। খুৰাদেউৰ ওঁঠত হাঁহি বিৰিঙি গৈছিল  
‘অ’ মই ভাৱিছিলো এইটো ‘চিক্ৰেট’ মই হে জানো। দাদা আৰু  
মোৰ আৱিষ্কাৰ আছিল এইটো।’

খুৰাদেউ পাতিয়ালাত থাকোঁতে প্ৰায়ে মোৰে চিঠি লিখিছিল।  
চিঠিবোৰত পাতিয়ালা বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ বিষয়ে, ভৱনটোৰ বৰ্ণনাৰে,



ছাত্র-ছাত্রীবোৰৰ বিষয়ে, ওচৰ পাজৰৰ মানুহবোৰৰ জীৱন-জীৱিকাৰ বিষয়ে, তাৰ তিক্ততাসকলৰ কাম-কাজ, সামাজিক মৰ্যদা আৰু থকাৰ ধৰণ আদিৰ বিষয়ে বৰ সবস ভাষাৰে লিখিছিল। প্ৰত্যেকখন চিঠিতে এয়াৰ কথা আছিলেই— “তোমালোক এবাৰ আইচোন জোন! বৰ ভাল পাবা।” সেই সময়ত তালৈ যাব নোৱাৰা হুখটো মোৰ এতিয়াও আছে।

বিদেশৰ পৰা ঘূৰি অহাৰ পিচত সেই দেশৰ, সেই মানুহৰ কথা খুবাদেৱে কি কি কৰিলে কেনে লাগিল, ক’লৈ ক’লৈ গ’ল সকলো কথা সাধুৰ দৰে আমাক কৈ গ’ল। খুবাদেৱে কথা কোৱা ধৰণটো সদায় ধেমেলীয়া আছিল। আমি হাঁহি হাঁহি শুনি আছিলো। এবাৰ খুবাদেৱে ক’লে— “জানা, জাৰ্মানীত তেওঁলোকে মোৰ গা-ৰ বৰণটোৰ খুব প্ৰশংসা কৰিছিল।” মই খুখুকাই হাঁহি কৈছিলো— “কিন্তু খুবাদেউ, তুমি দেখোন বে’চ ক’লা!!” খুবাদেৱে চশ্মাজোৰৰ ওপৰেৰে মোলৈ চালে। ওঁঠত সেই হাঁহিটো লাগিয়েই আছিল। — “সেইকাৰণেই তো ইমান ভাল পালে। তুমি তালৈ গ’লে মোতকৈও বেচি প্ৰশংসা পাবা, কাৰণ তোমাৰ গাৰ বৰণ মোতকৈও বেচি ক’লা তো! — খুবাদেৱে লগে লগে উত্তৰ দিলে। খং উঠা যেন দেখুৱাব খুজি, কিন্তু হাঁহি দিছিলো জোৰে।

এই প্ৰখ্যাত শিক্ষাবিদ, বিদগ্ধ পণ্ডিত জনৰ মই আঁক’ এটা বিষয়ৰ শিক্ষয়িত্ৰী আছিলো। গাড়ী চলোৱাৰ শিক্ষা তেওঁক ময়েই দিছিলো। খুবাদেৱে পিতাদেউৰ গাড়ীখনৰ দৰেই একে এখন ফিয়েট গাড়ী-কিনিছিল। একে মডেলৰ, একে বঙৰ ছয়োখন। খুবাদেউ আমাৰ দিশপূৰৰ ‘আজলীতৰা’ত থাকোঁতে বাতিপুৱাই মোক জগায়— গাড়ী চলাবলৈ শিকাই দিবলৈ। তেওঁক মই আমাৰ সন্মুখৰ জি, এচ, বোডৰ পৰা জু বোডলৈকে গাড়ী শিকোওঁ। কেতিয়াবা তেওঁৰ ফিয়েট খন লৈ, কেতিয়াবা আমাৰ ফিয়েট খন লৈ। খুবাদেৱে মন দি শিকে আৰু যেনেকৈ যিটো কণ্ড, তেনেকৈয়ে কৰি যায়। বাটত যেতিয়া

মানুহবিলাকে আমালৈ চায়, খুবাদেৱে সেই ছুটালি ভৰা হাঁহিটো মাৰি মোক কয় ‘চোৱা জোন, মানুহবিলাকে ভাবিছে তুমি হে মোৰ পৰা গাড়ী চলাবলৈ শিকিছাঁ বুলি।’ খুবাদেৱে সোনকালেই গাড়ী চলাব পৰা হ’ল।

আমাৰ ঘৰত থাকোঁতে খুবাদেউৰ বিছনাখন কিতাপ কাগজেৰে ভৰি থাকে। ৰাতি শুবৰ সময়ত সেইবোৰ একফলীয়াকৈ থৈ খুবা দেৱে শুবলৈ লৈ মোক কয়,— ‘জোন, মই এতিয়া আঁক স্বৰ্গী হ’লো দেই?’ আমি যে ইমান হাঁহো খুবাদেউৰ এনেকুৱা ধেমেলীয়া কথা বোৰত। বৰ স্মৃতি পাওঁ।

যোৱা ৭ চেপ্তেম্বৰত একাশী বছৰীয়া জন্মদিনৰ শুভেচ্ছা জনোৱা খুবাদেউ মাত্ৰ এসপ্তাহৰ পিছতে নিঃশেষ হৈ গ’ল। খুবাদেউৰ সেই হাঁহি লাগি থকা ওঁঠ ঘূৰি চিৰদিনৰ বাবে নিথৰ হৈ গ’ল। সেই ধেমালিৰে আমাক হেৰুৱাই থকা খুবাদেউ চিৰদিনৰ বাবে নিমাত হৈ গ’ল। এইদৰে নিস্তৰ্গ, নিমাত, নিঃশেষ হৈ যোৱা ‘মহা-ঈশ্বৰক’ ঈশ্বৰে আৰু জীৱনীশক্তি ঘূৰাই দিবও নোৱাৰিলে। খুবাদেউক হেৰুৱাই আমি আমাৰ হাঁহিবোৰো হেৰুৱাই পেলালো যেন ॥



## সত্ৰীয়া গীত-পদৰ গ্ৰন্থ আৰু ডঃ নেওগ

### ডঃ নবেন কলিতা

ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে অসমৰ সত্ৰীয়া গীত-পদৰ বিষয়ে কেইবাখনো মূল্যবান গ্ৰন্থৰ আবিষ্কাৰ দি থৈ গৈছে। এইবোৰক প্ৰকাশকৰ কালানুক্রমত সজালে তালিকাখন হ'ব : স্বৰৰেখাত বৰগীত (১৯৫৮), বাদম্ ইন্ বৈষ্ণৱ মিউজিক অব্ আচাম (১৯৬২), শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী (১৯৬৪) আৰু সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু নৃত্যৰ তাল (১৯৭০)। ইয়াৰ ভিতৰত অকল শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰে তিনিটা বেলেগ বেলেগ সংস্কৰণ সম্পাদনা কৰা কথাটোৱে সেইখনৰ গুৰুত্বকে সূচনা কৰে। উল্লেখযোগ্য যে শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী নাচৰ অকল হাতৰ ওপৰত শুভংকৰ কবিয়ে লিখা এখন প্ৰখ্যাত গ্ৰন্থ।

অসমত সত্ৰীয়া-পদে এক বিশাল ঐতিহ্য সৃষ্টি কৰিছিল। কিন্তু ইয়াৰ বিশালতা আৰু সমাজ-জীৱনত মাৰ্গ-সংগীত হৈয়ো গণ-সংগীত হিছাপে সত্ৰীয়া নৃত্য-গীতৰ প্ৰভাৱৰ তুলনাত এই ঐতিহ্যৰ ধাৰক বুলি একেআষাৰে চিনাকি কৰি দিব পৰাকৈ কোনো বিশিষ্ট শিল্প-গ্ৰন্থ ৰচিত হোৱা নাছিল। ইয়াৰ কাৰণ হিছাপে অনুমান কৰিব পাৰি যে এই ধাৰা সংগীতে সমগ্ৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত সত্ৰীয়া আৰু সত্ৰীয়া মূল্যবোধৰ পৰিক্ৰমাত বিভাজনবৰ্ণ্য হিছাপে সোমাই পৰা অসমীয়া সমাজ-জীৱনত এনে এক গণভিত্তি পাইছিল, যিকাৰণে সমাজত অবিৰত চৰ্চা-অনুশীলন হৈ থকাত ইয়াৰ বিমূৰ্ছিত কোনো সুকীয়া শিল্পগ্ৰন্থ ৰচনাৰ প্ৰয়োজন হয়তো অনুভূত হোৱা নাছিল। গীত-মাত-বাগ-শুৰ সত্ৰীয়া আৰু গগ্ৰণ ওজাসকলৰ জীৱনত বিকল্প জীৱন-পদ্ধতি হৈ পৰিছিল। কাৰণবোৰৰ ভিতৰত ধৰ্মীয় সংস্কাৰ অন্য এটা কাৰণ

আছিল। “পুৰণা গায়ন-বায়নসকলে লিখিব নাপায় বুলি তালৰ বোল লিখিবলৈ নিদিয়ৈ” (স্বৰৰেখাত বৰগীত, পৃঃ ২৯)। কিন্তু এই ধৰণৰ সংস্কাৰে সততে বাধা দিছিল বুলি ক'ব নোৱাৰি, কিয়নো সত্ৰীয়া আৰু গগ্ৰণ কোনো কোনো ওজাই ভাওনাৰ বচনৰ মন্তব্য লেখীয়াকৈ তাল বোলৰ আৰ্থা নিলিখাকৈ খকা নাছিল। হলেও এই আৰ্থাবোৰ থুপাই লৈ শিল্পগ্ৰন্থ বুলি ক'ব নোৱাৰি। এখন সাৰ্থক শিল্পগ্ৰন্থ হ'ব পৰাকৈ এইবোৰে শিল্পকপটোৰ কৰণকৌশল ধৰি ৰখা নাই। কিন্তু সমাজ সদায় একেদৰে নাথাকে; আৰ্থা লিখাৰ প্ৰয়োজন তেতিয়াই আহি পৰিল, যেতিয়া শিল্পকপটো ক্ৰমে প্ৰসস্ত হবলৈ ধৰিলে। আনফালে শিল্পকপ একোটাৰ চৰ্চা-অনুশীলনৰ প্ৰকট ধাৰাটো ধীৰে ধীৰে শিথিল হৈ পৰাত আৰু সেই একেটা কাৰণতে বিচক্ষণ ওজাৰ অভাৱে শিল্পগ্ৰন্থ লিখিব পৰা ব্যক্তিৰ অভাৱ প্ৰকট কৰি তুলিলে।

ওপৰৰ কথাখিনি অৱতাৰণা কৰাৰ কাৰণ হৈছে সমাজত সত্ৰীয়া গীত-পদ চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত অৱসাদ অহাত আৰু সেইকাৰণেই এই শিল্পকপটোৰ অৱক্ষয় ঘটিবলৈ ধৰাত দেখেদেখকৈ প্ৰয়োজন হ'ল ইয়াৰ কপ আৰু কৰণকৌশলৰ বৈশিষ্ট্য বিচাৰ কৰাৰ। এইটো সত্ৰীয়া গীত-পদৰ ক্ষেত্ৰতে যে হৈছিল এনে নহয়, ভাৰতৰ ভিন ভিন অঞ্চলত থকা সকলো মাৰ্গীয় শিল্পকপৰ ক্ষেত্ৰতো ঘটিছিল। ভাৰতৰ মুক্তি আন্দোলনে সমাজত যি জাতীয়-চৈতন্যৰ উন্মেষ ঘটাইছিল, তাৰেই আলোড়নত শতিকাটোৰ প্ৰায় ত্ৰিশৰ দশকৰ পৰা নৃত্য গীতৰ দৰে সাংস্কৃতিক উপকৰণবোৰ, সিহঁতৰ বৈশিষ্ট্য আৰু বৈচিত্ৰৰে সৈতে বিচাৰ-খোচাৰ কৰাৰ এটা দৌ ভাৰতৰ প্ৰায় প্ৰতিটো অঞ্চলত গা কৰি উঠিছিল। অসমত এই চৌটোৰ পৰ্যাপ্ত চিটিকনি স্বৰাজ্যোত্তৰ কালতহে পৰিছিল আৰু অসমৰ মাৰ্গ-সংগীতৰ ঐতিহ্য বিচাৰ-খোচাৰ কৰিবলৈ অসম সংগীত নাটক একাডেমীৰ দৰে অনুষ্ঠানৰ জন্ম হৈছিল। অনুষ্ঠানটোৱে পাতি দিয়া বৰগীত-গৱেষণাৰ সমিতিখনত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগে সচিব হিছাপে গুৰু দায়িত্ব লৈছিল। অসমৰ মাৰ্গ-সংগীতৰ ঐতিহ্য



বিচাৰ কৰাৰ সেই যি দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিলে, তেতিয়াৰে পৰাই তেখেতে সত্ৰীয়া গীত-পদৰ বৈশিষ্ট্য, তাৰ নন্দনমূল্যৰ সোৱাদ নিজে ল'বলৈ আৰু নিজৰ জন্মভূমিৰ ভিতৰ আৰু বাহিৰৰ সকলোকে বিলাবলৈ জীৱনৰ বাকী কালছোৱাৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰিলে। তেখেতে এই প্ৰচেষ্টা দুটা ধাৰাৰে অব্যাহত ৰাখিলে : (১) সংগীত-ধাৰাটোৰ প্ৰাচীন শাস্ত্ৰৰ অনুসন্ধান, সম্পাদনা আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ বুটলি গ্ৰন্থ-প্ৰণয়ন, (২) সত্ৰীয়া গীত-পদক সৰ্বভাৰতীয় আসনত প্ৰতিষ্ঠা। এই ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগৰ কোনো বিকল্প ব্যক্তি ওলোৱা নাই।

সত্ৰীয়া গীত-পদৰ বিষয়ে ডঃ নেওগে সম্পাদনা কৰা প্ৰথম গ্ৰন্থখন হৈছে অসম সংগীত-নাটক একাডেমীয়ে প্ৰকাশ কৰা স্বৰৰেখাত বৰগীত। এইখনকৈ ধৰি নেওগ-সম্পাদিত অন্য গ্ৰন্থকেইখনৰ প্ৰায় সকলোতে শিল্পকপটোৰ কৰণ-কৌশল বিশ্লেষণ কৰাত তেখেতৰ লগত জৰিত হৈ আছে কেইবাগৰকীও সংগীত-নিপুণ ব্যক্তি। তেখেতে প্ৰধানকৈ শিল্পটোৰ ইতিহাস, সৰ্বভাৰতীয় পটভূমিত ইয়াৰ মূল্য আৰু গুৰুত্ব, শিল্পটোৰ লগত জৰিত সমস্যাৰাজি, নন্দনমূল্য প্ৰসংগৰ শিক্ষা-সদী আলোচনাৰ লগত নিজৰ পৰিক্ৰমা সীমিত কৰি ৰাখিছে। সেয়ে হলেও নেওগৰ সুলিখিত আলোচনাসমূহৰ বিশেষ মূল্য আছে আৰু গ্ৰন্থসমূহত এই আলোচনাখিনি আলোকসজ্জা হৈ বৈছে।

স্বৰৰেখাত বৰগীত-সম্পাদনাৰ সাধাৰণ প্ৰতিবেদনখনত ডঃ নেওগৰ বিস্তৃত অধ্যয়ন, ভাৰতীয় সংগীত-ঐতিহ্যৰ লগত থকা তেখেতৰ সম্যক পৰিচয়, অসমৰ সত্ৰীয়া সংগীতৰ বিষয়ে থকা সুনিৰ্দিষ্ট ধাৰণা পৰিপাটিকৈ প্ৰকাশ পাইছে। বৰগীত অসমৰ মাগ'-সংগীত আৰু ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয়-সংগীতৰ এটা অভিব্যক্তি অথবা বিশেষ এটা ধাৰা— এয়ে তেওঁৰ স্পষ্ট ধাৰণা। এই ধাৰণাটো এটা সৰ্বসন্মত সিদ্ধান্ত হ'বলৈ প্ৰয়োজন হ'ব— “বৰগীতৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা, আৰু সেই নিৰ্ণীত স্বৰূপৰ লগত উত্তৰ ভাৰতীয় বা কৰ্ণাটকী সংগীত-ৰূপৰ সম্পৰ্ক ৰাখি উলিওৱা” (স্বৰৰেখাত বৰগীত, পৃঃ ১০)। প্ৰতিবেদনখনতে এই কামৰ কাৰণে

প্ৰয়োজনীয় গৱেষণাগাৰৰ ওপৰত গুৰুত্ব দি তেখেতে কেইটামান মৌলিক দিশ উন্মোচন কৰি দিছে :

(১) ঐতিহাসিক অনুসন্ধানৰ মূল প্ৰকল্প উত্তৰ ভাৰতীয় বা কৰ্ণাটকী অথবা বৰগীত কোনো এটা পক্ষক অশুদ্ধ বোলাত আনটো পক্ষক মানদণ্ড বুলি ধৰাৰ যুক্তি নাই।

(২) বৰগীত-গায়নৰ ক্ষেত্ৰত এক বহল ঐক্য আছে।

(৩) বৰগীত-গায়নত ঠাই বিশেষে থকা আপাত-পাৰ্থক্য।

(৪) উল্লেখিত দিশকেইটাৰ ভেটিত বৰগীত-গায়নৰ ক্ষেত্ৰত এতিয়াও অব্যাহত থকা বৈশিষ্ট্যবোৰ ৰাখি উলিওৱা; আৰু তাৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি বৰগীতৰ প্ৰকৃত ৰূপ নিৰ্ণয়ৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰথম টাপৰ কাম কৰা।

বৰগীতৰ স্বৰৰেখাৰ কাম ডঃ নেওগ-নিৰ্দেশিত এই দিশৰেই গৈছিল। ইয়াৰ পৰা যি ভাল ফল পালে, সেই ফল নিচেইকৈ প্ৰাথমিক হলেও, গ্ৰন্থখনৰ সম্পাদক হিছাপে তেখেতে এখোজ আগুৱাই অনুমান কৰিছে :

(১) “এজন সঙ্গীতকাৰ বা বুৰঞ্জীৰ এটা যুগে ৰাগৰ নতুন ৰূপ সৃষ্টি কৰি ল'ব পাৰে, এখন ৰাজ্যৰ কেইবা শতিকাবোৰ ইতিহাসে এক ধাৰা ৰাগৰ সুকীয়া পদ্ধতি প্ৰবৰ্তাব নোৱাৰাৰ কোনো কাৰণ নাই।”— ভাৰতীয় উচ্চাংগ সঙ্গীতত বৰগীতত তৃতীয় এটা ধাৰাকৈ স্থাপন কৰাৰ চিন্তাই ইয়াত প্ৰকট হৈছে।

(২) “গঠন-প্ৰণালী, নিবন্ধ-অনিবন্ধ বিভাগ, আৰম্ভতে উল্লেখ কৰা ৰাগৰ নাম আদিৰ পৰা বৰগীতক ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ এটি স্মৃতি বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।”

ওপৰত লেখ দিয়া দুয়োটা অনুমানৰ ক্ষেত্ৰতে সম্পাদকৰ উচ্ছাস থাকিব পাৰে, কিন্তু এই ক্ষেত্ৰত ডঃ নেওগে অৰণ্য ভাঙি বাট কাটি দিছে পিছৰ গৱেষণাৰ কাৰণে। তথাপি ১৯৫৮ চনৰ পিছত এই ক্ষেত্ৰত বিশেষ কিবা হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। গ্ৰন্থ-সম্পাদক



ডঃ নেওগে তেতিয়াই সারধান কৰি দি কৈছিল যে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতক মানদণ্ডৰূপে লৈ অসমৰ অনেক গায়কে বৰগীত-অংকীয়া গীতক শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীতৰ আকাশৰ পৰা খহি পৰা তৰা বুলি ভবাটো অবৈজ্ঞানিক আৰু একেদৰে অবৈজ্ঞানিক সঙ্গীয়া গায়ন নীতি পৰিহাৰ কৰি হিন্দুস্থানী সঙ্গীতৰ আৰ্হিৰে সিৰোৰ গোৱা।

বৰগীত-গৱেষণাৰ প্ৰাৰম্ভিক কাম কলি থাকোতেই যোৰহাটৰ লেটুগ্ৰাম সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ঘৰত সংৰক্ষিত যত্নপতি-বিৰচিত 'বাদ্য-প্ৰদীপ' নামৰ অসম্পূৰ্ণ সাঁচিপতীয়া গ্ৰন্থ এখন গৱেষণা সমিতিৰ হাতলৈ আহে। পুথিখন তাল-বিষয়ৰ আৰু ২৬ খন তালৰ বিশ্লেষণেৰে এই পুথিখন সঙ্গীয়া-সংগীত প্ৰসংগত এক উল্লেখযোগ্য সংযোজন। এইখন তালৰ আৰ্হী নহয়, তালৰ গঠন-কৌশলৰ বিষয়ে শিল্পগ্ৰন্থবোৰে সততে বিষয়-পৰিধিত সামৰি লোৱা মাত্ৰা, ধ্বনি ধ্বনি-বৈশিষ্ট্য লৈ তালৰ ছন্দ, আবৰ্তন আদি ব্যাকৰণ উল্লেখৰে এখন সঙ্গীতশাস্ত্ৰ। কিন্তু লিখকে ইয়াকে কৰিবলৈ যাওঁতে চাত, চাপৰ, ঘাতনি, মাত্ৰাৰ বিভিন্ন ভেদ, কঙ্গা, শঁয়া আদি আঞ্চলিক পৰিভাষা ব্যৱহাৰ কৰাত আৰু এই পৰিভাষাবোৰো একেবাৰে অপ্ৰচলিত হোৱাত গ্ৰন্থখন দুৰ্বোধ্য হৈ পৰিছে।

যত্নপতিৰ 'বাদ্য-প্ৰদীপ'কে অসম সঙ্গীত নাটক একাডেমীয়ে ডঃ নেওগৰ সম্পাদনাত "বীদম্ ইন্ দা বৈষ্ণৱ মিউজিক্ অব্ আচাম্" নামেৰে প্ৰকাশ কৰিছে। গ্ৰন্থখনত স্বৰবেৰাত বৰগীতৰ ডঃ নেওগ-লিখিত সাধাৰণ প্ৰতিবেদনখনৰ ইংৰাজী ৰূপান্তৰেৰে সৈতে সঙ্গীয়া-সঙ্গীতত তালৰ বিষয়ে তেখেতেই ইংৰাজীত লিখা এটা মূল্যবান আলোচনা সংযোজিত হৈছে। সংযোজনটোত প্ৰচলিত তাল-বিবিধ ব্যৱহাৰ কৰা পৰিভাষা আৰু তালৰ ধ্বনি, ধ্বনি-উৎসৰ বিশ্লেষণ দাঙি ধৰা হৈছে। সঙ্গীয়া সঙ্গীতত খোলেই প্ৰধান বাদ্য-যন্ত্ৰ। ডঃ নেওগে কৰা আলোচনাৰ পৰা এই যন্ত্ৰটোৰ ব্যৱহাৰ সন্দৰ্ভত যিকোনোৱে সার্থক জ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিব। সম্পাদকে গ্ৰন্থখনৰ দুৰ্বোধ্যতাৰ

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীয়ে বিশ্লেষণ কৰা হাতবোৰ অসমৰ সঙ্গীয়া ঐতিহ্যৰ হয় নে নহয়, অথবা অসমৰ সত্ৰসমূহৰ নৃত্যৰূপটোত এই-বোৰ হাত ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল নে নাই, সেইটো জানিব পৰা নাযায়। সঙ্গীয়া নৃত্যত শাস্ত্ৰীয় আৰু মৌখিক পৰম্পৰাৰ হাতবোৰ বিচাৰ কৰি শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ লগত আলোচনা কৰিব পাৰি।

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ সম্পাদনাই পূব ভাৰতৰ নৃত্যধাৰাই হস্তৰ ওপৰত আৰোপ কৰা গুৰুত্বকে উপলব্ধি কৰাব পাৰিছে। ডঃ নেওগে কৰা ইংৰাজী সম্পাদনাত তান্ত্ৰিক পূজা-সেৱাত ব্যৱহাৰ হোৱা মুদ্ৰাবোৰৰ উল্লেখ আছে। অসমত ৰচিত বুলি জনাজাত 'কালিকা-পুৰাণ'ত উল্লেখ থকা মুদ্ৰাবোৰ উল্লেখ কৰাটোৱে হাতবোৰ বিচাৰ কৰাত অন্য ধৰণে সহায় কৰিছে। নৃত্যত হাতবোৰ সদায়েই সাংকেতিক অভিব্যক্তনাৰে ভৰপূৰ। সাংকেতিক চিহ্নবোৰ তেতিয়াহে সার্থক হ'ব, যেতিয়া বাস্তৱত ইয়াৰ কোনো ৰূপাংগ থাকে। সেইফালৰ পৰা নৃত্যৰ হাততকৈ পূজা-সেৱাৰ মুদ্ৰাবোৰ প্ৰাচীন যেন লাগে। মুদ্ৰাৰ বিষয়ে কালিকা-পুৰাণৰ অনুবাদটিত দিশটো দাঙি ধৰি সম্পাদক ডঃ নেওগে মৌলিক কাম এটাকে কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে।

'সঙ্গীয়া নৃত্য আৰু নৃত্যৰ তাল' ডঃ মহেশ্বৰ নেওগদেৱৰ অন্য এক কীর্তিস্তম্ভ। গ্ৰন্থখনৰ বিষয়-পৰিধি উজনিৰ কমলাবাৰী-খুলৰ সঙ্গীয়া নৃত্য। অংকীয়া-নাটৰ গীতৰ বিচিত্ৰ নাচবোৰ ইয়াত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাই। নৃত্যশিক্ষাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিভিন্ন নাচত পাৰদৰ্শী হোৱালৈকে এজন শিকাকৰে আয়ত্ত কৰিব লগা বিষয়বোৰৰ বৈচিত্ৰ্যই ক'ব যে সঙ্গীয়া নাচ যিমান বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ, তাৰ শিক্ষণ-প্ৰশিক্ষণো এক দীঘলীয়া সাধনা। সত্ৰসমূহৰ মনৰ মণিকোঠাত সংৰক্ষিত নৃত্যশিক্ষাৰ প্ৰাৰম্ভিক মাটি-আখৰাবোৰ প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে এই গ্ৰন্থৰ জৰিয়তে পোহৰলৈ আহিছে আৰু সেইবোৰে এইটোকে প্ৰমাণ কৰে যে প্ৰাচীন অসমত নৃত্য-শিক্ষাৰ এক সংহত আৰু বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি আছিল। এই পদ্ধতি অনুসৰণ অবিহনে সঙ্গীয়া-নৃত্যৰ সংকট



কথা কৈয়ো তাত উল্লেখ থকা বিশ্লেষণ অনুসৰণ কৰি ৰূপক তালখনৰ মাত্ৰা আৰু মাত্ৰা-সংস্থাপনৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিছে। গ্ৰন্থখন বোধগম্য কৰিবলৈ তেখেতে স্বাভাৱিকতে সঙ্গীত-নিপুণ ব্যক্তিলৈ অহ্বান জনাইছে। তথাপি দেইখনৰ সম্পাদনা ডঃ নেওগৰ অন্যতম কৃতিত্ব।

উল্লেখ কৰা হৈছে যে ডঃ নেওগে শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ একাধিক সংস্কৰণ সম্পাদনা কৰি গৈছে। আনুমানিক চতুৰ্দশ-ষোড়শ শতিকাৰ ভিতৰত পূৰ্ব ভাৰতৰ শুভংকৰ ৰবিয়ে ৰচনা কৰা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীৰ শিক্ষাসদী আলোচনা কৰাত ডঃ নেওগৰ বিশেষ মোহ আছিল। গ্ৰন্থখনৰ তিনিটা সংস্কৰণ ক্ৰমে অসম প্ৰকাশন পৰিষদ, অসম সাহিত্য সভা আৰু ইন্দিৰা গান্ধী নেশ্যনেল ইনষ্টিটিউট অৱ কালচাৰ ফৰ আৰ্টচে প্ৰকাশ কৰিছিল। অসম প্ৰকাশন পৰিষদৰ সংস্কৰণটোত অসমীয়া লিপিত মূল গ্ৰন্থ আৰু সম্পাদকৰ ভূমিকা থকাৰ উপৰি সূচান্দৰায় নামৰ ওজাৰ বাৱহাৰৰ (?) কাৰণে কৰা ছায়া-অনুবাদ সংকলিত হৈছে। বাকী দুয়োটা সংস্কৰণৰ ভাষা ইংৰাজী।

শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী ডঃ নেওগৰ বিশিষ্ট অৱদান হৈ থাকিব বিশেষকৈ হাতবোৰৰ তুলনামূলক অধ্যয়নৰ কাৰণে। নাট্যশাস্ত্ৰ অভিনয়-দৰ্পন, সংগীত-বজ্জাৰ আৰু শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলী প্ৰত্যেকৰে শ্লোক সংখ্যা উল্লেখ কৰি সম্পাদকে হাতবোৰৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰিছে। এই কামটোৱে নৃত্যৰ গৱেষকসকলৰ বিশেষ উপকাৰ সাধিব পাৰিব।

ভাৰতত মধ্যযুগৰ পৰা ভিন ভিন প্ৰান্তৰ সংগীতধাৰাৰ উপযোগীকৈ আঞ্চলিক ভালেমান সংগীতশাস্ত্ৰ ৰচিত হৈছিল। এই শাস্ত্ৰবোৰৰ গুৰুত্ব স্বীকৃত হৈছিল বিশেষকৈ এইবোৰে সামৰি লোৱা আঞ্চলিক উপকৰণ। শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীয়ে পতাক হস্তখনৰ ছশ তেৰবিধ বিনিয়োগৰ কথা কৈছে। ভাৰতৰ কোনো সংগীত শাস্ত্ৰত পতাক হস্তৰ ইমান বিপুল পৰিমাণৰ বিনিয়োগৰ উল্লেখ পাবলৈ নাই। সেয়ে ইয়াত আঞ্চলিক উপকৰণ ভালেখিনি সোমাই পৰিছিল। গ্ৰন্থখনৰ এই দিশটো এতিয়াও উন্মোচন কৰা হোৱা নাই।

অনিবাৰ্য। ডঃ নেওগে এই পদ্ধতিটো বিচাৰি উলিয়াইছে বহুত অৰণ্য ভাঙি। স্বৰৰেখাত বৰগীতৰ পৰা শ্ৰীহস্তমুক্তাৱলীলৈকে সত্ৰীয়া গীত-পদ বিচাৰিবলৈ তেখেতে যি অধ্যয়নসায়েৰে কাম কৰিছিল, সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু নৃত্যৰ তালত তাৰ সমাপ্তি নহ'লেও এই ধাৰা গীত-পদ যে নিজস্ব ৰূপ-গৌৰৱে উজ্জল সেইটো বিচাৰি পাইছিল। গ্ৰন্থখনৰ মাজেৰে তেখেতে আত্মউপলব্ধিও প্ৰকাশ কৰিছে : সত্ৰীয়া গীত-পদ অনুসন্ধানত তেখেতে লাভ কৰা তিতা-কেঁহা বিচিত্ৰ অভিজ্ঞতাৰ। সেয়ে গ্ৰন্থখন নৃত্যৰ হ'লেও অসমৰ সমাজ-জীৱনত সততে দেখিবলৈ পোৱা উচ্চস্তৰৰ সাংস্কৃতিক অভিব্যক্তিৰ প্ৰতি থকা আওহেলা আৰু তাৰ কাৰণে সাংস্কৃতিক জীৱনলৈ নামি অহা সংকটৰ এক অন্তৰংগ বিশ্লেষণ।





## ড° নেওগৰ লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন

প্ৰফুল্ল চন্দ্ৰ বৰা

অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়নৰ আৰম্ভণি হয় বমন্যাসিক (বোমান্টিক) সাহিত্য-আলোচনাৰ সমকালীনভাৱেই। বমন্যাসবাদৰ উচ্ছাস আৰু নতুনত্ব সাধনৰ সেই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যই প্ৰকৃততেই কেইবাটাও দিশত উত্থল-মাখলৰ সৃষ্টি কৰিছিল। 'অসমীয়া ভাষাৰ উন্নতি সাধিনী সভা' (অ, ভা, উ সা, সভা) আৰু নতুনৰ বাৰ্তাবাহী 'জোনাকী'ৰ লগত জৰিত উদ্যোগী ভাষানুবাগী সদস্যসকলে জাতীয় জীৱনৰ অনেক বিষয়কে পোহৰলৈ অনাৰ প্ৰয়াস কৰিছিল। কেৱল কবিতা ৰচনাই নহয়, জাতীয় বুৰঞ্জী, প্ৰাচীন পুথি-পাজি আৰু লগতে লোক-কথা, লোক-গীত আদি উদ্ধাৰতো তেওঁলোক আছিল সচেষ্ট। প্ৰসংগতঃ স্মৰণীয় যে লোক-সাহিত্য তথা লোক সংস্কৃতিৰ চৰ্চাৰ পাশ্চাত্যতো ঊনবিংশ শতিকাৰ পৰাহে সূচনা হয়। এই শতিকাৰ আগভাগৰ পৰাই অসমত ছেগাচোৰোকাকৈ লোক সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি অসমীয়া মানুহৰ আগ্ৰহৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। অসমীয়া ভাষাত এই শ্ৰেণী সাহিত্য লোক-সাহিত্য, জন সাহিত্য, চহা-সাহিত্য, মৌখিক সাহিত্য অভিধাৰে পৰিচিত হৈ আহিছে। অসমীয়া লোক-সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাকে পথিকৃত ৰূপত পাওঁহক। হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ 'অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি'তো এই বিষয়ত কিছু নিদৰ্শন আছে। ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে জন-সাহিত্যৰ সংগ্ৰহ আদিৰ ক্ষেত্ৰত অগ্ৰণীৰূপে ভদ্ৰসেন বৰা, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, ডিম্বেশ্বৰ নেওগ, নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস, ড° সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা আৰু গণেশ চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাম উল্লেখ কৰিছে। অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ সংগ্ৰহ, সম্পাদনা আৰু প্ৰণালীবদ্ধ তথা বিজ্ঞানসন্মত চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰত

বিশেষকৈ ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামী, ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা, ড° মহেশ্বৰ নেওগ, ড° লীলা গগৈ, চৈয়দ আব্দুল মালিক, ড° বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত আদি উল্লেখযোগ্য।

অসমীয়া লোক-সাহিত্য চৰ্চাৰ পথিকৃত বেজবৰুৱায়েই পোনতেই এই বিষয়ত পদ্ধতিগতভাৱে কাম কৰাৰ আভাস পোৱা যায়। তেওঁ সংগ্ৰহ কৰা 'বুঢ়ী আইৰ সাধু'ৰ (১৯১২) সাধুবোৰৰ বিষয়ে তেওঁ গ্ৰন্থখনৰ পাতনিত কেইটামান গুৰুত্বপূৰ্ণ মন্তব্য দি থৈ গৈছে। তাৰ আধাৰতে বুজিব পাৰি, বেজবৰুৱাৰ দৰে প্ৰথম জাতীয় চেতনাবোধ-সম্পন্ন লিখকে সেই দিনতেই জন-জীৱনত প্ৰোথিত এই দিশটিৰ গুৰুত্ব অনুভৱ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ এই বিষয়ৰ চিন্তা চৰ্চাও আছিল বিজ্ঞানসন্মত। শৈশৱ-কৈশোৰত বেজবৰুৱাই যি পৰিবেশত কাল কটাইছিল সেয়া আছিল লোকজীৱনৰ পৰম্পৰাই গঢ় দিয়া মধুৰ পৰিবেশ। সেয়া আছিল লোক-সংস্কৃতিৰ উৰ্বৰা ক্ষেত্ৰ—গাঁও। তেওঁ সকতে শুনা সাধুকথাক পৰিণত বয়সত লোক-কথাৰ গুৰুত্ব বুজি কাহিনী-ৰূপ দিছিল। নহ'লে আজিলৈ অনেক লোক-কাহিনী হেৰাই গ'ল হেঁতেন। প্ৰকৃতপক্ষে জীৱনৰ আগবয়সৰ মাতৃভাষাৰ প্ৰকৃত ৰূপটো গাঁৱৰ মানুহৰ মুখত বেজবৰুৱাই শুনিছিল, আৰু শুনিছিল লোক-গীত, লোক-কথা, ফকৰা-যোজনা-সাঁথৰ, পটুৰ-প্ৰবচন ইত্যাদি। বেজবৰুৱাৰ বিপুল ৰচনাৰাজিৰ ছত্ৰে ছত্ৰে সিৰোবৰ-প্ৰভাৱ বিদ্যমান। চমুকৈ ক'বলৈ গ'লে, বেজবৰুৱাই লোক জীৱনক তথা লোক-সংস্কৃতিৰ সামগ্ৰিক ৰূপটো স্বচক্ষে দেখিবলৈ পাইছিল, তাক উপভোগ কৰিছিল, তাৰ স্বাদ পাইছিল।

বেজবৰুৱাৰ প্ৰসংগ উত্থাপনৰ যোগেদি আমি ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ পৰিবেশৰ এটা তুলনা বিচাৰি পাওঁহক। সেই একেই নৈসৰ্গিক পাৰিপাৰ্শ্বৰ মাজত উদ্ভাসি উঠা বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডৰ স্তম্ভীকৃত সৌন্দৰ্য্যৰাশি, ('ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাৰুণ'), লোক-জীৱনৰ, লোক-মনৰ সৃষ্টি ৰং-ধেমালি-উছৰ কথা গীত-শুৰৰ মাজৰ অতিবাহিত হৈছিল তেওঁৰ



জীৱনৰ আগছোৱাৰ দিনবোৰ। ইয়াৰ অন্তৰংগ আভাস এটি আমি পাওঁ ড° নেওগৰ জীৱনৰ দীৰ্ঘ-বাণি'ৰ মনোজ্ঞ বৰ্ণনাৰ মাজত; তাতেই ফুটি উঠিছে তেওঁৰ 'দিখোপৰীয়া জীৱনৰ জীপ'—

'-----বছৰৰ কত উছৰ-মহোৎসৱে কমাৰফদীয়াৰ মতলীয়া কৰি যায়—খৰিৰ ওখ মেজি, কলপথুৰাৰ ভেলা ঘৰেৰে, গাঁৱৰ ডেকাৰ মাল যুঁজেৰে, দূৰণিৰ পথাৰৰ ম'হ-যুঁজ, গক-যুঁজেৰে পিঠা-পনাৰ ন জল-পানেৰে মাঘৰ বিহু, বকুল তলত থিয় দি ভিতৰ সোমোৱা ৰাজহুৱা নামঘৰৰ বৰসবাহ, ডাঙন- - - - -সবাতোকৈ চৰা কিন্তু বহাগৰ বিহু-গকক নোওৱা, বিহু পিঠা খুউৱা আৰু গোন্ধত মলমলাই থকা ন তৰা-পঘা পিন্ধোৱাৰে; গধূলি-নিশা উত্তাৱল বিহুতলীৰ বিহু আৰু চোতালে-চোতালে ঢোল-তাল, পেঁপা-গগণাৰ হুছৰিৰে; কণি-যুঁজ, কড়ি-খেল, তাচ-পাতৰে, ন কাপোৰ, ন ফুলাম বিহুৱানেৰে; গছে পতি লগা খেৰেজু বহু মথুৰিৰে, কুলি, কেতেকী, সখীয়তীৰ আৰু সহস্ৰ বিহগৰ বিহু উখল-মাখলেৰে। এইদৰে, এইদৰেই 'অতি চেনেহৰ বহাগৰ বিহুটি / টিকাত চাপৰ মাৰি যায়!' তল ভৰি ৰাঙলী ফুল আৰু তুলা সিঁচা 'দিখোৰ পাৰবে / নাৰায়ণ শিমলু'ৰে পৰা কপৌ-কেতেকী, তগৰ গুলচলৈকে সকলো ফুল, ফুলেৰে ফুলাম।'

একেটি অধ্যায়তে তেওঁ আকৌ স্মৰণ কৰিছে, 'দিনৰ চাৰিপৰ মনিছৰ, নিশাৰ চাৰিপৰ দেৱতাৰ',— আইতাই কৈয়ে থাকে। দেৱযোনি প্ৰাণীসকল আমি নেদেখাকৈয়ে আমাৰ ছাৰিফালে ঘূৰে— 'পকা খেকেৰাৰ দৰে তেজে-ফুটা মুখখনি। চুলি স্তপি বগলীৰ দৰে' লৈ বুঢ়া ডাঙৰীয়া, 'আমৰ তলতে টুক টুক চাপৰি বোৱা' ৰখিনী ছোৱালী 'পোতাপুখুৰীৰ মাক' আদি সকলো ভয়ৰ নহয়, ল'ৰালিৰ ভাবৰ লহৰীয়া। ... এনেকুৱাই, এনেকুৱাই প্ৰাকৃতিক পৰিবেশ যেন নদী মাতৃক ব্ৰহ্মাণ্ডৰ ক্ষুদ্ৰ তাণ্ডবণৰ।'

এই বৰ্ণনাংশ আচলতে লোক-সংস্কৃতিৰ এখনি দাপোন স্বৰূপ। ইয়াতেই লুকাই আছে এতিয়া সাধুকথাৰ দৰে হোৱা হেৰাই যোৱা দিনৰ

অনেক বতৰা। এই বৰ্ণনা কেৱল দিখোপৰীয়া কমাৰফদীয়াৰে নহয়, অসমৰ যিকোনো এখন জীপাল গাঁৱৰে এখনি ছবি হ'ব পাৰে। কিন্তু মন কৰিবলগীয়া কথা হ'ল নেওগৰ অনুভৱখিনি; কবি-প্ৰকৃতিৰ মানুহজনৰ এয়া পৌঢ়ত্বৰ পিছৰ স্মৃতিচাৰণ। ইয়াতেই এটি যোগসূত্ৰ বৈ গ'ল লোক-জীৱনৰ, লোক-সংস্কৃতিৰ সম্পদখিনিৰ প্ৰতি তেওঁৰ চিৰ-দিনীয়া আৰু অন্তহীন আকৰ্ষণ। নেওগৰ 'অসমীয়া গীতি-সাহিত্য,' 'চটাই পৰবত আৰু ছিৰি লুইত' আদি চৰ্চাত বিদ্যায়তনিক প্ৰয়োজনৰ লগতে নৈশৱ-কৈশোৰৰ এই আত্মিক সম্পৰ্কও এক প্ৰেৰণা হ'ব পাৰে। জীৱনৰ পৰৱৰ্তী স্তৰত উচ্চপৰ্যায়ৰ সাহিত্য-সৃষ্টিৰ মাজতো ড° নেওগৰ কখন-ভংগীত লোক জীৱনৰ পৰা আহুত আপুৰুগীয়া শব্দ-সম্ভাৰ লক্ষ্য কৰা যায়। এই ক্ষেত্ৰত আমি তেওঁৰ আত্মজৈৱনিক বচনা 'জীৱনৰ দীৰ্ঘ আৰু বাণি'ৰ ভাষালৈ আঙুলিয়াব পাৰোঁ।

বেজবৰুৱাৰ দৰেই ড° নেওগে বৈষ্ণৱ পৰম্পৰাৰ সন্তান হিচাপে পৰৱৰ্তী কালত যিদৰে বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ আধুনিক প্ৰবক্তা হ'ব পাৰিলে সেইদৰেই আগ-জীৱনৰ লোক-পৰম্পৰা লোক-সংস্কৃতিৰ লগত নিবিড় সম্পৰ্কৰ বাবেই আধুনিক দৃষ্টিভংগীৰে লোক-সাহিত্য চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰতো তেওঁ অনায়াস কৃতিত্ব প্ৰদৰ্শন কৰিলে।

ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ চৰ্চাৰ ক্ষেত্ৰ বিশাল, বৰ্ণাঢ্য আৰু সুগভীৰ। লোক-সাহিত্যৰ পৰা বৈষ্ণৱ সাহিত্য দৰ্শন, সংগীতলৈ, শাসনাৱলীৰ পৰা সাহিত্যৰ ইতিহাস-প্ৰণয়নলৈ, কবিতাৰ পৰা পাঠ-সমীক্ষালৈ, প্ৰাচীন গীত-পদ সম্পাদনাৰ পৰা আধুনিক সাহিত্যলৈ, নাটক গল্পৰ পৰা নাট্য-শাস্ত্ৰলৈ, (ত্ৰিহস্তমুক্তাৱলী) পত্ৰিকা সম্পাদনাৰ পৰা অভিধান প্ৰণয়নলৈ তেওঁৰ প্ৰতিভা আৰু সাধনাই ক্ষেত্ৰ কৰি ক্ষেত্ৰান্তৰত বিৰামবিহীনভাৱে বিচৰণ কৰিছে। তাৰ মাজতো বিদ্যায়তনিক আৰু সাংস্কৃতিক কৰ্ম-ৰাজি আছেই।

ড° নেওগৰ লোক-সাহিত্য চৰ্চা-গৱেষণাৰ আমি নিদৰ্শন পাওঁ তেওঁৰ দ্বাৰা ৰচিত, 'অসমীয়া গীতি-সাহিত্য', 'চটাই পৰবত আৰু ছিৰি



লুইব' আৰু শিশুৰ উপযোগী সাধুকথা 'ডাৱৰৰ সিপাৰে ধুনীয়া দেশ'। ইয়াৰ উপৰিও 'অসমীয়া প্ৰেম গাথা'ত সংযোজিত 'লোকগীত আৰু লোক-কথা' শীৰ্ষক অধ্যায়টি এক মূল্যবান আলোচনা। তেওঁৰ 'অসমীয়া প্ৰেম গাথা'তো লোক-সাহিত্যৰ কিছু বিষয় সামৰা হৈছে। লোক-গীতৰ সংগ্ৰহ-সংকলন সম্পাদনা আৰু এই বিষয়বোৰক লৈ বচনা কৰা প্ৰবন্ধবোৰত ড° নেওগৰ লোক-সাহিত্যৰ প্ৰতি অনুৰাগ বিষয়ৰ দগত নিবিড় আত্মীয়তা আৰু সূক্ষ্ম বিচাৰ বিশ্লেষণৰ পৰিচয় প্ৰকাশ পাইছে।

ড° নেওগে চল্লিশৰ দশকতে 'জয়ন্তী', 'সুৰভি', 'আৱাহন'ত লোক-সাহিত্য বিষয়ক কেইটামান প্ৰবন্ধ লিখে। এই সময়তে বিষ্ণু বাৰাৰ আলোচনা কৰি লিখিছিল 'বড়ো-কছাৰীসকলৰ গীত-মাত' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটি। ১৯৪৬ চনত নকৈ প্ৰগতিশীল দৃষ্টিভঙ্গীৰে প্ৰকাশ হোৱা 'জয়ন্তী'ত নেওগে লোক-সাহিত্যৰ বিষয়ে লিখা প্ৰবন্ধ-পাতিৰ বিষয়ে এটা আনন্দজনক তথ্য তেওঁ উল্লেখ কৰিছে : 'এই 'জয়ন্তী'তে মই 'চটাই পৰেবত আৰু ছিৰি লুইত' শিৰোনামা দি বনগীতৰ পৰা আমাৰ সামাজিক অধ্যয়নৰ প্ৰবন্ধ কেইটামান লিখিছিলো; পাছত সেইকেইটা 'অসমীয়া গীতি-সাহিত্য' নামৰ পুথিত সন্নিৱিষ্ট হৈছে। একালে শংকৰ-দেৱ আনফালে বনগীতৰ চৰ্চা কৰা দেখি (তুইটাই সামাজিক অধ্যয়ন) এজন বন্ধুৱে আকৌ বাজা ৰামসিংহৰ কথাৰে মোক নস্বৰাহে কৰিছিল; 'চাবাছ অচমিয়া সেনা! এক চেনাই নাও মাৰিব পাৰে, গড় বান্ধিব পাৰে।' (জীৱনৰ দীঘ আৰু বাণি)। সঁচাকৈয়ে ড° নেওগে অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিত শৰাইঘটীয়া সৈনিকৰ দৰেই একে সময়তে একাধিক ক্ষেত্ৰত অৱতীৰ্ণ হৈছিল।

লোক-সাহিত্য, লোক-গীত, লোক-কথা আৰু ফকৰা-যোজনা পটভূমি-প্ৰবচনেই প্ৰধানকৈ এই তিনিটা ভাগত বিভাজ্য। ইয়াৰ ভিতৰত লোক-গীতৰ সংগ্ৰহ, সম্পাদনা আৰু আলোচনাত ড° নেওগৰ বিশেষ বৰঙনি লক্ষ্য কৰা যায়। বিষয়টিৰ অধ্যয়নত তেওঁৰ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু

লক্ষ্য কি আছিল সেই সম্পৰ্কে তেওঁ কৈছে, ".....সুকীয়া সুকীয়া সময়ত ৰচিত হ'লেও এই প্ৰবন্ধবোৰৰ মাজেদি দুটা কথাত আমাৰ দৃষ্টি আছিল যেন লাগে,—লোক-গীতৰ স্বাভাৱিক সৌন্দৰ্য আৰু সামাজিক তাৎপৰ্য।" (অসমীয়া গীতি-সাহিত্য)। নিজেই কবি সমালোচক হিচাপে বিষয়ৰ নান্দনিক বৈশিষ্ট্যৰ বিচাৰ আৰু আনহাতে 'সামাজিক তাৎপৰ্য'ৰ অনুভৱেই ড° নেওগক এনে বিষয় অধ্যয়নত যে প্ৰবৃত্ত কৰিছিল সেই বথা সহজেই অনুমেয়। ঠিক এই প্ৰসংগতে লোক-সংস্কৃতি তথা লোক-সাহিত্য অধ্যয়নৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে ড° প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে কোৱা ছ-আষাৰমান কথা প্ৰনিধাযোগ্য; 'অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এটা লুটি মুকলি কৰে জন-কৃষ্টিৰ চৰ্চাই। অসমৰ বাসিন্দাসকলৰ গীত-মাত আচাৰ-ব্যৱহাৰ, খেল-ধেমালি পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে দেখা যায় যে অসমীয়া ভাষী লোকৰ বিহুনাংম আদি গীতৰ ভাব ভাষা সাধু-কথা আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিত মিৰি, কছাৰী, নগা আদি জনজাতীয় লোকৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। অসমীয়া হিন্দু আৰু অসমৰ আন বাসিন্দাৰ মাজত থকা চিন্তা আৰু কল্পনাৰ আঁতৰাল জন-কৃষ্টিৰ চৰ্চাইহে মুকলি কৰি দেখুৱায়।' (ভূমিকা : অসমীয়া জন-সাহিত্য)। ড° নেওগে উল্লেখ কৰা 'সামাজিক তাৎপৰ্য'ৰ গুৰুত্ব ইয়াতেই লক্ষ্য কৰা যায়। সকলোকে সাৱটি সামাজিক দায়-বদ্ধতা তেওঁলোকৰ আছিল।

ড° নেওগৰ চকুৰ আগত ওৰে জীৱন ভাঁহি আছিল 'আপোনাৰ দেশ'ৰ চিকুনি ৰূপ, শ্বয়দি-শ্বৰীয়া মাত। চাইনো চাই থাকিও হেঁপাহ নপলোৱা অসমী-আইৰ চিৰচেনেহী মুখখনিৰ ৰূপ-সৌন্দৰ্য, আৰু জগতৰ সকলো ঐশ্বৰ্যৰ ভড়ালটি তেওঁ প্ৰত্যক্ষ কৰিছিল ইয়াতেই। নেওগে আজিৰপৰা আট্টে কুৰি বছৰৰ আগতেই 'বাঁহী'ত লিখা 'অ মোৰ আপোনাৰ দেশ' নামৰ কাব্যিক প্ৰবন্ধটিত উদ্ভাসিত হৈ উঠিছে প্ৰকৃততেই অসমৰ লোক-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি চিৰদিনীয়া শ্ৰদ্ধাশীল মনোভাৱ। 'অ মোৰ আপোনাৰ দেশ' শীৰ্ষক বচনাটি কেৱল ইয়াৰ কাব্যিকতাৰ বাবেই সুখপাঠ্য হৈছে সেইটো নহয়, ই যেন লোক-সংস্কৃতি আৰু লোক-সাহিত্যৰ এখনি দাপোণস্বৰূপ।



লোক-গীতি সাহিত্যৰ কিছুমান উমৈহতীয়া আৰু বিশ্বজনীন বৈশিষ্ট্যৰ কথা উল্লেখ কৰি ড° নেওগে দুটিমান মন কৰিবলগীয়া কথা কৈছে। ইবোৰৰ ভাব-অনুভূতি আৰু বচনা-ৰীতিৰ সবলতা আৰু মানুহৰ অনুৎকৰ্ষিত (unsophisticated) অৱস্থাৰ সৃষ্টি হিছাপে উল্লেখ কৰি তেওঁ কৈছে যে ‘.....সত্যতাৰ পৰশ নোপোৱা, সৃষ্টিৰ গৰ্ব লৈ বুকু নিফিন্দোৱা, জাতিৰ কেঁচুৱা অৱস্থাৰ সকলো লোকেই সবল। সত্য-প্ৰিয়তা আৰু অনুভূতিৰ স্বাভাৱিকতাৰ ভাষা সদায়েই সবল। সাধাৰণ পদ্ধতি দেখা যায় যে, এই গীত-মাতবোৰৰ লগত সত্যতাৰ ভীষণ শত্ৰুতা।’ (ভূমিকা : অসমীয়া গীতি-সাহিত্য)।

কিছুমান লৌকিক গীত-পদৰ লগত জৰিত বা সিবোৰত উল্লিখিত ব্যক্তি বা ঘটনাৰ কাল নিৰ্ণয় কৰোঁতে নেওগে নিৰপেক্ষ আৰু বিজ্ঞান-সম্মতভাৱে বিচাৰ-বিশ্লেষণ কৰিছে। উদাহৰণ হিছাপে ফুলকোঁৱৰ-মণিকোঁৱৰ গীতত উল্লিখিত ‘শংকৰদেও বজা’ৰ প্ৰসংগলৈকে উল্লিখিত পাবি। উক্ত গীতৰ লগত নামটি জৰিত কৰিলেও ‘শংকলাদিব বজা’ যে এই গীত বচনাৰ বহু আগৰ এই কথা নিশ্চিত। ‘বনগীতত বুৰঞ্জীৰ আঁচোৰ’ প্ৰবন্ধটিত নেওগে লৌকিক গীত-পদত উল্লিখিত অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা আৰু চৰিত্ৰৰ আঁত বিচাৰি উলিয়াইছে। ঠিক সেইদৰে আন এটি প্ৰবন্ধ ‘বনগীতত ভূগোলৰ অন্ধবেথা’ত ছিৰি লুইতৰ পাৰৰ গীতত থকা নদ-নদী-ঠাইৰ আঁতিগুৰি বিচাৰ কৰিছে। অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰোঁতে নেওগে গ্ৰহণ কৰা আন এটি বৈশিষ্ট্য হৈছে পাশ্চাত্য আৰু আন প্ৰান্তীয় লোক-সাহিত্যৰ লগত তুলনামূলক বিচাৰ কৰাটো। বিশেষকৈ অসমীয়া ‘বেলাড’ৰ বিষয়ে কৰা বিশ্লেষণত এই কথা লক্ষ্য কৰা যায়। তেওঁ লগতে কৈ গৈছে ‘আন্তৰ্জাতিক লোক-সাহিত্যৰ সাধাৰণ motif বোৰ’তো ধ্যান দিবলৈ।

‘অসমীয়া গীতি-সাহিত্য’ নামৰ পুথিখনৰ প্ৰৱন্ধকেইটিত আৰু ‘চটাই পৰবত আৰু ছিৰি লুইত’ৰ সুবিস্তৃত পাতনিত নেওগে অসমীয়া ভাষাত

প্ৰচলিত সকলো প্ৰকাৰৰ গীতৰ বচনাৰ উপলক্ষ্য, বচনাৰ স্থান, কাল আৰু অন্যান্য প্ৰাসংগিক বিষয়বোৰ পৰ্যালোচনা কৰিছে। তদুপৰি তেওঁ এইবিলাক সংগ্ৰহ আৰু অধ্যয়নৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আমাক সন্ধান দিছে : ‘অসমীয়া লোক-গীতৰ ক্ষেত্ৰ বৰ বহল। অনেক গৱেষক পণ্ডিতৰ মুখলৈ চাই সি পৰি আছে।’

ড° নেওগে এই লোক-গীত-পদবিলাকৰ বিষয়ে পৰ্যালোচনা কৰি প্ৰায় সকলো ক্ষেত্ৰতে আনাক সিদ্ধান্ত দি গৈছে। লৌকিক গীত-পদৰ সম্পৰ্কে তেওঁৰ মন্তব্যবোৰ আমাৰ সাহিত্যৰ ইতিহাস চৰ্চাৰ বেলিকা কেৱল স্মৰণযোগ্য উক্তি কপেই নহয় পথৰ সম্বলো হৈ থাকিব। এই খিনিতেই নেওগে বনগীত আৰু বিয়া নামৰ বিষয়ে কোৱা দুটিমান মন্তব্য দৃষ্টান্তৰূপে উল্লেখ কৰিব পাৰি :

(১) ‘উদ্ভিন্ন নৱ যৌৱনৰ দৰে নৈসৰ্গিক সৌন্দৰ্যই যুৱক-যুৱতীৰ অন্তৰত এতিয়া নিতাল মাৰি থকা যি সৌন্দৰ্যবোধ জগাই দিয়ে, সি চকু মেলি অনুভৱ কৰিলে অন্তৰৰ কিবা এটি ককণ তৃষ্ণা আৰু বাহিৰৰ যৌৱনৰ সৌন্দৰ্যৰ স্পন্দন। এই বোধ লৈয়ে ডেকা-গাভৰু কবি-অন্তৰে এৰিয়েলৰ বীণাত আঙুলি বুলাবলৈ ধৰে।’ (পাতনি : চটাই পৰবত আৰু ছিৰি লুইত)।

(২) ‘বনগীতবোৰত যদি উদ্ভাস্ত নৱ-যৌৱনৰ কাম-প্ৰপঞ্চৰ পূজা আছে, বিয়া-নামবোৰত আকৌ স্মৃতি-শাস্ত্ৰৰ নীতিৰ দ্বাৰা সংযত পবিত্ৰ মিলনৰ মধুৰ গীত শুনিবলৈ পাওঁ। .....নামতীসকলৰ চকুৰ পানীত হাস্য-বসৰ জিলিঙনি পৰি অনেকটি গীততে বামধেনুৰ সৃষ্টি নোহোৱাই নাথাকে।’ (পূৰ্বোক্ত গ্ৰন্থ)

ড° নেওগে ‘অসমীয়া গীতি-সাহিত্য’ (১৯৫৮), ‘চটাই পৰবত আৰু ছিৰি লুইত’ (১৯৬৪) আৰু ‘অসমীয়া প্ৰেমগাথা’ (১৯৫৮)ত (ইয়াতো দুটিমান অসমীয়াৰ বেলাডৰ আলোচনা আছে) অসমীয়া লোক-গীতৰ চানেকিৰে সৈতে প্ৰাসংগিক আলোচনা কৰি বিষয়টি বেহা লগাই থৈছে।

ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ স্থানান্তৰত সাধুকথা (ড° নেওগৰ পুথি ‘ভাৱৰ



সিপাৰে ধুনীয়া দেশ'), মন্ত্ৰ, ডাকৰ বচন, আৰু প্ৰবচন-ককৰা-যোজনা-সাথৰ আদিৰ বিষয়ে সম্যক আলোচনা কৰিছে। নেওগে যথার্থভাৱে অসমীয়া সাধুকথাবোৰত কিছু পৰিমাণে জনজাতীয়, সংস্কৃত আৰু পৃথিৱীৰ অন্যান্য ঠাইৰ সাধুকথাৰ লগত সাদৃশ্য দেখা পাইছে। 'ডাকৰ বচন'ত তেওঁ 'কত শতিকাৰ সঞ্চিত জাতীয় জ্ঞানেৰে সমৃদ্ধ বচনৰ বং-বহণ, তা-অলংকাৰ' লক্ষ্য কৰিছে আৰু ডাকৰ বচনৰ কোনো কোনো অংশত বৌদ্ধ প্ৰভাৱৰ অস্পষ্ট ইংগিততকৈও ভক্তি-ধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ কথা উল্লেখ কৰিছে।

সামৰণিত উদ্ধৃত কৰিবৰ মন যায় ডঃ নেওগৰ কেইআষাৰমান কথা, যত অনুবৰ্ণনিত হৈছে লোক-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি চিৰশ্ৰদ্ধাশীল মহেশ্বৰ নেওগৰ হৃদয়ৰ উপলব্ধি 'সঁচাকৈয়ে এনে বিনন্দীয়া ৰূপত, এনে বিনন্দীয়া সুবৰনো বাক উপমা ওলাব ক'ত? 'মোৰ'— একেবাৰেই মোৰ নিজৰ আপোনাৰ আপোন একেবাৰেই বুকুৰ মাজৰ দেশ এইখন, চিৰ-চেনেহৰ আইজনী, চিৰ-সুৰদী হৃদয়ৰ ভাষা! তাৰ উপমা নাই। জগতৰ সকলো সৌন্দৰ্য থুপ খাই একে ঠাই হৈও চেৰ পেলাব নোৱাৰে এই অনিন্দনীয় ৰূপ, শব্দ, সৌৰভ, স্বৰ্গ আৰু মৰ্ত্য মিলন হৈ যেন সেইবোৰ সৃষ্টি কৰি থৈছে।' (অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ')।

এই সম্পদৰ সৌন্দৰ্যৰ উপলব্ধি আৰু চৰ্চাৰ দ্বাৰা তেওঁ মুকলি কৰি থৈ গৈছে সকলোৰে বাবে। ○●

(১) অসমীয়া জন-সাহিত্য

## স্মৃতিৰ অনুবৰ্ণন

নিবোধ চৌধুৰী

অলপতে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ স্বনামধন্য পণ্ডিত প্ৰবৰ ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ মৃত্যু হৈছে। এই মৃত্যু নিশ্চয় অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বাবে এক অপূৰণীয় ক্ষতি। এনে এক ক্ষতি, যিটো সহজে হয়তো পূৰ্ণ কৰি তোলাটো তৎকালেই সম্ভৱপৰ নহ'ব। এই বাবেই সম্ভৱ হৈ নুঠিব, কাৰণ যিটো আনুগত্য, আন্তৰিকতা আৰু মৌলিক সৃষ্টি প্ৰতিভাৰে খুঁতি-নাতি বিশ্লেষণ কৰি ভাষা সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশলৈ বিবিধ বৰঙনি আগবঢ়াই থৈ গৈছে, সেইবোৰৰ নিশ্চয় তুলনা নাই। আৰু ডঃ নেওগ সম্ভৱতঃ আছিল প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ শেষজনা কৃতি গৱেষক। অকল সেয়ে নহয় ডঃ নেওগ প্ৰাচীন তথা সমসাময়িক অসমীয়া সাহিত্যৰ মাজত সম্পৰ্ক স্থাপন কৰা শক্তিশালী সাকো। নেওগ ছাৰ, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য তথা সংস্কৃতিৰ মণিকূটত শিৱদ'লক সোণৰ কলসীৰ দৰে জিলিকি থকা এটি পাহৰিব নোৱাৰা নাম।

নেওগ ছাৰ একাধাৰে আছিল মোৰ শিক্ষাগুৰু, মোৰ সাহিত্য সাধনাৰ বিভিন্ন দিশত সঠিক পথৰ নিৰ্দেশ দিয়া পথ-প্ৰদৰ্শক তথা যাৰ অগাধ পাণ্ডিত্যই ক্ষণে ক্ষণে পুলকিত কৰিছিল, তেনে এজন ব্যক্তি।

মোৰ দৰে বহুতৰে বাবে ডঃ নেওগ নিশ্চয় আছিল 'নেওগ ছাৰ'। তেওঁৰ অধীনত গৱেষণা কৰি অসমীয়া সাহিত্যৰ এতিয়াও কেইবাজনো লব্ধ প্ৰতিষ্ঠা ব্যক্তিয়ে নিজস্ব অৱদানেৰে জিলিকি থাকিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

মই যেতিয়া গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতকোত্তৰ শ্ৰেণীৰ অসমীয়া সাহিত্য বিভাগৰ ছাত্ৰ আছিলোঁ, তেতিয়া আমাৰ বিভাগীয় শিক্ষাগুৰু আছিল তিনিগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তি—তাৰে এগৰাকী হ'ল



স্বনামধন্য স্বর্গীয় ড° বিবিধি কুমাৰ বৰুৱা, আনগৰাকী সদস্য-  
মহীয়ান শ্ৰীসত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা আৰু তৃতীয়গৰাকী হ'ল স্বর্গীয় ড°  
মহেশ্বৰ নেওগ বা নেওগ ছাৰ।

সাহিত্যৰ ছাগ্ন হিছাপে নেওগ ছাৰক শিক্ষাগুৰু ৰূপত খুব ওচৰৰ  
পৰা পাইছিলোঁ। কিন্তু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ একনিষ্ঠ সেৱক  
আৰু বিভিন্ন বিষয়ত গৱেষণা কৰি এটি নতুন ৰূপত উদ্ভাসিত  
কৰা পণ্ডিত প্ৰবৰ নেওগ ছাৰক বহু আগৰে পৰা জানিছিলোঁ।  
বিশেষকৈ প্ৰাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত নেওগছাৰে ৰচনা  
কৰা বিভিন্ন তথ্যগধূৰ আলোচনা আৰু সম্পাদিত পুথিসমূহৰ  
বিশ্লেষণাত্মক বিজ্ঞানসন্মত ৰচনাই আমাক আগৰে পৰা মুগ্ধ কৰি  
ৰাখিছিল। প্ৰাচীন সাহিত্যত তেহলৈ সেয়া প্ৰাক্-বৈষ্ণৱ যুগৰ সাহি-  
ত্যই হওক বা বৈষ্ণৱ যুগৰ সাহিত্যই হওক সেইবোৰৰ মাজতো  
যে, এনে কিমান অমূল্য সম্পদ লুকাই আছিল, তাৰ ইংগিত  
নেওগছাৰৰ বিভিন্ন ৰচনাই দিছিল। অসমীয়া সাহিত্যত প্ৰাক্-  
বৈষ্ণৱ আৰু বৈষ্ণৱ যুগৰ বিভিন্ন সাহিত্যৰ অক্ষুৰত যত্নপ্ৰপাতৰ  
সম্ভৱতঃ পোন প্ৰথমে নেওগছাৰেই সন্ধান দিছিল। অইন নেলাগে  
যি জনা মহাপুৰুষৰ অবিচ্ছিন্ন স্মৃতিক লৈ অসমীয়া জাতি গৌৰ-  
ৱান্বিত সেইজন্য শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱৰ বিষয়ে নেওগ ছাৰেহে বিজ্ঞানসন্মত  
আৰু সৰ্বাংশ সামৰি লোৱা গ্ৰন্থযোগ্য জীৱনী গ্ৰন্থখন লিখি  
গৈছে। মহাপুৰুষ দুজনাৰ জীৱন কাহিনীক লৈ সেই সময়ত ৰচিত  
পুথিসমূহৰ বহুবলকীতা আৰু অবিশ্বাস্য ঘটনাবাজিৰ ভিৰৰ  
মাজৰ পৰা নেওগ ছাৰে অতি নিপুণ ভাবে প্ৰয়োজনীয় সমলখিনিহে  
লৈ ৰূপ দিছিল তেওঁৰ সেই অমূল্য গ্ৰন্থ শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ। মোৰ  
ধাৰণা অকল এই গ্ৰন্থই নেওগ ছাৰক অমৰ কৰি ৰাখিবলৈ যথেষ্ট।  
নেওগ ছাৰৰ অগাধ পাণ্ডিত্যৰ বিশেষত্বই হ'ল যে নেওগ ছাৰ  
হিপৰে পৌৰাণিক সাহিত্যৰ সকলো দিশৰ বিষয়ে জ্ঞাত আছিল,  
ঠিক তেনেদৰে অত্যাধুনিক সাহিত্য-কৰ্মৰ বিভিন্ন দিশ সম্পৰ্কেও  
সচেতন আছিল। সেয়েহে নেওগছাৰৰ লিখনিত স্বাভাৱিকতে দুয়োটি  
ধাৰাৰ অভিনৱ সংমিশ্ৰণ দেখা গৈছিল। যিটো সম্ভৱতঃ স্বর্গীয় ড°  
বাণীকান্ত কাকতীৰ সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা আমাৰ চকুত  
পৰিছিল।

নক'লেও হ'ব যে প্ৰাচীন সাহিত্যৰ এনে এটি দিশ নাছিল

যিটোৰ বিষয়ে নেওগছাৰৰ জ্ঞান সীমাবদ্ধ আছিল বুলি ক'ব পাৰি।  
শিক্ষাগুৰু হিচাপে নেওগছাৰক পোৱাৰ সময়ত সেই কথাই বাবে  
বাৰে ভূমুকি মাৰিছিল। তাৰ অৰ্থ এইটো নহয় যে মাথোন  
পৌৰাণিক সাহিত্যৰ আলোচনাতই নেওগ ছাৰৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ  
সীমিত আছিল। আমাক পঢ়ুৱাৰ সময়ত নেওগছাৰে বিস্তৃত  
ভাৱে অতি আধুনিক সাহিত্যৰো বিভিন্ন দিশৰ ওপৰত জ্ঞানগভীৰ  
আলোচনাৰে আপুৰু কৰিছিল।

নেওগছাৰ মানুহজনেই আছিল অতি পৰিপাটী। ব্যক্তিগত  
দিশৰ পৰা নেওগছাৰৰ তেনেদৰে আছিল এক সন্মোহনী ব্যক্তিত্ব  
ঠিক তেনেদৰে তেওঁৰ বিভিন্ন কাম-কাজৰ মাজতো আছিল এটি  
অতি পৰিপাটী থকা নিকা ৰূপ। নেওগছাৰৰ আখৰ আছিল  
বৰ ধনীয়া। বৰ্ণাশুদ্ধি সম্পৰ্কে নেওগছাৰ আছিল অতি সচেতন।  
ইংৰাজী আৰু অসমীয়া দুয়োটা ভাষাতে নেওগছাৰৰ লিখনি আছিল  
পাহাৰী নিজৰাৰ দৰে অতি সচ্ছল। এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখ  
কৰা ভাল হ'ব যে অসমীয়া প্ৰাচীন সাহিত্যৰ বিষয়ে তথ্যগধূৰ  
বিশ্লেষণাত্মক বিজ্ঞানসন্মত বিভিন্ন আলোচনা বোধহয় একমাত্ৰ  
নেওগছাৰে ইংৰাজী ভাষাৰ মাধ্যমেৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। মোৰ  
ধাৰণা অসমীয়া পৌৰাণিক সাহিত্যৰ বিষয়ে ইংৰাজীত লিখা  
নেওগছাৰৰ গ্ৰন্থকেইখন আৰু আলোচনাসমূহ অসমীয়া সাহিত্যৰ  
এক অমূল্য সম্পদ। ক'বলৈ দিখা নাই যে নেওগ ছাৰৰ উক্ত  
তথ্যভিত্তিক আলোচনাসমূহে এতিয়াও অসমীয়া প্ৰাচীন সাহিত্যৰ  
বিষয়ে যিকোনো আলোচনা কৰিবলৈ লাইখুটী স্বৰূপ।

স্নাতকোত্তৰ মহলা আলোচনীখন সম্পাদনা কৰি উলিওৱাৰ পিছত  
মই নেওগছাৰৰ পৰা যথেষ্ট সাধুবাদ পাইছিলো। নেওগছাৰে উক্ত  
আলোচনীত 'বৈষ্ণৱ সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি সুচিন্তিত প্ৰবন্ধ লিখিছিল।  
প্ৰবন্ধটি মই সুপৰিকল্পিতভাৱে চিত্ৰিত কৰা বাবে তেওঁ বৰ ভাল  
পাইছিল। সেই সংখ্যা আলোচনীত মই যশস্বী কথা সাহিত্যিক  
ড° মূলকৰাজ আনন্দৰ 'দি প্ৰাইচ অৱ কেনেনাজ' নামৰ এটি অপ্র-  
কাশিত গল্প ছপাইছিলো। নেওগছাৰে সেই কৃতিত্বৰ বাবে মোক  
ভূমুসী প্ৰশংসা কৰিছিল। তাতেই শেষ নহয়। যিটো কথা  
কোনোৱে কোৱা নাছিল সেই কথাটোও নেওগছাৰে কৈছিল।  
উল্লেখযোগ্য যে সেইবোৰৰ আলোচনীত পোন প্ৰথম বাৰৰ বাবে



(আৰু বোধহয় শেষ বাৰৰ বাবে) সুকীয়াকৈ এটি বিজ্ঞান শাখা প্ৰকাশ কৰিছিলোঁ। নেওগছাৰে এইটো বৰ ভাল পাইছিল। মোক বৈছিতঃ 'এনে আলোচনীত চানেকি চেন্সনৰ খুবেই প্ৰয়োজন আছে।' সেই সংখ্যা আলোচনীৰ বেটুপাত সজাইছিলোঁ বিখ্যাত শিল্পী হেমন্ত মিশ্ৰৰ এজনি বিমূৰ্ত চিত্ৰৰে। চিত্ৰ শিল্পৰ বিষয়েও অগাধ জ্ঞান থকা নেওগছাৰে উক্ত বেটুপাতৰ প্ৰশংসা কৰিছিল— যেতিয়া মই বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ বহু শিক্ষকৰ পৰাই কটুক্তি শুনিছিলোঁ। নেওগছাৰে অকল মোক প্ৰশংসা কৰিয়ে ক্ষান্ত নাছিল। মোৰ পৰা ঠিকনা সংগ্ৰহ কৰি ব্যক্তিগতভাবে চিত্ৰশিল্পী হেমন্ত মিশ্ৰলৈ বোধহয় চিঠি এখনো লিখিছিল।

এনে অনুপ্ৰেৰণা এতিয়া আমাৰ বাবে নিলগৰ তৰা। ডাৱিলে আচৰিত লাগে কিয় আৰু কিহৰ বাবে নেওগছাৰে লোক এই দায়িত্ব দিছিল নেজানো। কিন্তু কোৱাৰ মোৰ সাহস আছে যে নেওগছাৰৰ এখন গ্ৰন্থৰ বেটুপাত মই আঁকিছিলোঁ। কিতাপখন নাম 'চাহাপৰীৰ উপাখ্যান' এইখন আছিল অনুবাদ গ্ৰন্থ। সেই সময়ত বিহু সংখ্যা অসমবাসীত মোৰ কোনো এখন উপন্যাসৰ অলংকৰণ দেখি নেওগছাৰ মুগ্ধ হৈছিল।

তাৰ পিছত সেই আদেশ আছিল। নেওগছাৰে দিয়া আইডিয়া মতেই মই সেই বেটুপাত আঁকিছিলোঁ। মোৰ সৌভাগ্য যে এনে এজন গুণী ব্যক্তিৰ সান্নিধ্য লাভ কৰাৰ সুযোগ পাইছিলোঁ। মাত্ৰ দুখ হয়, সেই সুযোগক যথাযথভাৱে ব্যৱহাৰ কৰাত আমাৰ দৰে নিঃকিন হয়তো অসমৰ্থ হোঁ। মৃত্যুৰ ঠিক আগে নেওগছাৰ এক বিৰল সন্মানেৰে সন্মানিত হোৱাতো নিশ্চয় স্মৰণ যোগ্য। নেওগছাৰে সংগীত নাটক একাডেমীৰ 'ফেলোশ্বিপে'ৰে সন্মানিত হোৱাটো নিঃসন্দেহে তেওঁৰ অগাধ পাণ্ডিত্যৰ এক সুযোগ্য স্বীকৃতি। নেওগছাৰে এই সন্মান লাভ কৰিছিল আন দুজন বিশ্ৰুত আন্তৰ্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন শিল্পীৰ স'তে। তাৰ এজন হ'ল প্ৰখ্যাত ভায়োলিন বাদক ইহুদী য়েনুইন আৰু আনজন বিখ্যাত চানাইবাদক ওস্তাদ বিচমিলা খান। কেইজনৰ এনে বিৰল সন্মান লাভৰ যোগাতা থাকে? নেওগছাৰ সেই গুণৰ নিশ্চয় অধিকাৰী আছিল।

সেয়েহে সোঁৱৰণ। যি সোঁৱৰণী অতি মিঠা অতি মধুৰ। ০০০

## মোৰ দৃষ্টিত নেওগছাৰ

ববীন চৌধুৰী

প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ, বৰ্তমান অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰখ্যাত পণ্ডিতেই নহয়—যেন কাণ্ডাৰী পণ্ডিত, ভাৰতীয় সাহিত্য-সংস্কৃতি-তত্ত্বজগততো যি গৰাকীয়ে এখন সুন্দৰ ভ্ৰাসন গ্ৰহণ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল যি নিজ জীৱন কালতে, যিজন আছিল অসমীয়াৰ হিয়াৰ আমঠু অনুষ্ঠান অসম সাহিত্যসভাৰ সদস্য মহীয়ান, সেইগৰাকী মহান লোকৰ গুণ-গ্ৰাহী লোক আছে সৰ্বদিশত,—গতিকৈ মোৰ দৰে এজনৰ দৃষ্টিত নেওগছাৰৰ কথাখিনি তেনেই সাধাৰণ-সামান্য হব। তথাপি।

নেওগছাৰ—আমাৰ গুৰু, আমাৰ শিক্ষক। সম্পৰ্ক আমাৰ গুৰু-শিষ্যৰ। তথাপি তাৰো উদ্ধৃত। ছাৰ আমাৰ বহু দিশত পথ-প্ৰদৰ্শক। ছাৰৰ মুখনি মনত পেলাবলৈ লওতে—স্মৃতিৰ পৰ্দাত আঁক কেখনমান মুখ আহি উঠিব পাতে। সেই মুখকেখন প্ৰখ্যাত পণ্ডিতপ্ৰবৰ প্ৰয়াত ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মাছাৰ, ভাষাবিদ ডঃ গোলোক গোস্বামীছাৰ, ডঃ সুকুমাৰ বিশ্বাসছাৰ।

শিক্ষাৰ কোঠালীৰ পৰাও আমাক বাহিৰলৈ লৈ গৈছিল ছাৰ-হ'তে। মনত পৰে, সীতাজখলালৈ গৈছিলোঁ, বনভোজ খাইছিলোঁ। বশিষ্ঠলৈ গৈছিলোঁ—অৰুন্ধতীৰ নৃত্যৰ শুভা চাইছিলোঁ। হৈছিল, চাক্ৰুস দৰ্শনৰ উপৰি—বসন্ত অধ্যাপন আলোচনা। হাতত লাখুতি লৈ শিলবগোৱা নেওগছাৰৰ ছবি এখন সহতনে থৈ দিছোঁ। এইবোৰ কথা ব্যক্তিগত হব পাৰে। মূলকথা হ'ল শিষ্যৰ লগত একীভূত হৈ পৰাৰ কথাহে। শিক্ষক নেওগছাৰ তাতে আগবঢ়ুৱা।

এবাৰ ২৯৬৩ চনত নিশ্চয়। ভগৱতী বৰুৱা ভৱনৰ আধাৰ-শিলা স্থাপন উদ্যোগৰ কথা। নেওগছাৰ সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক। আধাৰশিলা স্থাপনৰ কাৰণে ছিলঙৰ পৰা নামি আহিছিল ৰাজ্যপাল ৰিফু সহায়। বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ আয়ি ছাত্ৰ-ছাত্ৰী-হ'তৰ এটা দলক লগালে অনুষ্ঠান আয়োজনত। স্বেচ্ছাসেৱক। মনত পৰিছে,—মন-চক্ৰুত ডাহি উঠিছে সেই ছবিবোৰ। এটা হিমাচলী



টুপিৰ দৰে টুপি পিন্ধি আহিছিল আবেলিৰ পাৰ্বতি প্ৰসাদ—চকুত আহিল হয়তো দ্ৰাত-ভগৱতী স্মৃতি। এই পাৰ্বতিপ্ৰসাদ বিষুপ্ৰসাদৰ নিৰ্দেশত দুই উইলিয়াছনৰ পৰা লোৱা বাগিচাৰ দাঙ্গিছ লবলৈ যোৱা নব-যুৱক পাৰ্বতি প্ৰসাদ নহয়। তথাপি চকুত যেন বিৰিঙি আছিল প্ৰভাতী-অঞ্জন, এই বিয়লিতো। কবি পাৰ্বতিপ্ৰসাদৰ দুহিতা সাত্বনা বৰুৱা আছিল। সাত্বনাও বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অসমীয়াৰ ছাত্ৰী আছিল। সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যকৰী সদস্য চৈয়দ আব্দুল মালিকছাৰ, ধৰ্মকান্ত গৌহাই আদিও আছিল। আমি স্বেচ্ছাসেৱকসকলৰ দুপৰিয়াৰ আহাৰ খাবলৈ কিষে অৰ্থৰ টনাটনি। নেওগছাৰে কলে—ভাত নাখালেও হব, পুৰীআদিকে আজি খোৱা। আমি পাগবজাৰৰ পাজাৰ ৰেষ্টুৰেণ্টত মাংস-পাৰঠা খাই বিল উঠালোঁ। ভাতৰ খবৰতকৈ বেছি খবৰ হ'ল।

সেইযে ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱনৰ আধাৰশিলা স্থাপন। গতত এটুকুৰা শিলযেন খণ্ডত—আধাৰশিলা স্থাপন বতৰা খোদিত কৰি তলত স্থাপন কৰিছিল। আখৰ কেইটা সাঁচিপতীয়া শঙ্কৰী ষ্টাইলৰ। তাতো অনুৰাগ-পৰামৰ্শ ছাৰৰ অপৰিসীম। ছাৰৰ আগ্ৰহৰ সীমা, কৰ্মোদ্যোগ যেন তুলনাবিহীন।

শৰৎচন্দ্ৰ-ভিষ্মেশ্বৰ-অতুল হাজৰিকাহঁতৰ পিচত, পলাশবাৰী অধিবেশনত সামৰ্থক সম্পাদক হোৱাৰ পিচত, অসম সাহিত্য সভাক নতুন ৰূপ দিছিল ছাৰে।

এইযে আমি পুৰণি ছাত্ৰবোৰ—আমাক প্ৰেৰণা দিয়াই নহয়, জীৱনজোৰা সংযোগ প্ৰেৰণাও দিও থাকিল। আমাৰ জীৱনৰ আবেলি বেলাতো। আমি জকাইচুকীয়া হলোঁ। বিছ-নববৰ্ষ যেতিয়াই লিখো, ছাৰে আশীৰ্বাদ বঞ্চিত নকৰে আমাক। অথচ জানোঁ, কিমানযে ব্যস্ত ছাৰ।

কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰকালীন দিনত কাকতে-পত্ৰে দুই এটা লিখিছিলোঁ। তাতো প্ৰেৰণা। এম-এ পঢ়ি থাকোঁতে লগাছে ১৯৬২ চনত মোৰ সংকলন এটি প্ৰকাশ কৰিলে—দুই নদীৰ দুপাৰে। চাৰক আগকথা লিখাৰ বাবে ধৰিলোঁ। চাৰ সন্মত হ'ল, লিখি দিলে। আমাৰ বহুতো পণ্ডিতক দেখিছোঁ, ধ্যান-ধাৰণাই বেলেগ। কিন্তু ড° কাকতিৰ কথাই বোলক, ড° বৰুৱাছাৰৰ কথাকে বোলক, অথবা ড° নেওগছাৰকে বোলক—সৃষ্টিকামী প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখে। লিখক

হিচাপে সফল নহলেও, নতুন প্ৰচেষ্টাৰে কিম্বদন্তিৰ আধাৰত গল্পকবি লিখাৰ বাবে—মোক প্ৰেৰণা নেওগছাৰে দি পাতনি লিখি দিছিল।

নেওগছাৰে আক বহুতো প্ৰেৰণা দি আগবঢ়াই দিছিল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীহঁতক। ১৯৬৪ চনত মই ব্ৰিটিছ ইনফৰমেশ্যনত যোগদান কৰিবলৈ যাওঁতে নৱজীৱন প্ৰেছৰ মালিক কালিচৰণ পাললৈ চিঠি এখন দিছিল—তেতিয়া ওলাও ওলাও হোৱা অকনোদয়ৰ খলফাট' পুথিখনৰ কপি এটা দিয়াৰ কাৰণে। ছাৰে কৈছিল, বিশেষধৰণে পঢ়িবাছোন। পিচে নহ'ল,—ধবলি বৰণী আকাশ, উষসী কালত, ধবলি হৈয়ে থাকিল। ৰক্তিম নহ'ল।

সেই ক্ষেত্ৰত ৰক্তিম নহ'ল যদিও ছাৰৰ প্ৰেৰণা ৰক্তিম হৈ থাকিল। যুৱণীয়া পৃথিৱীৰ ৰেকা পথত এদিন ঘৰৰ ল'ৰাই ঘৰত আহি খাবলি খাবলৈ লোৱাৰ দৰে খাবলি খোৱাত লাগিলোহি। নেওগছাৰহঁতে বিশ্ববিদ্যালয় পাতিলে—আমি বাওনাই আহি ডুম-ডুমা কলেজ পতাত লাগিলোঁ। সঁচাকৈ প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ, সু-সাহিত্যিক, পণ্ডিত ড° নেওগ সাম্প্ৰতিক অসমৰ সাংস্কৃতিক আৰু বৌদ্ধিক জগতৰ মুকুটমণি হীৰকখণ্ড। তেনে হীৰকখণ্ডৰ নাম কোহিনুৰ, ময়ূৰপক্ষী সিংহাসনত যে জিলিকি আছিল, অথবা হেনো পুৰী জগন্নাথৰ কপালত জিলিকি থকা নীল হীৰকখণ্ডৰ দৰে।

ছাৰৰ মহাপ্ৰয়ানত এখন কেন্দ্ৰীয় আসন খালি হ'ল। এনেকৈ খালি হৈছিল ড° কাকতিৰ প্ৰয়ানবেলাত। ছাৰে হয়তো আৰু বেছি অবদান দিব পাৰিলেহেঁতেন। পিচত ছাৰে সুখ্যাতিৰে পজাৰ আৰু পিচত ছাৰৰ গুৱাহাটীয়া জীৱনৰ লগতো সংযোগ-আতৰ হৈ দুবৰ পৰাই ৰেঙনি চাই চাই বিভোৰ হৈ থাকিলোঁ। তাৰ মাজতো ছাৰ নেওগ-স্মৃতি অনন্য হৈ থাকিল।

ভাবিছোঁ—চাৰক কেতিয়া প্ৰথম দেখিছিলোঁ?

১৯৫৫ চনৰ শীতৰ দুপৰীয়া এটা। কটন প্ৰসাশনীয় ভৱনৰ ইণ্টাৰ্ন হ'লৰ বাৰাণ্ডাৰপৰা কোনোবা বন্ধুৰে মোক আঙুলিয়াই দেখুৱাইছিৰ—পূবলৈ পূবা-পশ্চিমা দাঁঘল খেৰী ঘৰ এটাৰ দক্ষিণ পদূলিত চকীত বহি নেওগছাৰে ব'দ পুৱাইছিল। নেওগছাৰৰ বয়স তেতিয়া দুপৰ হওঁ হওঁ। কৰ্ম উদ্বীপ্ত। কটনৰ চৌহদৰ সেই খেৰী ঘৰটোত বোধকৰো বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শেটটিটিকচ্, মেথামেটিক্, আৰু বোধকৰো অসমীয়াৰো প্ৰেণী বহিছিল। তাৰো পূবত আছিল ৰেজিষ্ট্ৰাৰ ফণী দত্ত আৰু উপাচাৰ্য কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ আবাসগৃহ।



—তাৰ পিচত নেওগছাৰক কেতিয়া দেখিছিলো?— দেখিছিলো, ১৯৫৬-৫৭ চনত বোধকৰো, চুদমাৰ্চন হ'লত হোৱা এখন সম্বৰ্দ্ধনা সভাত। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ে অৰ্পণ কৰা প্ৰথম ডক্টৰেট তিনিজন ড॰ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীছাৰক সম্বৰ্দ্ধনা-জাপন উলাহৰ মাজত। ইয়াৰ ভিতৰতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুৱেদি পাব হোৱা প্ৰৱল বৰ্ষা-তলৰ সংখ্যা ৪০ হওঁ হওঁ—তাৰ মাজতে পণ্ডিত ডক্টৰেট বহুতো ওলাল। এই তলৰ প্ৰাণ-প্ৰাচুৰ্যত আগভাগ লওঁতা ড॰ নেওগছাৰ। ইয়াৰ আগতে বাণীকান্তৰ পিচতে ড॰ বৰুৱাছাৰে নেওগ-শৰ্মাৰ সহযোগত ভেঁটি স্থাপন কৰিছিল।

৫৪৭/৫০;

শিক্ষক হিচাপে, সফল শিক্ষক হিচাপে নেওগছাৰহঁত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীহঁতৰ মাজত সোমাই পৰিছিল। নেওগছাৰ তাৰ ভিতৰত যেন প্ৰথম। অগ্ৰগণী।

শিক্ষাবিদ-সাহিত্যিক-প্ৰাচ্যতত্ত্ববিদ নেওগছাৰ ক'ত নাছিল? পাণ্ডিত্যৰ সীমাৰ পাৰভাঙি দিছিল। গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দলক দিল্লীৰ যুৱ-মহোৎসৱলৈ লৈ গৈছিল। সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ দল হৈ যুৰি আহিছিল। বাতৰি কাকতত বন্দনা বতৰা। দলটোত বিশ্ববিদ্যালয় মানে—বিভিন্ন কলেজৰ নিৰ্বাচিত শিক্ষাৰ্থী-শিল্পী আছিল। এই বিজয়-বাৰ্তা প্ৰদৰ্শনৰ বাবে আহিয়ে ততা-তৈয়া অনুষ্ঠান পাতিছিল আৰ্ম'নাট্য মন্দিৰত। আৰু আমি চেণ্ডেলিয়াবোৰ আকৰ্ষিত হৈছিলোঁ।

সেইযে আমাৰ নবযৌৱন কালত—কলেজীয়া দিনত—কলেজ হোষ্টেলৰ সভাত ছাৰৰ বক্তৃতাত বৰগীত আদিৰ তাল-মান লম্বৰ কথা লৈ কৈছিল। বৰগীত সুৰীয়া গীত, ভাওনাৰ নৃত্য-দশৰতাৰ নৃত্য আদিৰ শাস্ত্ৰীয় প্ৰমূল্যৰ সম্পৰ্কত চিন্তা-চৰ্চাই নহয়, ছাৰে প্ৰচেষ্টাও চলালে। প্ৰখ্যাত তবলা বাদক, শাস্ত্ৰীয় সঙ্গীত ধাৰাৰ শিল্পী-পণ্ডিত প্ৰয়াত কেশৱ চাংকাকতীক সহায় লৈ এখন পুথিও প্ৰস্তুত কৰিলে। ভাবিলে অৰাক হ'ব লাগে শংকৰদেৱ, শংকৰী সাহিত্য, আধুনিক সাহিত্য, আনকি কাব্য-আন্দোলন প্ৰৱাহত নিজকে বোলাই-বঙীয়ান, মহীয়ান কৰি নেওগছাৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ এটি যেন শক্তিশালী ৰূপলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ল। এটি বিশাল সৌন্দৰ্য্যৰ ৰূপ অনুষ্ঠান।

মধ্যযুগত ইউৰোপৰ জাতীয় জীৱনত পণ্ডিতক ঘেৰি শিক্ষাৰ্থীৰ মাজত যেনে প্ৰাৱন আহি উচ্চ-শিক্ষানুষ্ঠান আৰম্ভ হৈছিল।

আজিৰ যুগত আমাৰ অসমত ভাষ্ক-সাহিত্য-সংস্কৃতিক লৈ কিছু হলেও ড॰ কাকতি, ড॰ বৰুৱা, ড॰ নেওগক লৈ তেনে যেন এক পৰিবেশ সৃষ্টি হৈছিল, আছিল। আৰু সেই কাৰণেই ড॰ নেওগৰ প্ৰয়াণ কুৰি শতিকাৰ শেষৰ সাম্প্ৰতিক কালৰ আমাৰ কাৰণে জাতীয় ক্ষতি। ★



289